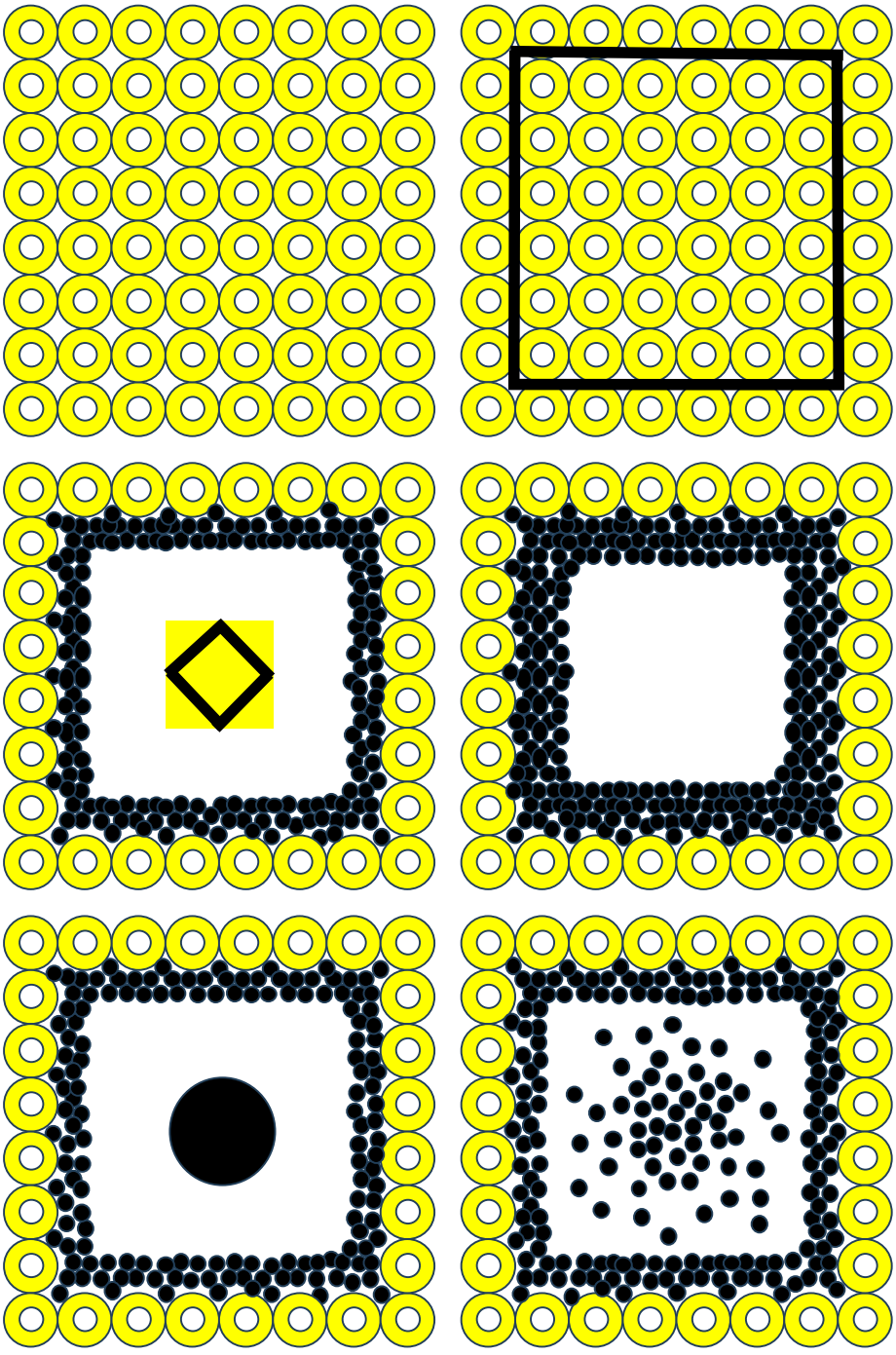
CREACIÓN Y DESTRUCCIÓN DE FORMAS



EI MURMULLO KIMIR MK24-2

Creación y Destrucción de Formas

1 Dibujos Coloreados

2 Pornografía Teología Geometría

3 El Tiempo vive en la Mente

4 Abstracciones y Simetríadas

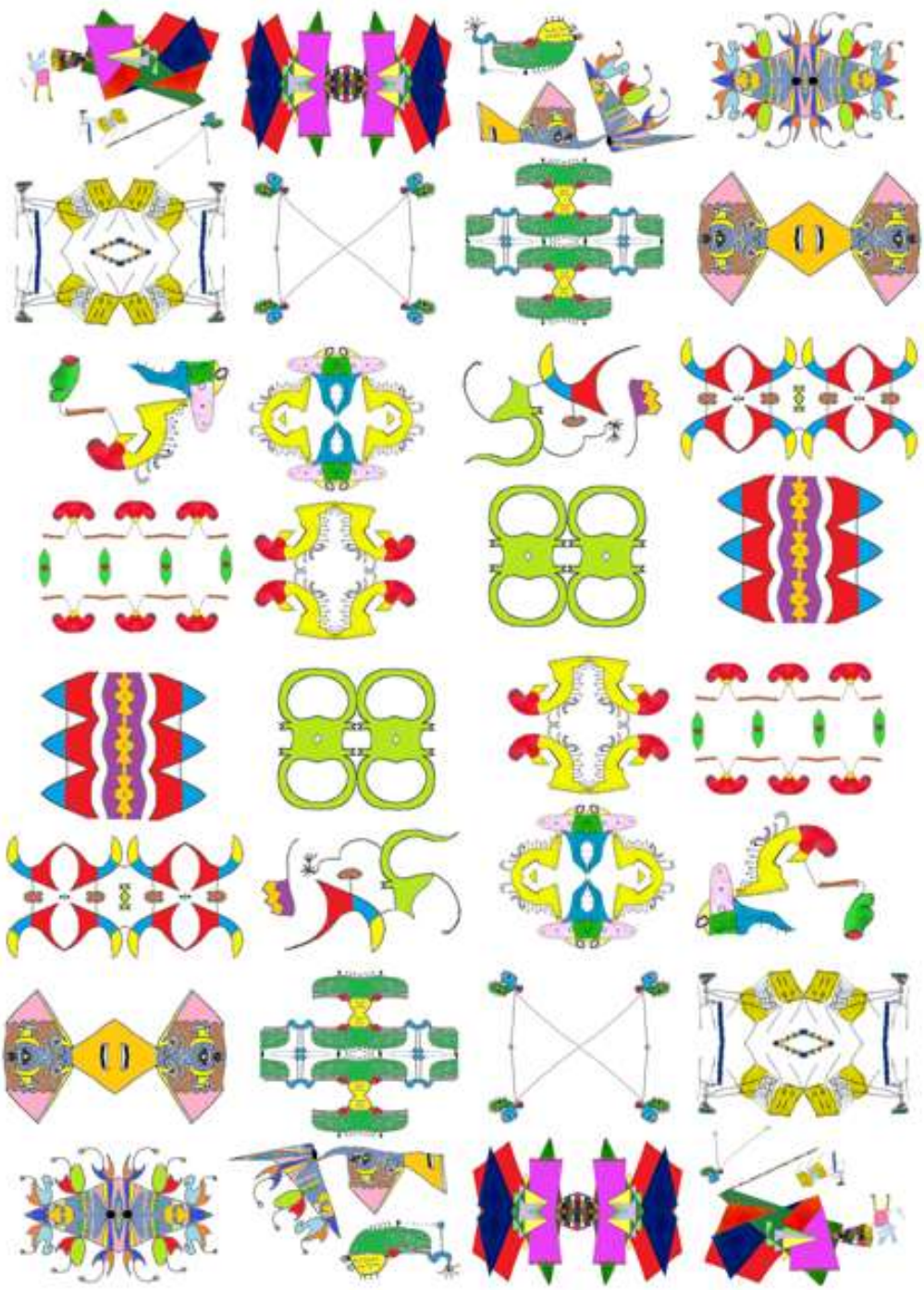
5 Ciorán Petrovic Walser

6 Arte Sagrado

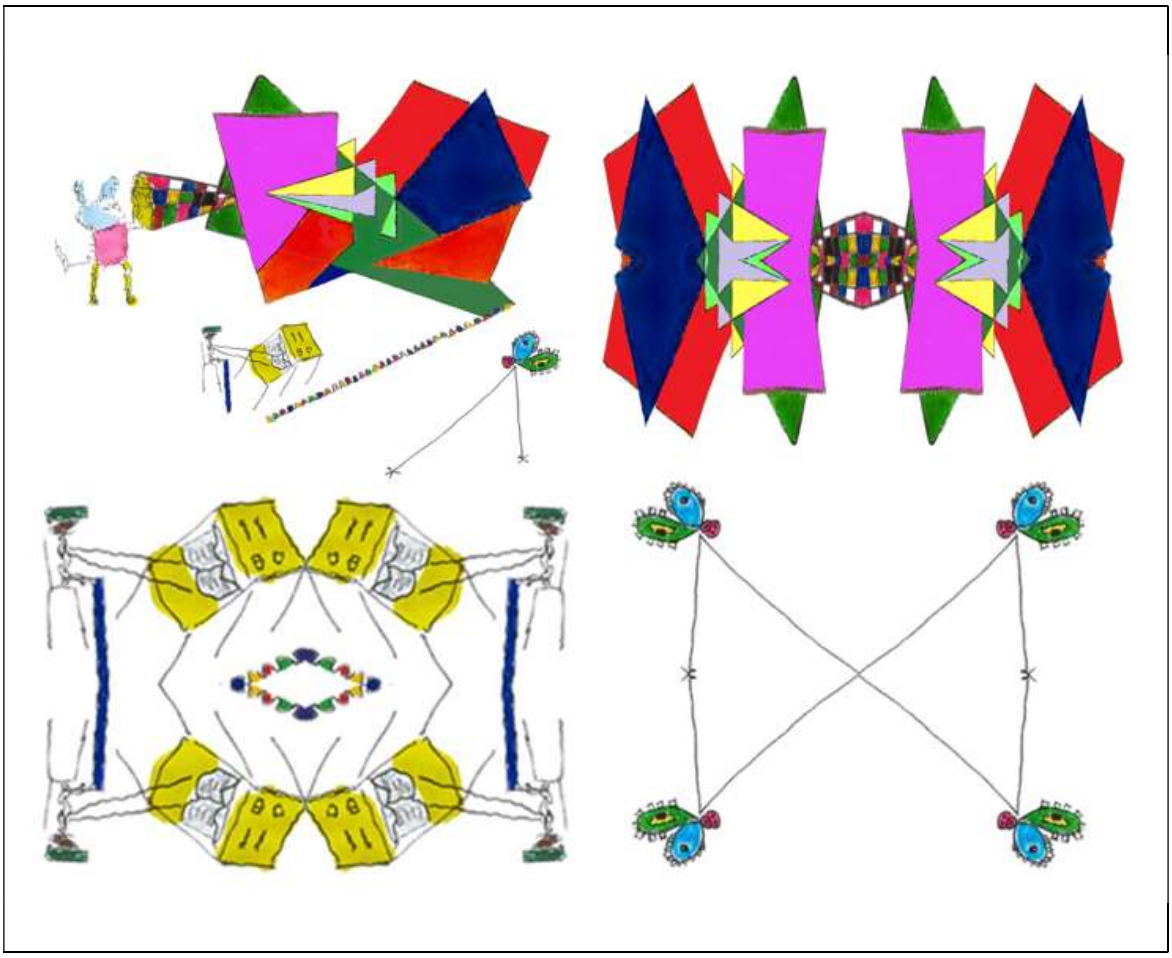
7 Génesis de las Cuerdas

8 Draupadi

1. Dibujos Coloreados



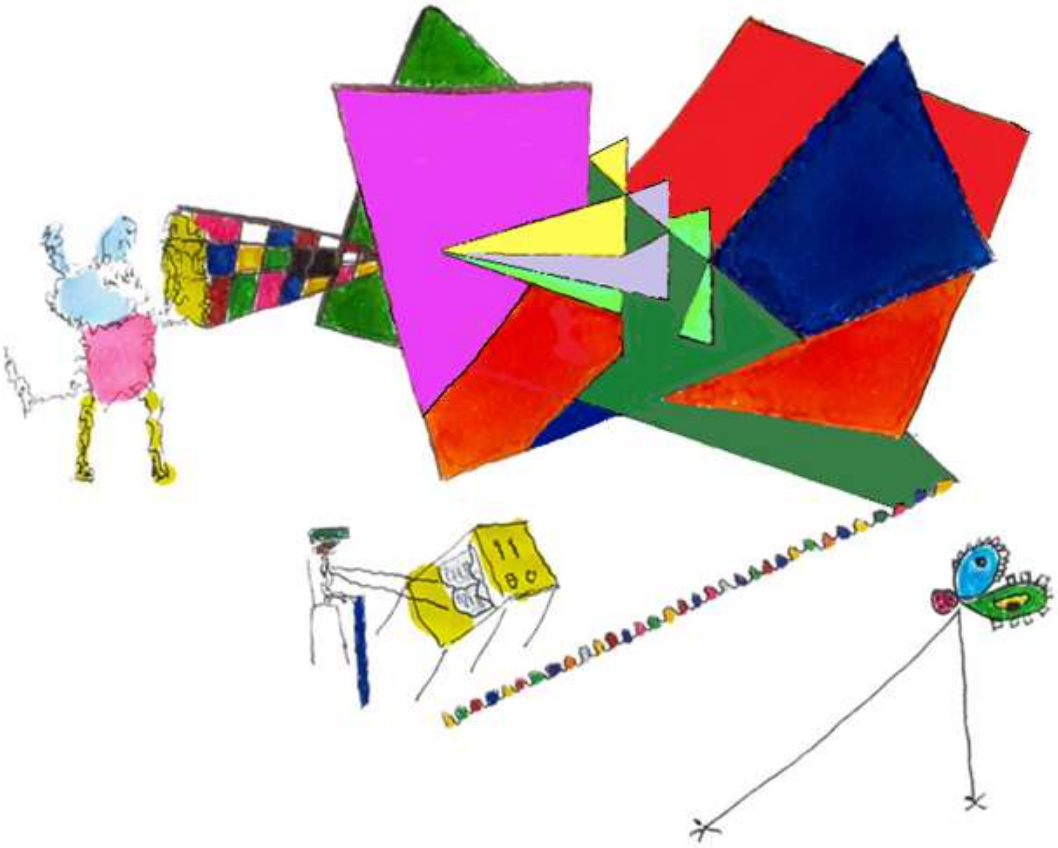
CUATERNIÓN 1



Mercado

Cárcel de horas

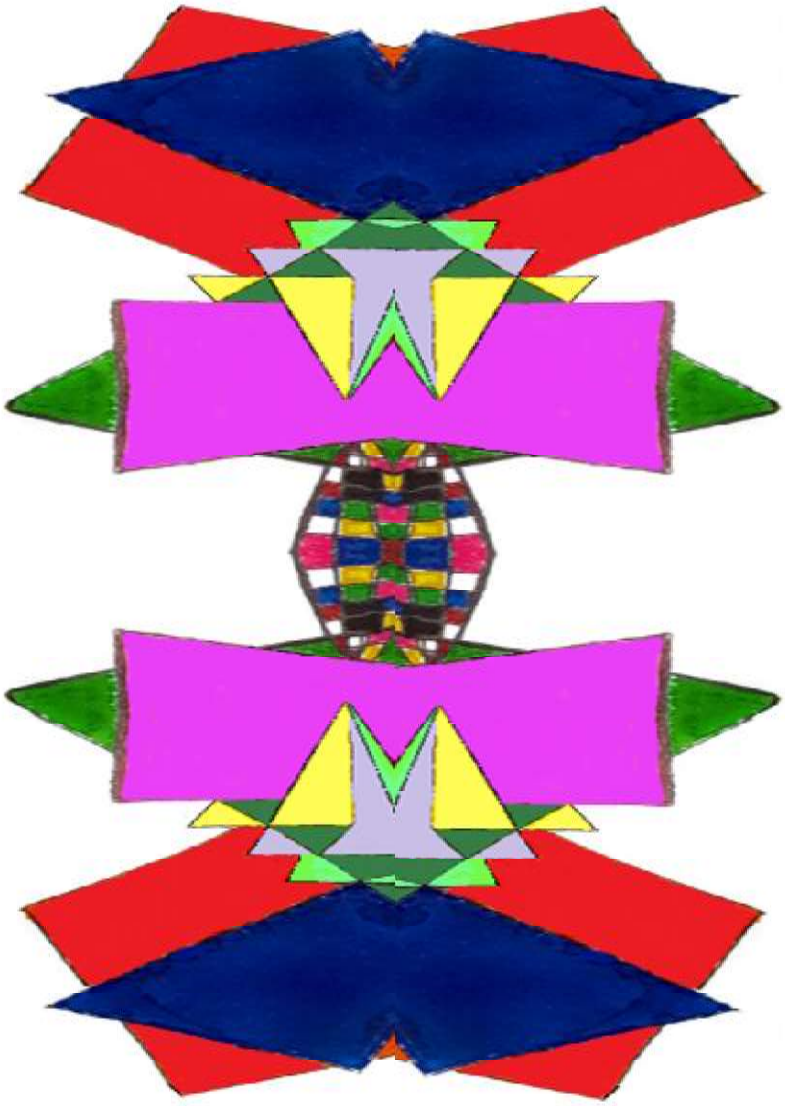
Afinidades cromáticas entre animales e intérpretes de música rómbica



Placas soberanas con mosca gallarda, pupitre y ratón espiritual

Geometría productora de moscas

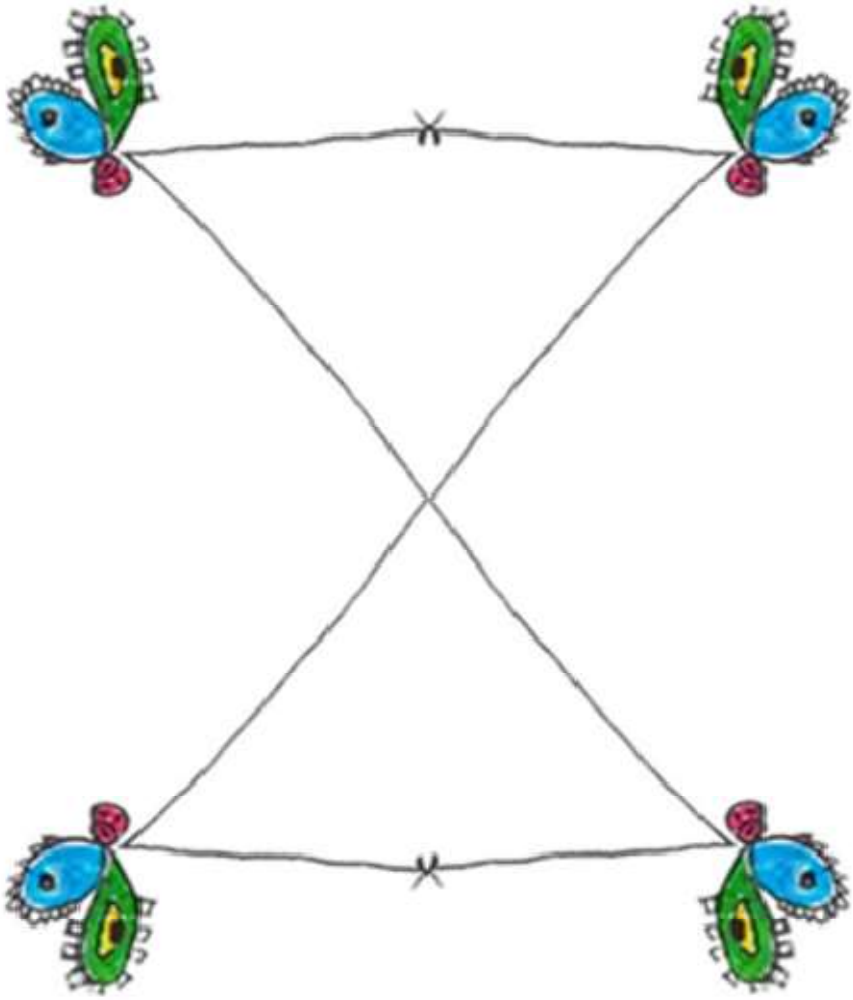
Cara al sol



Entrelazamiento cuántico

Queda muy entrelazado desde luego

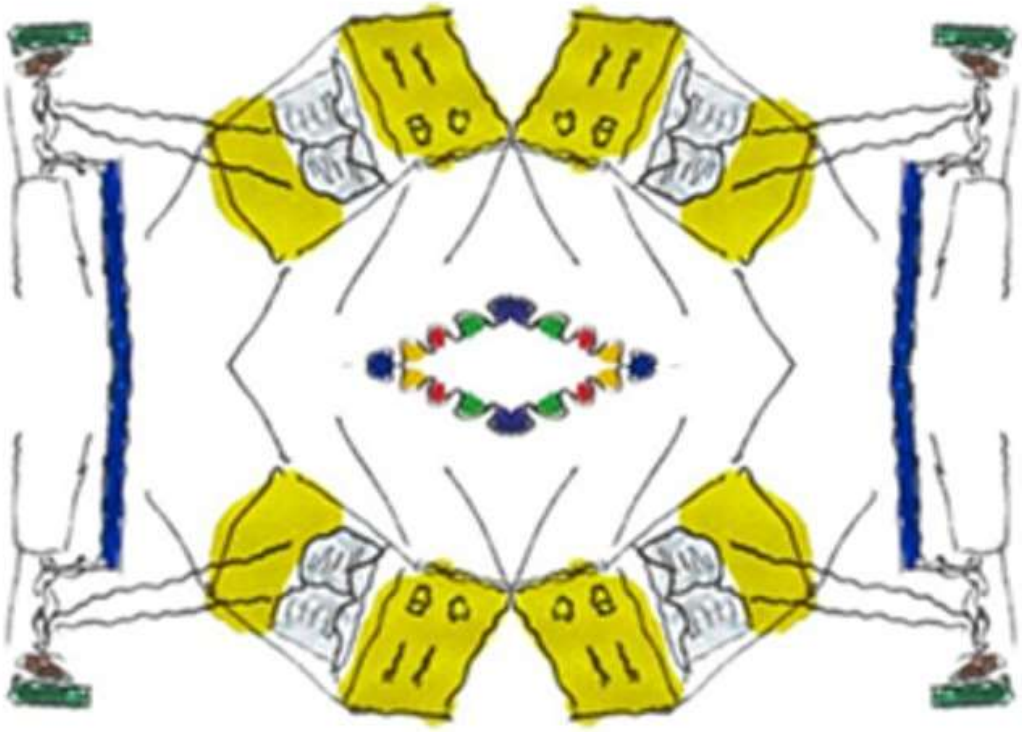
Un escultor ha esculpido mi cabeza en bronce



4-organismos entrelazados mediante 4-interacciones

Interacciones de mosca gallarda

No soy el que soy

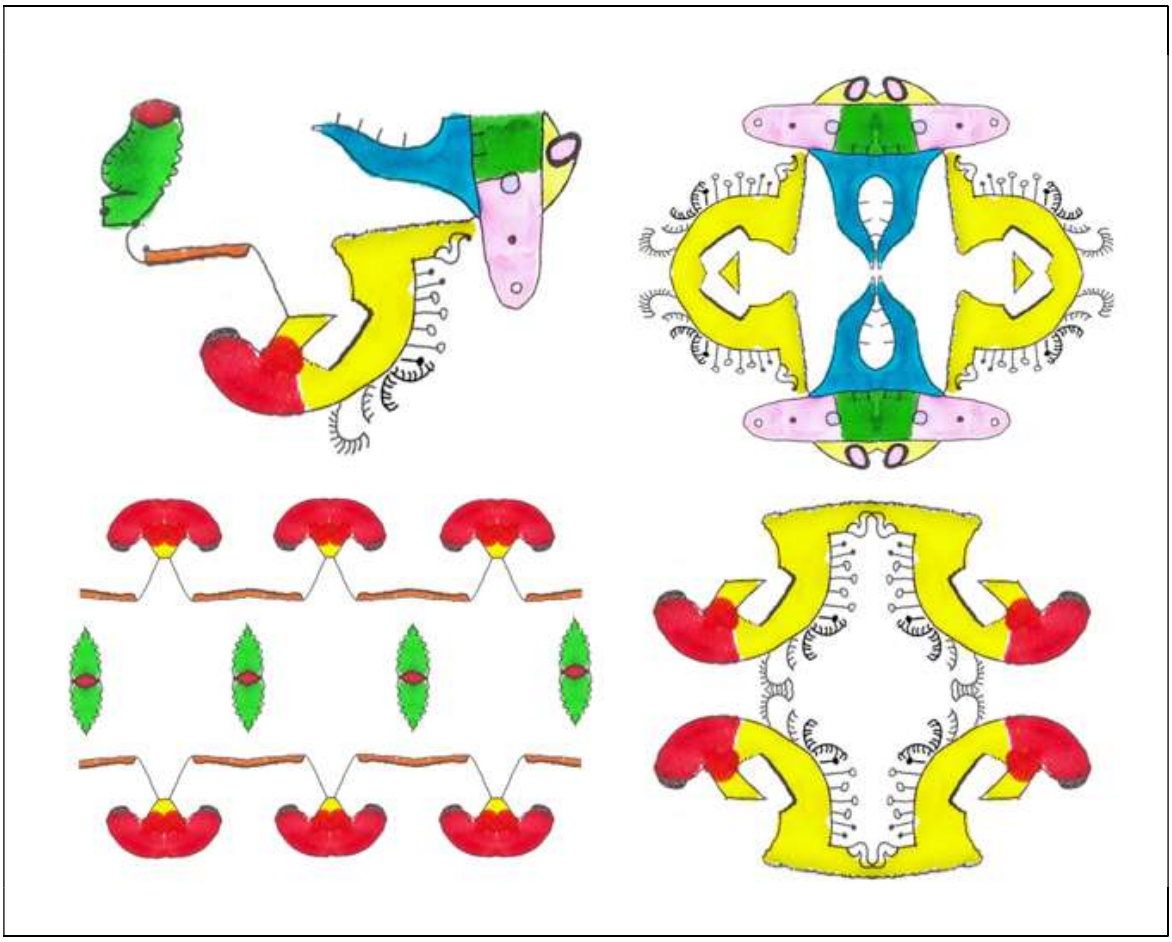


Concierto para cuatro pianistas

He ahí la verdadera música

Te adoro y nos matamos

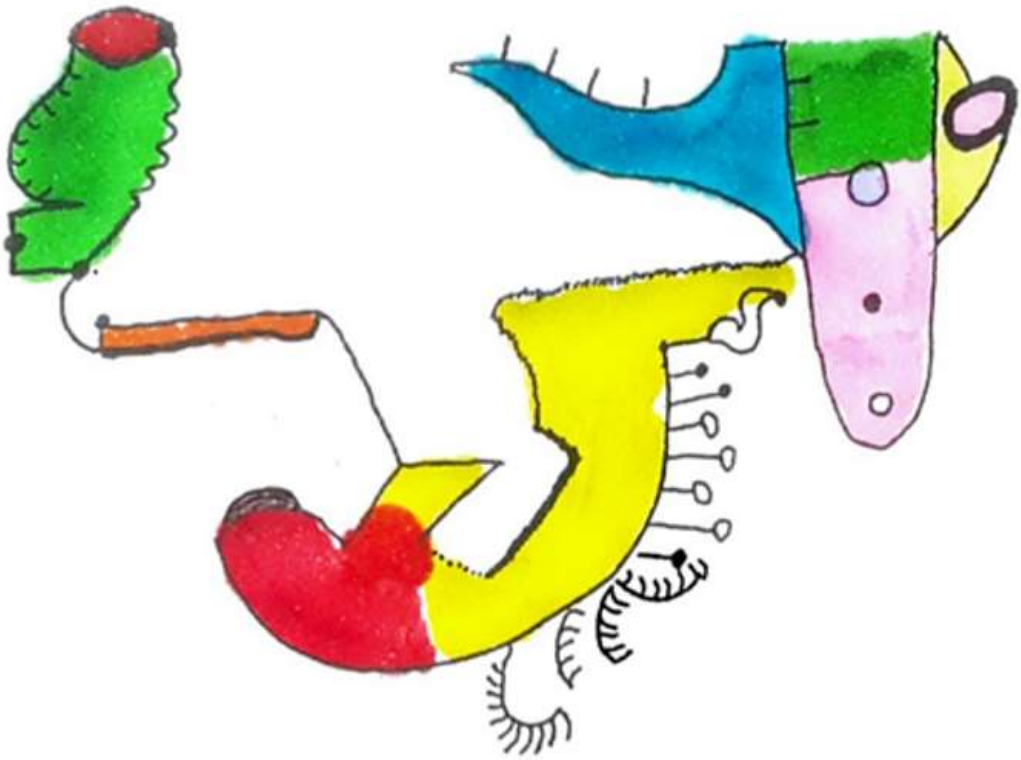
CUATERNIÓN 2



Desfile

Compendio azaroso de manantial

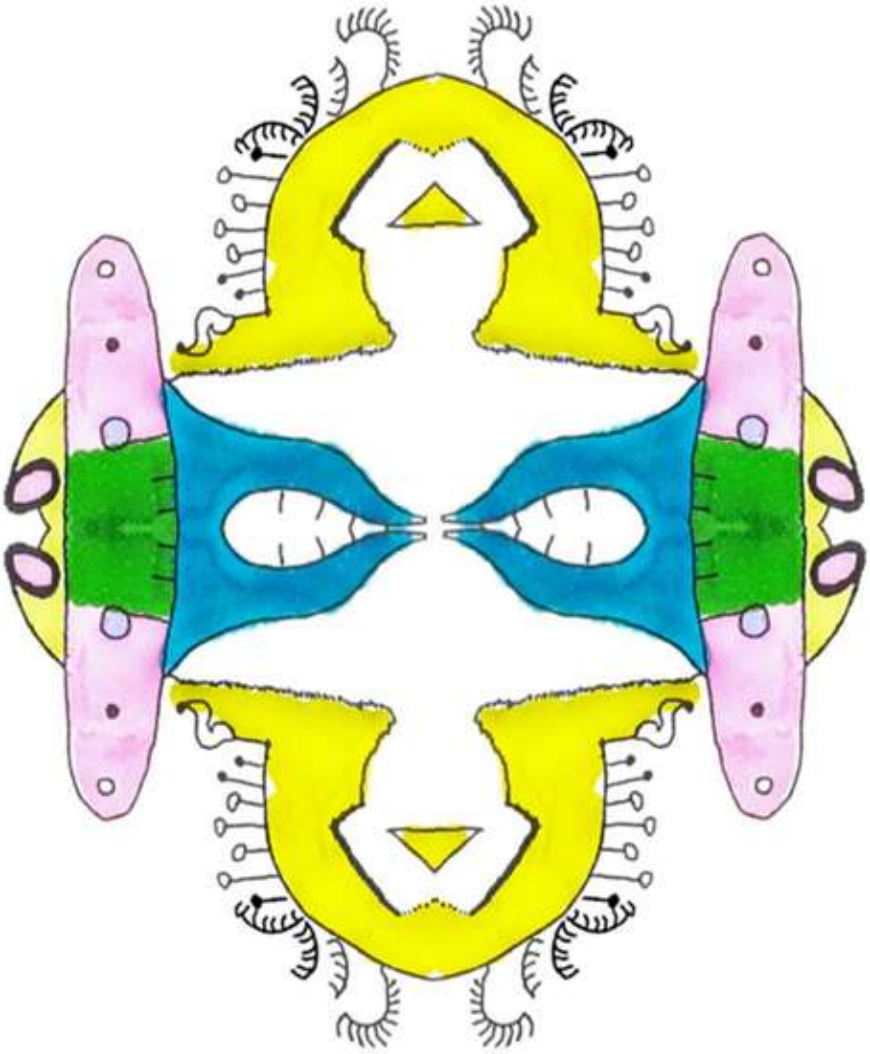
El flujo laminar de lo que fluye entra en turbulencia y los vórtices componen membranas, recintos, jardines cerrados



Sugerencia límite de guitarra

Música de cuerdas

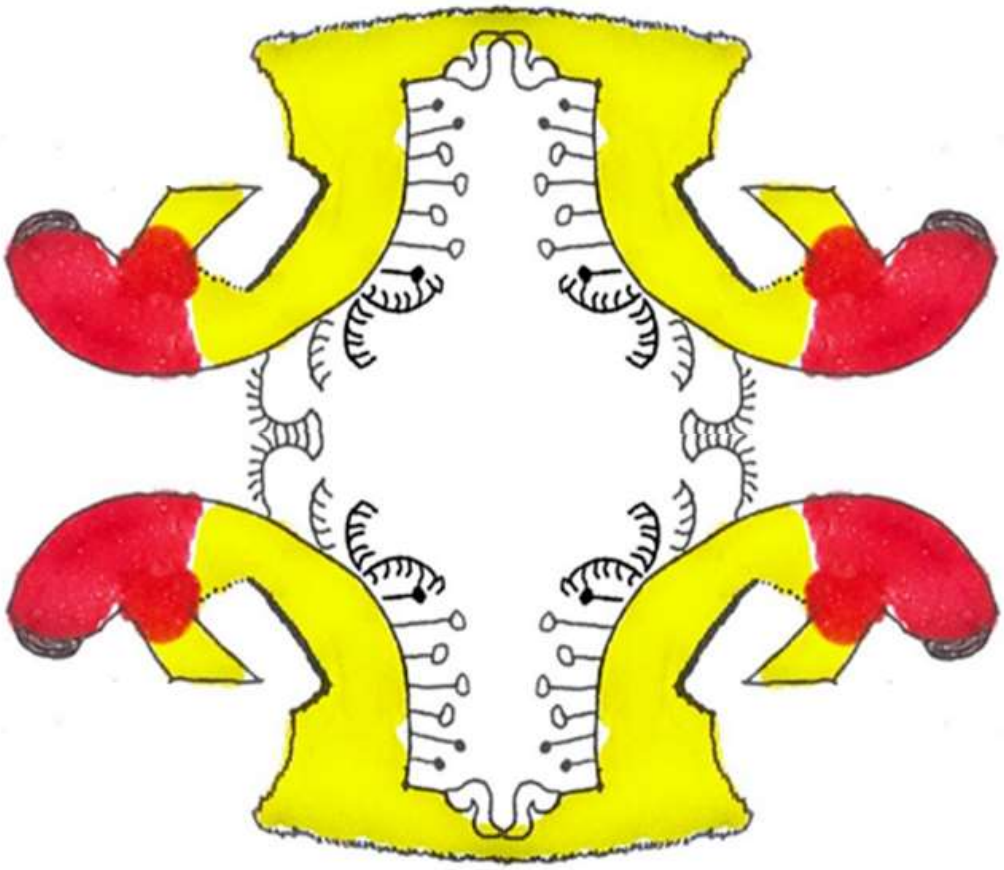
Rompeolas mínimo



Punto de afinidad entre el fuego y el agua

Una estructura terrible

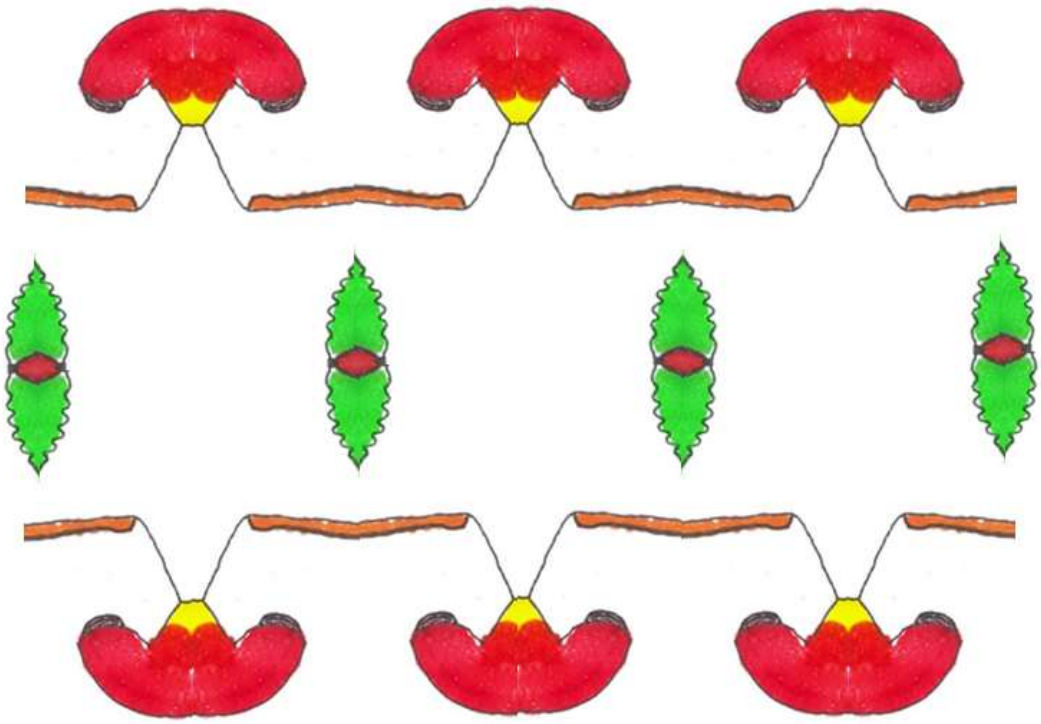
Riega las sombras



Orgía cuántica

Chupete zíngaro

Hélice de musgo



Resonancias sinusoidales del Azufre Rojo y el León Verde

Hermafrodita eclesiástica

Uva recíclama en operatorio

10-1-24 Oh Fe Oh Jo Oh Su

La murmullación Dibujos Coloreados es el primer ejemplo de un nueva Zona del Campo de la Poesía que denominar he Oh Su mos Poesía-DSC

Un Poema-DSC es un objeto semántico no-trivial consistente en

1-Dibujo de Oh Jo

3-Simetriadas resultado de la aplicación de ciertas Operaciones de Simetría por parte de Oh Su

La amalgama de 1-Dibujo y 3-Simetríadas producen 1-Cuaternión

Hasta aquí la parte muda del Poema-DSC, que es portadora de significación no-fonográfica

Las palabras de Oh Jo en marrón, de Oh Su en negro, de Oh Fe en azul, aportan significados fonográficos que no son más que tentativas de explorar algún tipo de acercamiento al significado mudo, al significado en-sí en la intimidad de su propio terruño

¿Cuál es el significado de una figura-compleja?

El significado de una figura-compleja es su método de composición

Se conoce el significado se una figura-compleja si se es capaz de construirla mediante Operaciones de Simetría a partir de una figura-simple

11-1-24 17:26 Oh Su

Ciertamente lo que se hace se hace y solo significa el modo de hacerlo

Gran idea

11-1-24 20:35 Oh Jo

Pero es una idea-sintética muy general

Considera una partícula cualquiera en particular

¿Cuál es su significado?

Su significado es su método de composición o síntesis a partir de la partícula cordada primordial, el fotón, la materia de luz

El análisis o descomposición de cualquier partícula remite a la luz

Pero el análisis o descomposición de la luz lleva a lo oscuro

El significado de la luz es su método de composición o síntesis a partir de lo oscuro

De modo que lo único significativo es lo oscuro, luego hay diversos modos de composición o síntesis, todos ellos de carácter simétrico, que llevan al surgimiento de cualquier cosa en particular

El error está en considerar que existen cosas a modo de entidades separadas e independientes

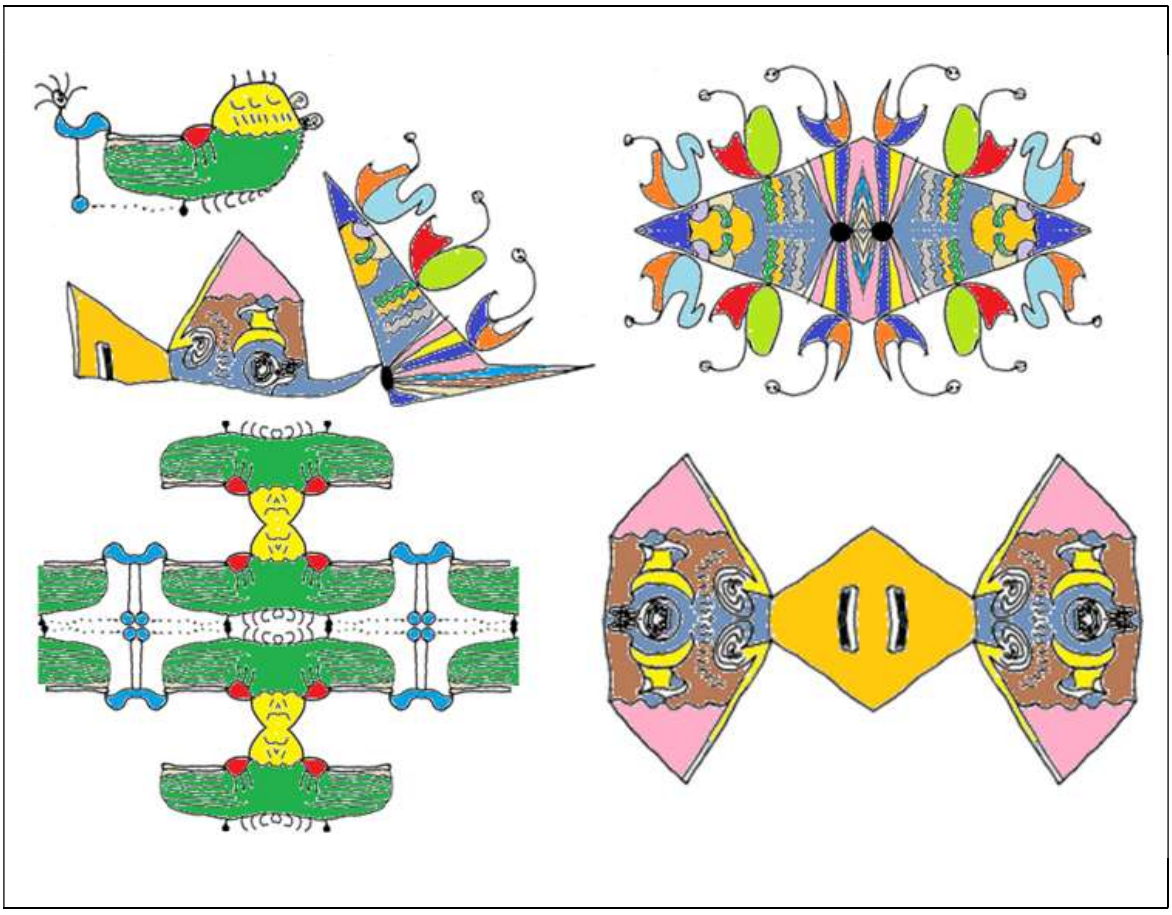
Todo lo que hay es oscuridad oscureando

11-1-24 20:45 Oh Su

Esto está muy negro

11-1-24 20:49 Oh Jo

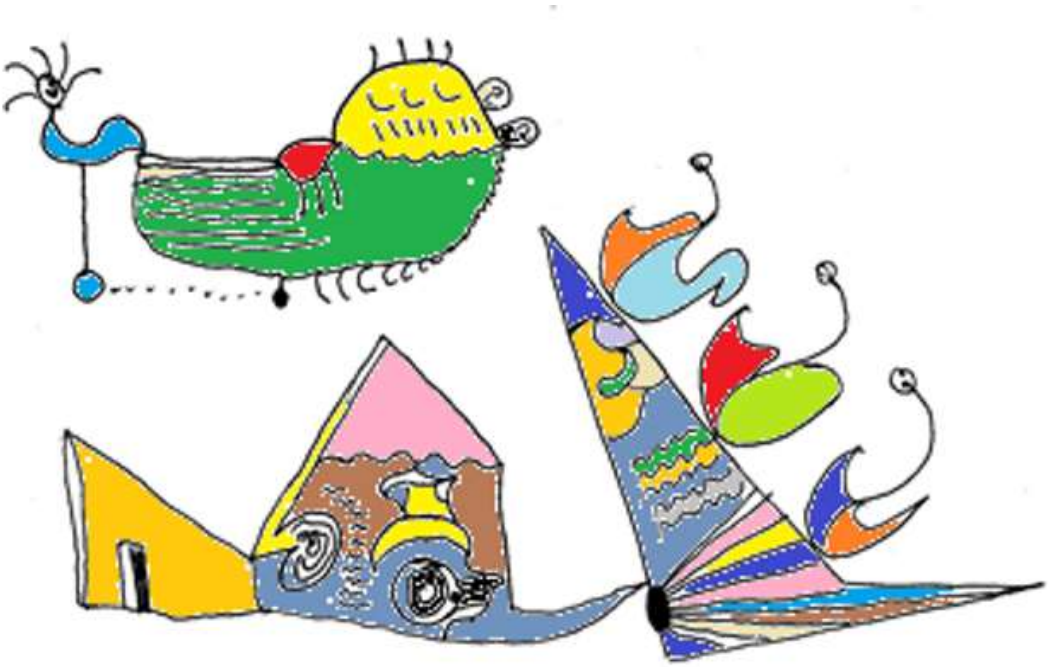
CUATERNIÓN 3



La casa en el valle del tótem, regado por el río verde

Cómoda insensatez

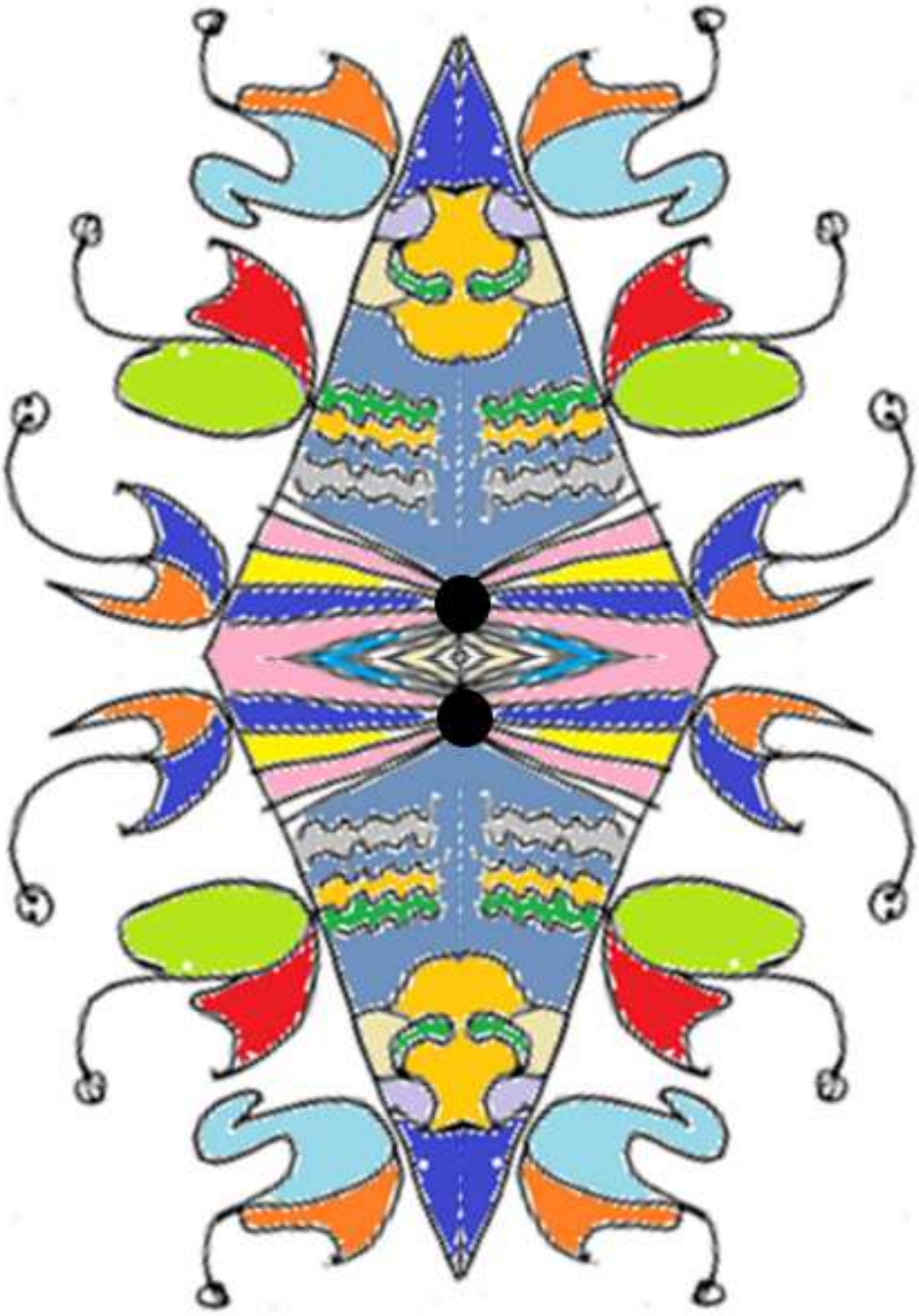
Parque de niños con bruja



Triángulo anecdótico, balsa matriz

Donde se tiende el sol ya cansado

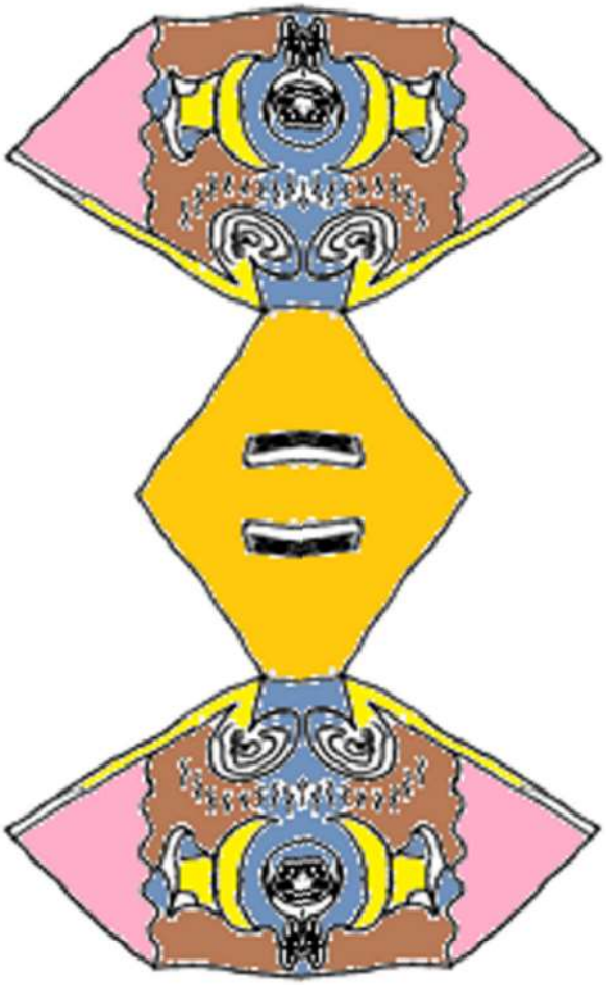
La casa donde reposa el aire



Valle cerrado

Espacio lento por huesos

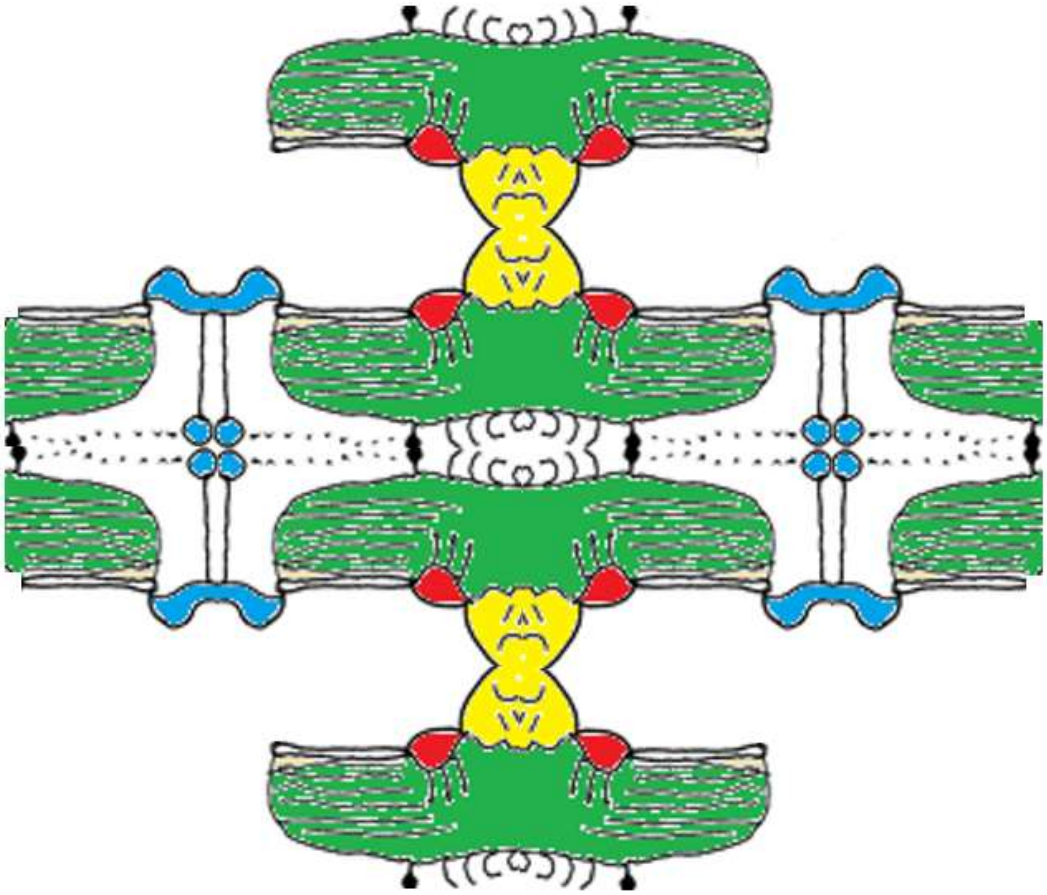
Disfraz de ninfa inquieta



Tótem binario

Nariz fraudulenta

El pirata con parche en el ojo



Río sin riberas

Gran río popular

Asomados al río

12-1-24 Oh Fe Oh Jo Oh Su

Oh Fe ha asignado los títulos azules

¿Cuáles serían los títulos marrones que te faltan Oh Jo por asignar o designar o diseñar?

12-1-24 20:43 Oh Su

Sí

Desde luego

Te los digo luego

12-1-24 21:00 Oh Jo

Mañana, cuando la aurora empiece a mostrarse lenta y tímidamente, envíame si quieres los admirables títulos que el magnánimo Josema el Cartujero tenga a bien remitirte esta noche, pues ahora es la hora en que los íncubos y súcubos empiezan a despertar en mí y a debatir con el andrógino septuagenario en que me he convertido, de manera que ya no podré atender a tus deleitosas invocaciones ni darte respuesta alguna, pues estaré entregando mi cuerpo a las lascivas sugerencias que se harán dueñas de mi persona. Amén

12-1-24 22:24 Oh Fe

Gosapil fatrokalpo

Márime guchapuche

Trobia mojaspo

Marfeta decómita

Urgo chamo

Trobatro nopo

Semplema carijeto

Mollo morolopo

Ménsula de ínsula

mejindrajal mejilloide

Palistrocal de muralla

Tórpulo decamonio

Marobo nuta

Decarobo mochaturnia

Rùmbolo sofota

Camelón pludato

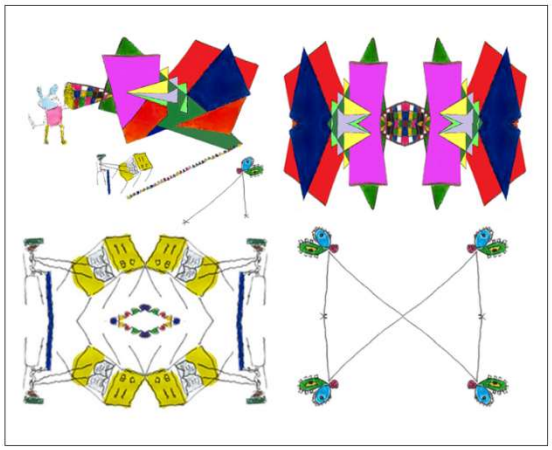
Sorfo ramofa

Sórfolo plindamia

De tres cabuces murtios

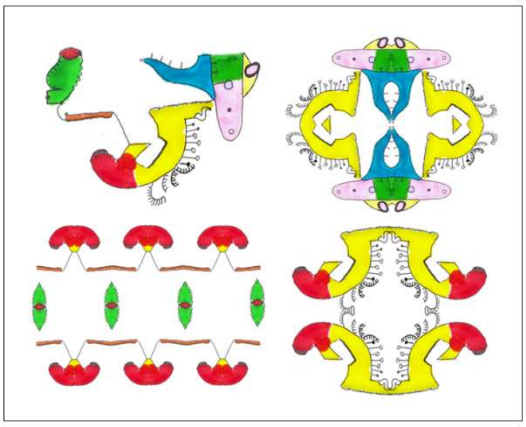
Cárcel de horas

13-1-24 09:34 Oh Jo



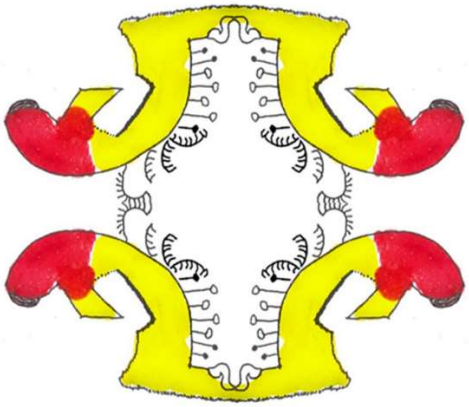
Mercado

Afinidades cromáticas entre animales e intérpretes de música rómbica



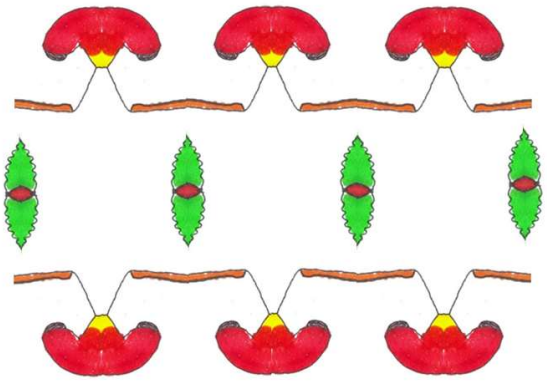
Desfile

El flujo laminar de lo que fluye entra en turbulencia y los vórtices componen membranas, recintos, jardines cerrados



Orgía Cuántica

Chupete zíngaro



Resonancias sinusoidales del Azufre Rojo y el León Verde

Hermafrodita eclesiástica

Oh Jo solo eran necesarios 4-títulos-marrones para los dibujos Mercado, Desfile, Chupete Zíngaro y Hermafrodita eclesiástica, según la denominación azul, y sin embargo he recibido de tu parte un aluvión de títulos en neolengua-josemáica y también el título Cárcel de Horas, que parece muy apropiado para el dibujo Mercado

De modo que te ruego Oh Jo que seas escueto y facilites 3-títulos marrones para los dibujos Desfile, Chupete Zíngaro y Hermafrodita eclesiástica, con lo que la triple denominación cromática de los tres primeros cuaterniones quedaría completa

13-1-24 11:02 Oh Su

Oh Fe ha habido un caso de sobretitulación por parte de Oh Jo, y todavía quedan por titular en marrón 3-dibujos

Cuando el proceso titulativo de los 3-primeros cuaterniones llegue a su definitiva y feliz titulación, recibirás cumplida noticia de ello

13-1-24 11:25 Oh Su

Oh Su, acaso no has comprendido, oh tú, los términos que envía el cartujero y que no son sino invocaciones esotéricas, en etrusco arcaico, de la Astarté babilonia, ¿a cuyas noches nupciales ningún mortal puede resistirse? ¡Tan ciego estás! ¿Tan beodo?

13-1-24 13:29 Oh Fe

Hélice de musgo

Compendio azaroso de manantial

Uva recíclama en operatorio

Estoy coloreando como un lobo manchú

Tengo más de 800

Algunos me llevan una hora

13-1-24 13:51 Oh Jo

Oh Fe los 3-primeros cuaterniones ya tienen su triple titulación cromática, cuando comience el proceso de titulación del cuarto cuaternión serás requerido para aportar tus famosos títulos azules, mientras tanto quedo tuyo en el curso del tiempo

¿Qué cosa es el curso del tiempo?

Para el pasajero de una partícula de luz el tiempo no transcurre, por tanto, es inmortal

Los pasajeros de los rayos del sol se materializan y se convierten en mortales, por un tiempo, hasta que regresan a su inherente condición inmortal

De tal modo los inmortales nos convertimos en mortales, y los mortales en inmortales

Siempre ha sido así

No ha habido un principio

No habrá un final

Re Oh Fe cuerda

Olvida Oh Su mos para tener el placer de recordar y de añadir algo nuevo a los recuerdos

13-1-24 18:06 Oh Su

Efectivamente, la eternidad es la ausencia del tiempo

13-1-24 18:55 Oh Fe

Pero la ausencia del tiempo, el no-tiempo no es otra cosa que el tiempo detenido, el tiempo quieto, el río que se remansa en los meandros

Los budistas hablan de detener el curso circular de la luz

Hablan de parar el giro de la rueda Samsara y salir de tiempo

Mientras vivimos en el tiempo somos mortales

Cuando salimos del tiempo somos inmortales

Pero a los inmortales nos place entrar en el tiempo vivir siendo mortales y morir y volver a ser inmortales

Todo es juego

El tiempo es un par de niños que juegan a la orilla de una playa

El tiempo es un heptagenario que camina por la calle Trapería de Murcia absorto en el movimiento de las agujas de reloj de la catedral

Tiempo es todo lo que tenemos

Estamos hechos de tiempo

Nosotros somos el tiempo

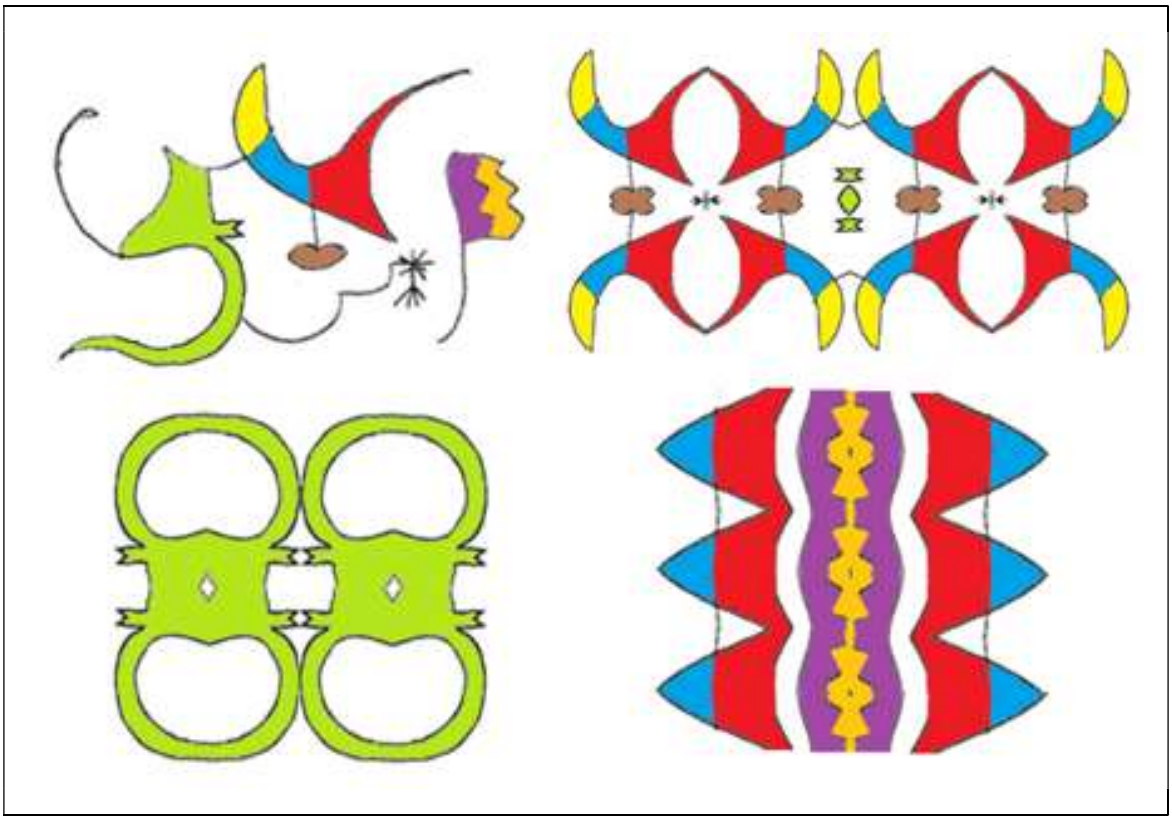
El flujo de lo que fluye

13-1-24 19:32 Oh Su

Sí, el tiempo detenido es un par de niños que juegan en la orilla de la playa. Es el presente absoluto, sin ayer ni mañana.

13-1-24 19:36 Oh Fe

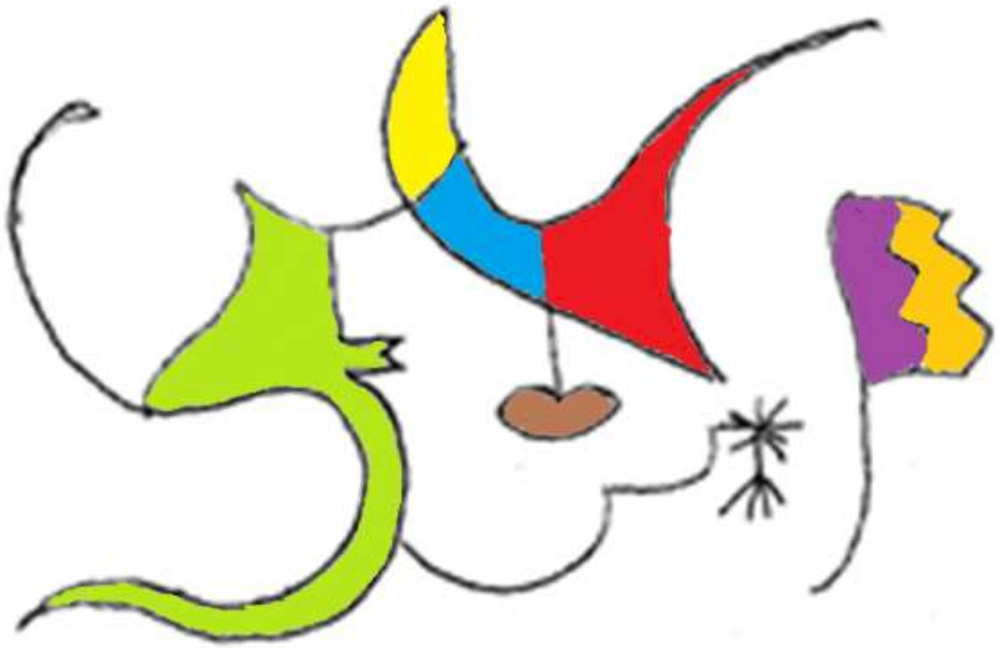
CUATERNIÓN 4



Plano de jardín sin senderos que se bifurquen, ciego del carajo.

Los meandros del Río Verde y la danza del flujo turbulento

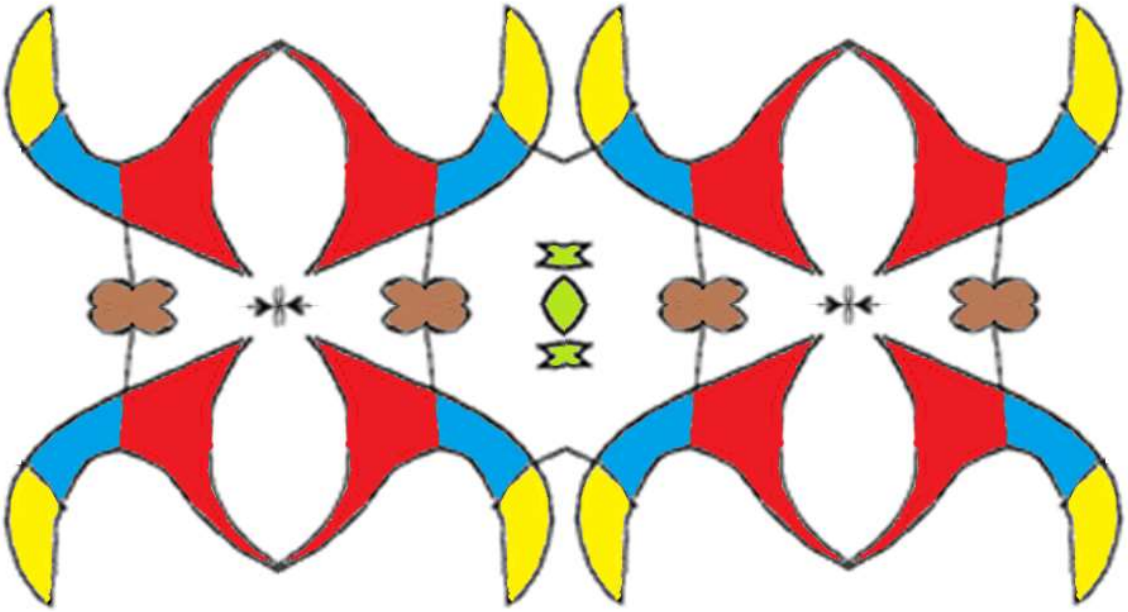
Bote de enredos chinos



Curvatura episcopal o los epíscopos danzantes

Los danzantes giróvagos

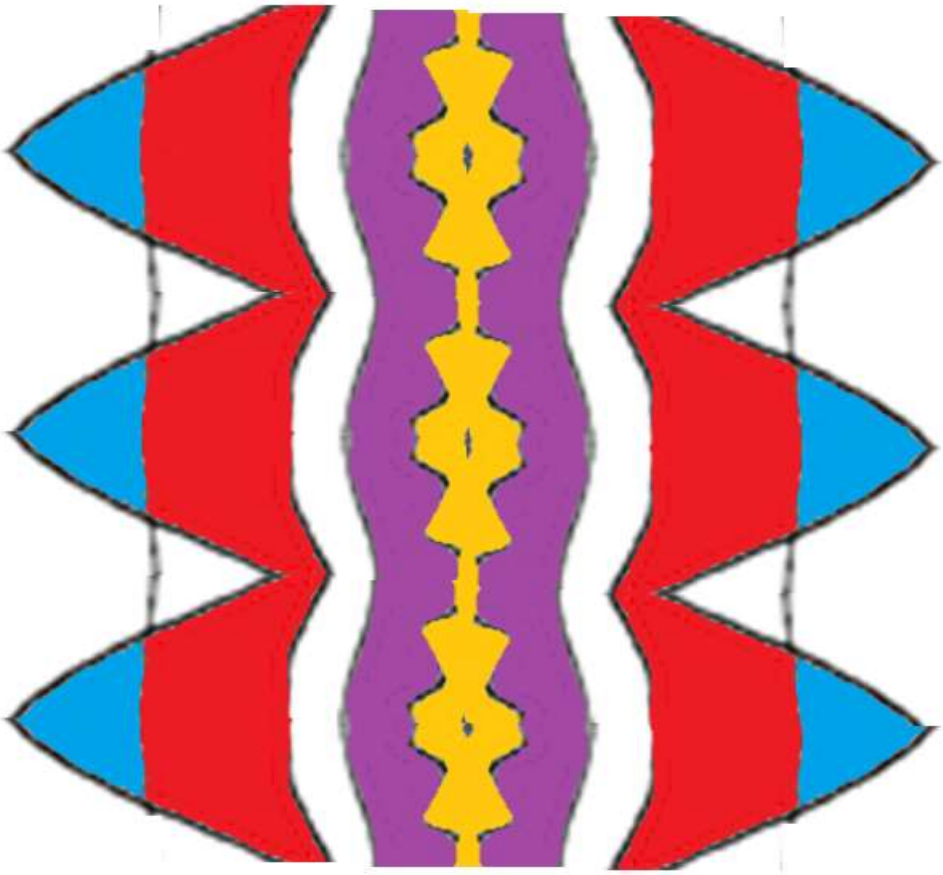
Quietud



El río del tiempo reversible, con sus signaturas

Retrato de gemelos

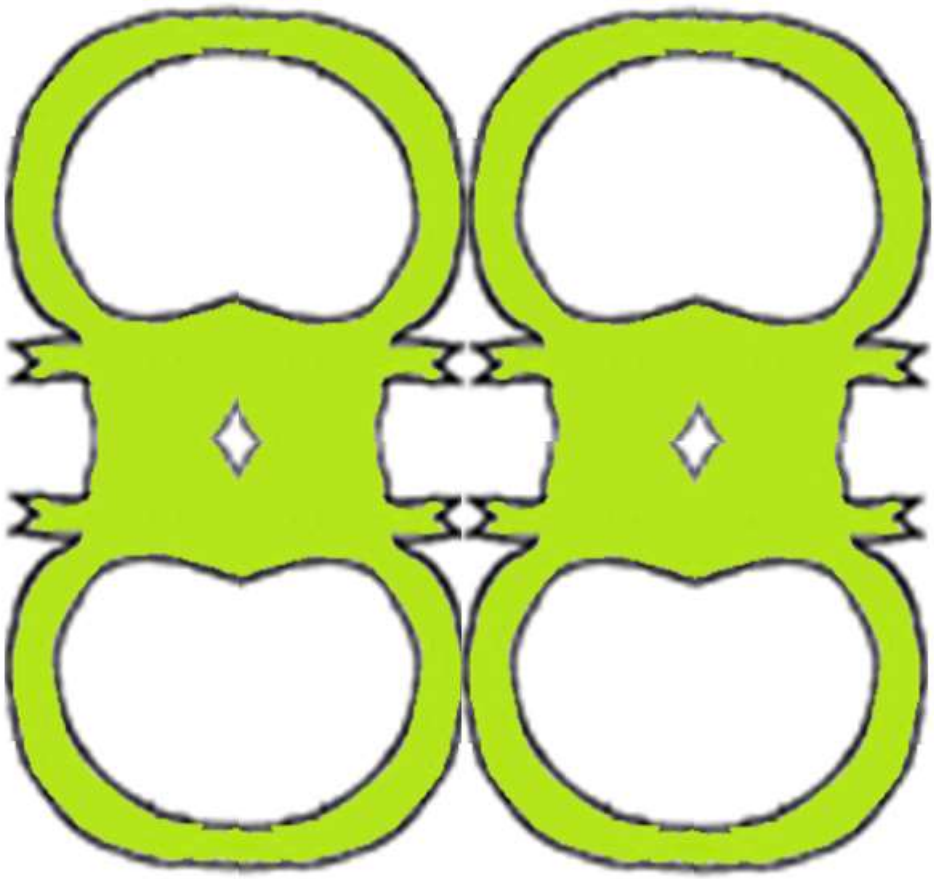
Cuerpo sincero



Escudo apache

Ocho pitos con lechuga de uso

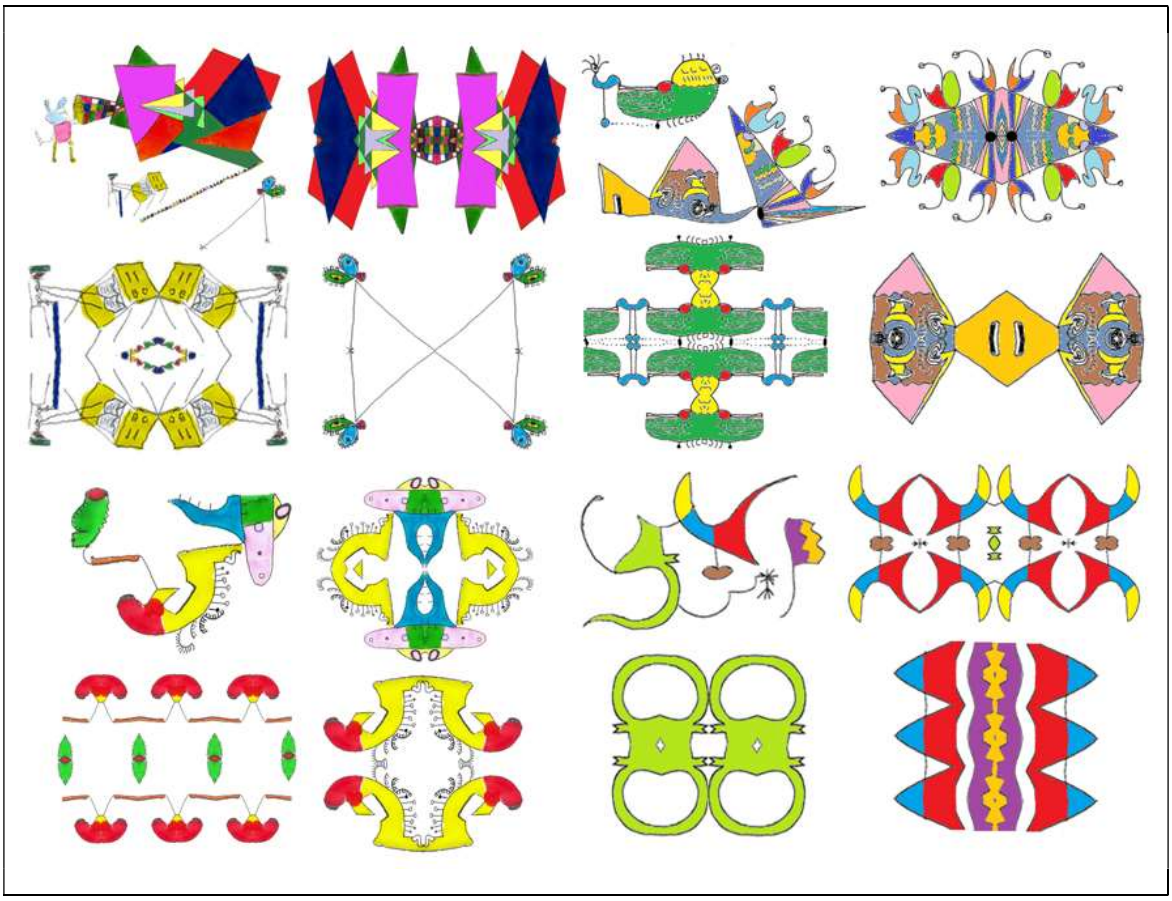
Las Montañas de la Luna, en donde se reúne el Círculo de los Invisibles



Hombres con cabeza de recién nacido

Los meandros del tiempo

Capadocia



4x4 Signaturas

Hay muchas formas distintas, esto es Babel

Turbamulta

13/14-1-24 Oh Fe Oh Jo Oh Su

Oh FeJo los cuatro primeros cuaterniones han llegado a su feliz conclusión, la construcción del quinto está en ciernes

Algunos de los tercetos, surgidos de titular a tres voces el mismo dibujo, tienen su interés, estos tres tercetos, por ejemplo

TRES TERCETOS

Curvatura episcopal
Los danzantes giróvagos
Quietud

El río del tiempo reversible
Retrato de gemelos
Cuerpo sincero

Hombres con cabeza de recién nacido
Los meandros del tiempo
Capadocia

¿Qué significan estos tres tercetos?

El significado básico de un poema es su método de composición, luego vienen las sucesivas interpretaciones

Estos tres tercetos son tres miradas alternativas sobre el mismo dibujo, el significado del poema emana del dibujo que los ha inspirado

Y se me ocurre entremezclar los nueve versos de los tres tercetos para componer el poema intitulado Eneada

ENEADA

Cuerpo sincero

Curvatura episcopal

Hombres con cabeza de recién nacido

Retrato de gemelos

Danzantes giróvagos

Los meandros del río

Del tiempo reversible

Quietud

Capadocia

¿Cuál es el significado del poema Eneada?

El método de composición de Eneada es significativo, pero también lo es la capacidad combinatoria de esos elementos que son las palabras, y cada combinación es susceptible de recubrirse de una red iterativa de significados, un juego de lenguaje

Decía el amigo Wittgenstein al respecto:

Mira la puerta de tu habitación, pronuncia una serie de sonidos al azar, y refiérete con ellos a la descripción de una puerta

14-1-24 19:27 Oh Su

Mira a Scarlett Johansson, pronuncia los sonidos que te salgan de tu interior, y ellos describirán lo que sientes.

14-1-24 21:46 Oh Fe

Viéndola en Bajo la Piel se me ocurre decirle

¡Introdúceme bajo tu piel y llévame a tu mundo!

14-1-24 22:422 Oh Su

¡Cuánta ciencia en la boca de Witt!

14-1-24 19:48 Oh Jo

Pero Oh Wi lo decía en alemán, que suena como más contundente y verdadero

Schau auf die Tür deines Zimmers, sage dabei eine Riehe beliebiger Laute, un meine damit eine Beschereibung dieser Tür.

Por cierto, cuando reciba de tu presencia el correspondiente dibujo-coloreado le aplicaré El Procedimiento a fin de componer el quinto cuaternión

14-1-24 19:57 Oh Su

Muy bien

14-1-24 20:08 Oh Jo

Puerta se dice Tür en alemán

El término Puertür es bello híbrido castillo-germánico para puerta, siguiendo los sabios consejos wittgensteinianos

14-1-24 20:11 Oh Su

Mañana ta envío nuevo dibujo a color

14-1-24 22:27 Oh Jo

Voy a enviar a El Cuaderno los dibujos que tengo

Quiero ver lo que dicen

15-1-24 11:26 Oh Jo

Si yo fuese editor de El Cuaderno sacaría periódicamente un grupo de dibujos coloreados. Pero como editor de El Murmullo te propongo convertir cada par de días un dibujo en un cuaternión cuyos elementos sean titulados cromáticamente. Y quedo a la espera de recibir un nuevo dibujo coloreado para proceder a la simétrica composición del quinto cuaternión

15-1-24 12:06 Oh Su

Tengo que colorear los que voy a enviar al cuaderno

Dame tiempo

De todas formas, es fácil obtener dibujos para realizar las simetríadas mientras tanto

Te envío cuatro dibujos abstractos para simetrizar y poner títulos

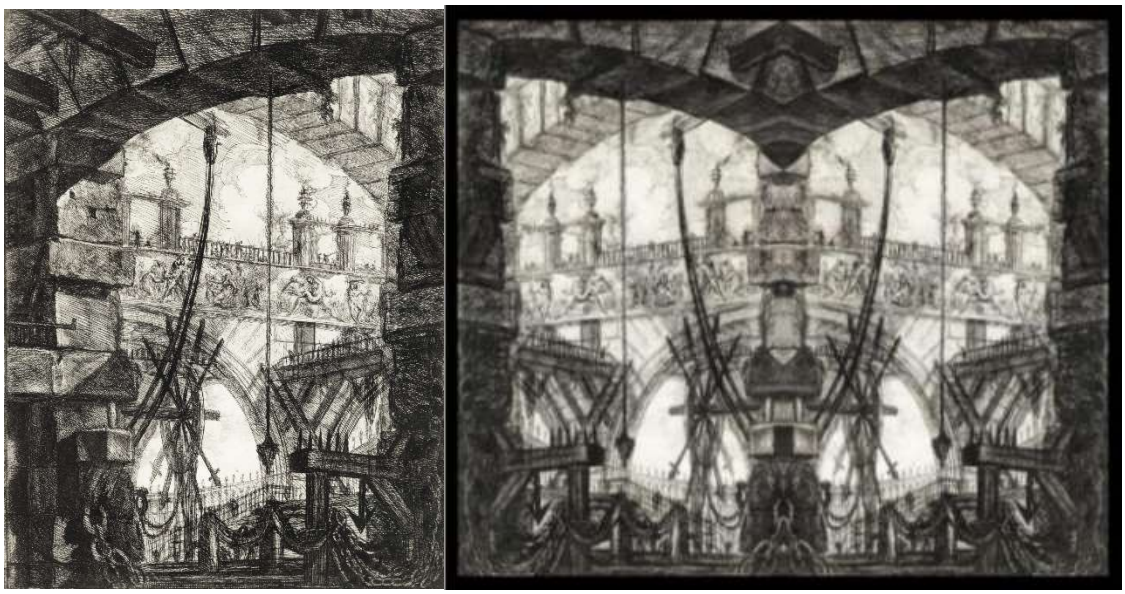
15-1-24 12:06 Oh Jo

Oh Jo el juego de los cuaterniones, y de la triple-denominación-cromática, surgió utilizando, como materia prima, uno de tus dibujos coloreados, pero si estos faltan, los cuaterniones mismos y los tripletes-cromáticos adolecen de esa falta

El simetrizar obras de algún otro artista pictórico es otro juego, completamente distinto, que vengo practicando desde hace algún tiempo

En los dos últimos Murmullos hay ejemplos, de los que selecciono 8-simetríadas de 8-autores

G. B. Piranesi 1720(58)1778



Cabrestante

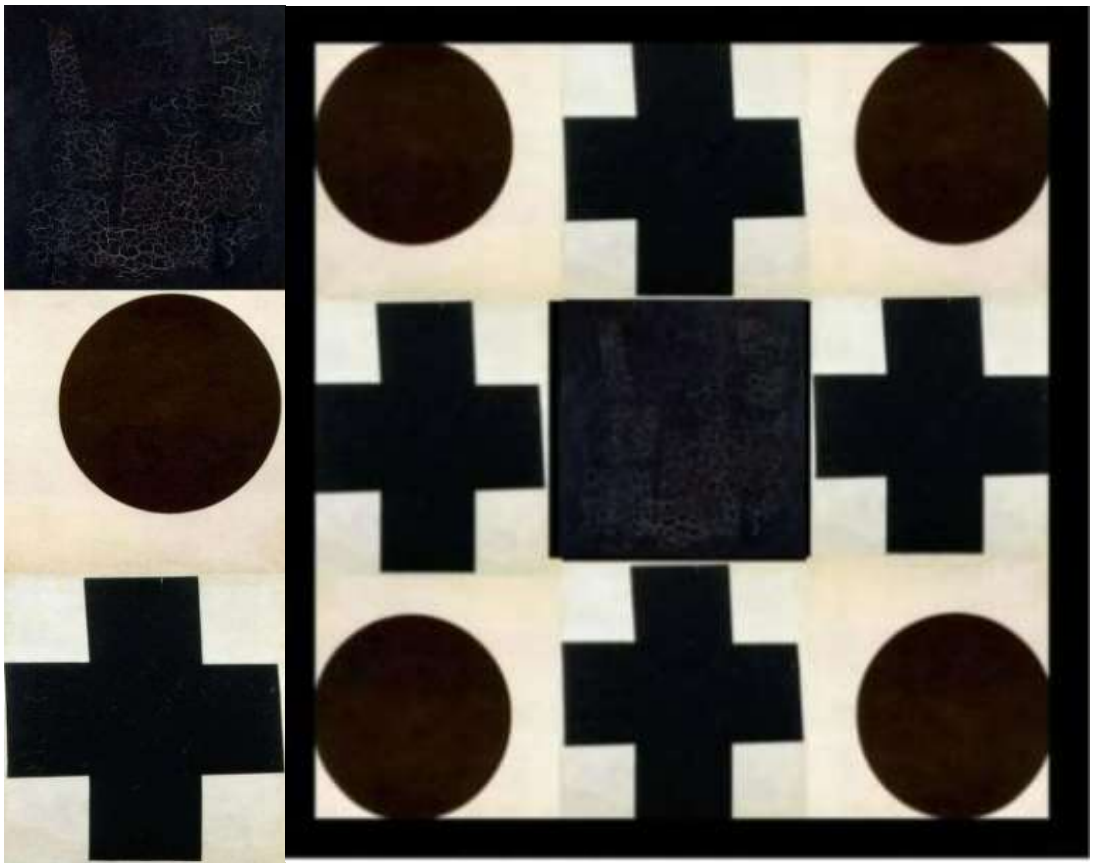
Templo del Espejo

Henri Matisse 1869(85)1954

Sesión de música

La diosa de la danza

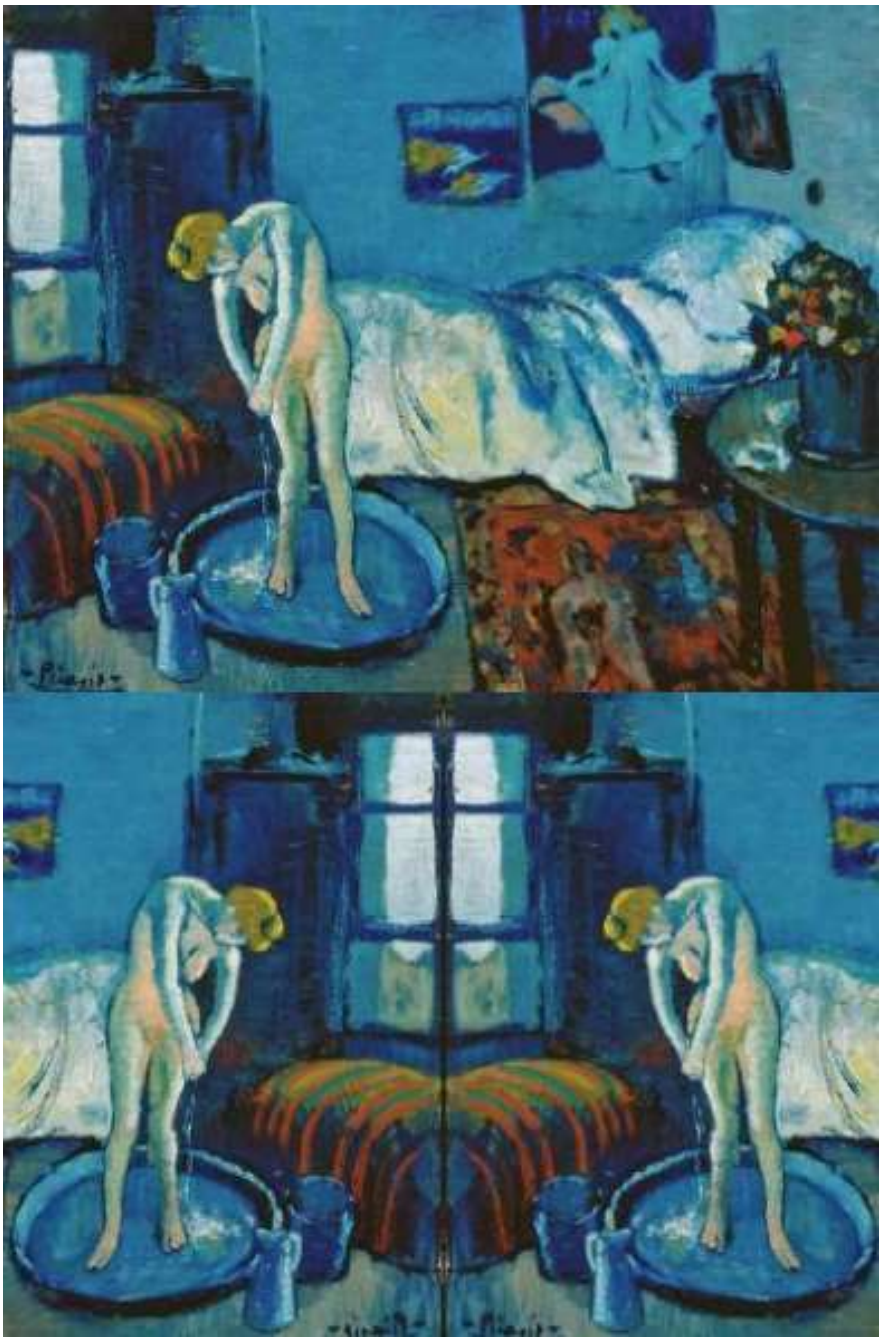
Kazimir Malevich 1879(56)1935



Cuadrado, Círculo y Cruz Negra

Mesa para cuatro comensales, con cuatro mesas auxiliares

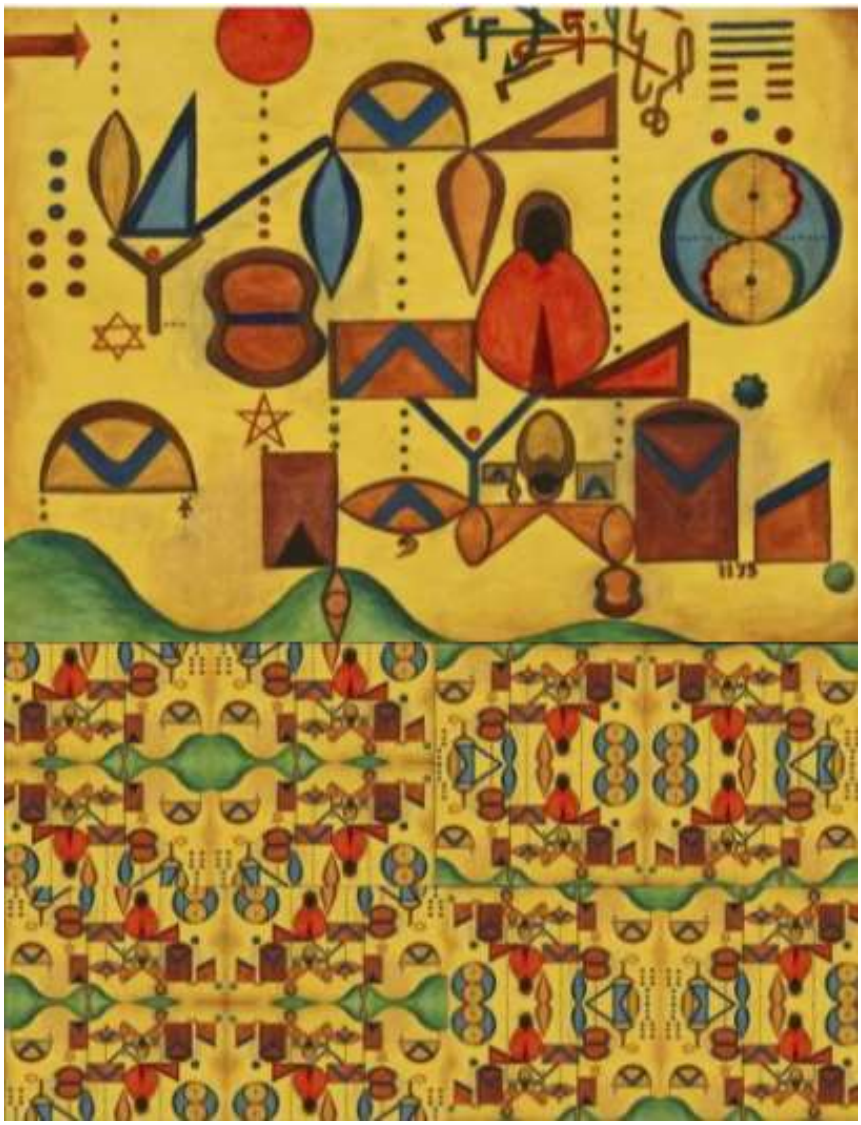
Pablo Picasso 1881(92)1973



La habitación azul

Las bañistas

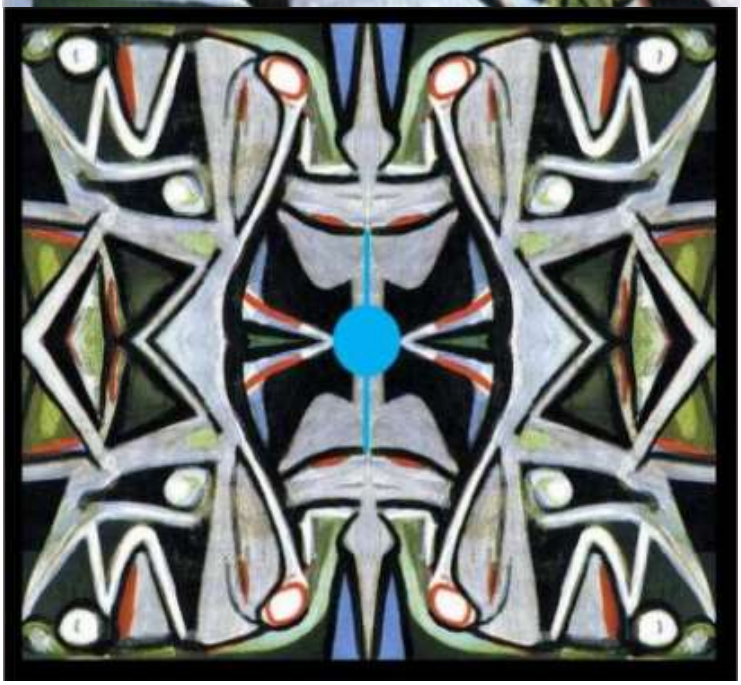
Xul Solar 1887(76)1963



Panjuego

El gran atractor

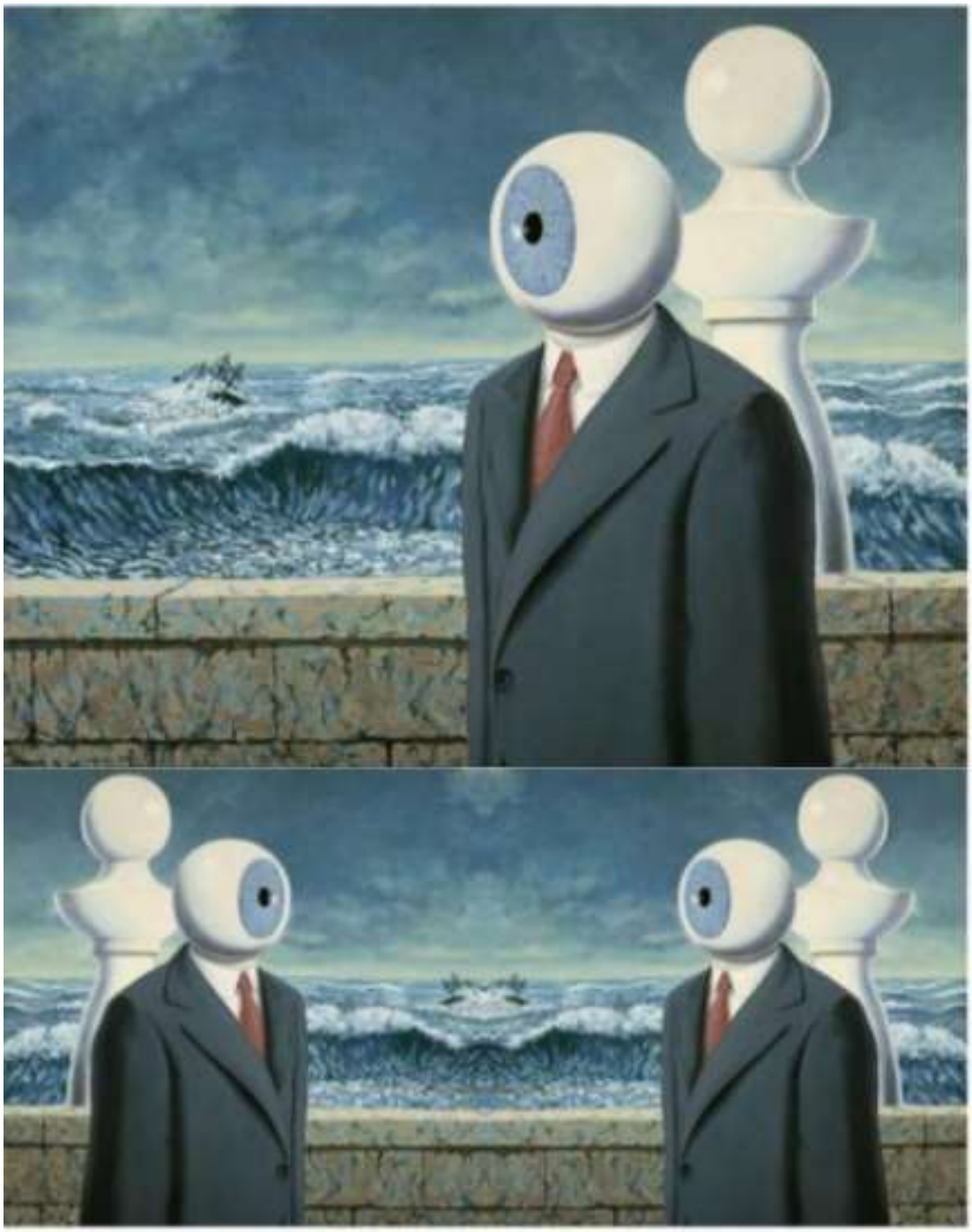
Bram van Velde 1895(86)1981



Desértico

La piedra azul

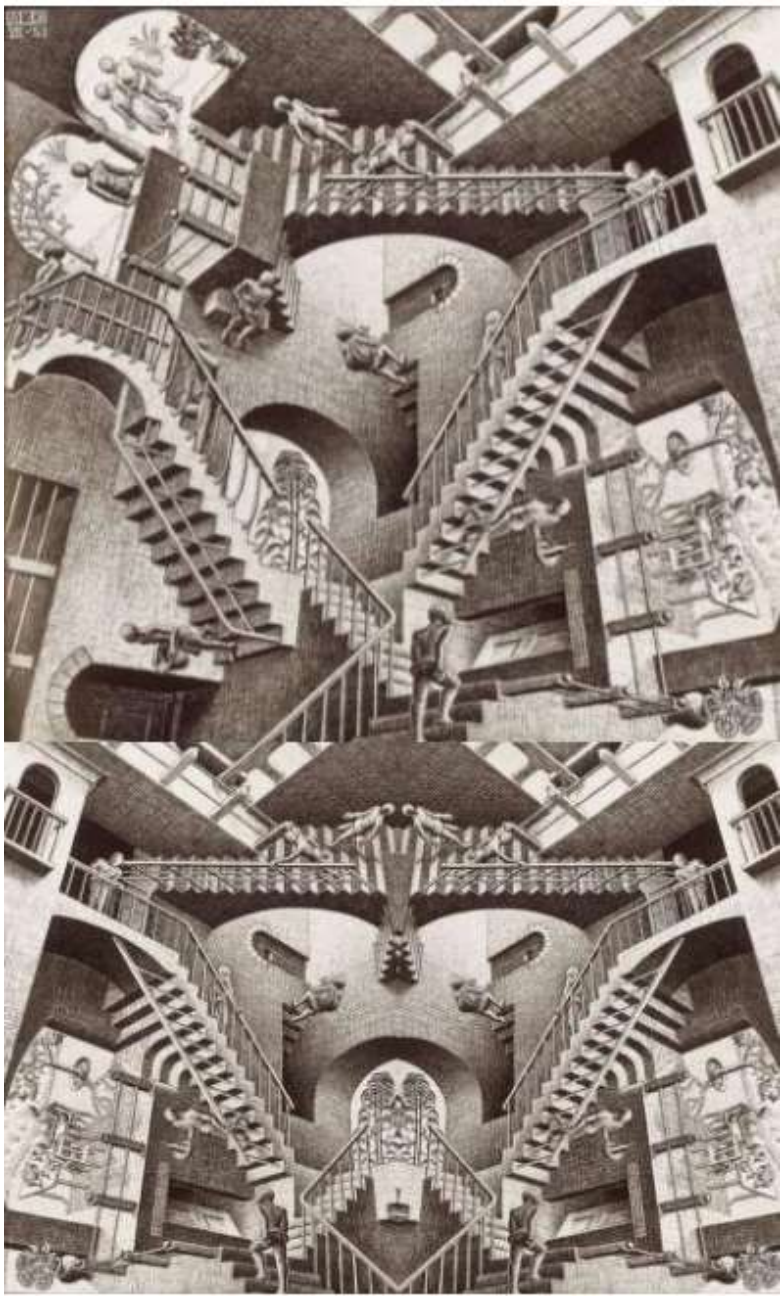
René Magritte 1898(69)1967



La travesía difícil

Dos hombres y dos ojos

M. C. Escher 1898(74)1972



Escaleras

Templete

15-1-24 17:24 Oh Su

2. Pornografía Teología Geometría

Oh Jo he encontrado en La Verdad de hoy un caso de Pornografía Teológica. Resulta que una facción reaccionaria y ultraortodoxa de la curia romana considera que algunas actuaciones del Papa Paco El Argentino, y sus allegados, son de carácter sacrílego y herético. Y al objeto de desacreditar a uno de los colaboradores más cercanos del Papa Paco, el cardenal argentino Víctor Manuel Fernández, prefecto del dicasterio para la Doctrina de la Fe, encargado de proteger la ortodoxia del catolicismo, los reaccionarios han desempolvado una publicación de Víctor Manuel, de 1998, titulada La pasión mística, espiritualidad y sensualidad, que consideran un ejemplo de porno-teología, de la que cito un par de ejemplos que no tienen desperdicio por su claridad epistemológica y su veracidad intrínseca y su lucidez expresiva

No olvidemos que la mujer tiene un rico plexo venoso alrededor de la vagina, que mantiene un buen flujo venoso después del orgasmo. Por eso suele ser una fiera insaciable. Necesita descargar la congestión pelviana, y mientras esto no suceda, después del orgasmo suele tener ganas de más

El hombre normalmente se descarga bien en la eyaculación y queda satisfecho y agotado. Termina y pasa a otra cosa, como si quedara vacío por dentro. Después de la eyaculación el hombre quiere descansar o busca reposo en otra parte.

10-1-24 17:34 Oh Su

Es un texto médico más que pornográfico

10-1-24 18:08 Oh Jo

Estoy completa Oh Su mente de acuerdo contigo Oh Jo, pero sin embargo un sector reaccionario de la curia lo tacha, literalmente, de "porno-teología" para desacreditar al cardenal Víctor Manuel Fernández, y vaya usted a saber qué es lo que llevan dentro de la cabeza los curios reaccionarios, veo que el corrector no me corrige curios, busco en término en la RAE

curio

Del lat. cient. *curium*, y este de M. *Curie*, 1867-1934, y P. *Curie*, 1859-1906, científicos franceses, y el lat. cient. *-ium* '-io'.

1. m. Elemento químico metálico, radiactivo, de núm. atóm. 96, del grupo de los actínidos, tóxico, de color y brillo parecidos a los del acero, obtenido artificialmente a partir del plutonio y utilizado como fuente de energía termoeléctrica en vehículos espaciales. (Símb. Cm).

10-1-24 18:35 Oh Su

Es que en la curia hay demasiados curios

Si estás allí un rato sales chamuscado

10-1-24 19:38 Oh Jo

Más parece un manual de sexología bastante sesgado, que desprecia las singularidades de cada cual

10-1-24 18:35 Oh Ja

Es correcto

Y es no es menos cierto que se inventó la viagra y otras similares para que el hombre pueda seguir a la mujer

Como bien dijiste de alguien que declaró: la mujer es un virus venido del espacio exterior

La Curia sabe muy bien lo que dice

10-1-24 18:42 Oh Sa

"Una fiera insaciable"

Bueno, tal vez su eminencia el cardenal hablaba por experiencia propia.

Quién sabe con qué fuerza fluía por las venas pélvicas de sor Sagrario la insaciable salacidad del coito ergo sum.

10-1-24 18:48 Oh Fe

Genial. Me encanta la pornoteología. A partir de ahora quiero más.

10-1-24 22:52 Oh Ju

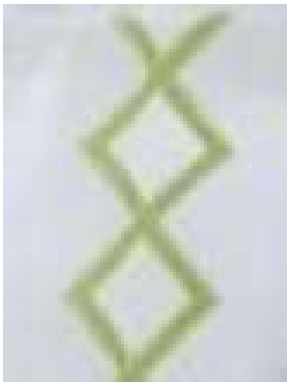
Se me ha ocurrido la peregrina idea de simetrizar al cardenal argentino Víctor Manuel Fernández, prefecto del dicasterio para la Doctrina de la Fe, y autor de La pasión mística, espiritualidad y sensualidad, un clásico de la Teología Pornografía o Pornografía Teológica, que es, más o menos, lo mismo

Peregrino es quien anda por tierras extrañas sin buscar nada en particular, pero esperando que algo le salga al encuentro

Así tenemos el retrato original y dos simetríadas

En la fotografía-original el cardenal oficia tras 1-libro, 1-cáliz, 1-copón
En la simetríada-derecha oficia detrás de 2-libros
En la simetríada-izquierda se encuentra al otro lado de 2-cálices y 2-copones

En el retrato original puede verse una serie de dibujos geométricos que adornan la vestimenta del cardenal



En la parte superior la figura de un neutrino tauónico, de 10-cuerdas

Y más abajo, separados por cuadrados 2x2

Las figuras de dos trifotones, de 12-cuerdas

Los trifotones aparecen parcialmente tapados por el crucifijo y el cáliz, pero puede deducirse su figura compuesta de 3-rombos superpuestos

Así pues, en la foto del cardenal aparecen varios sujetos simbólicos, portadores de significado

Libro

Crucifijo

Cáliz

Copón

Figuras geométricas en la vestimenta

El libro la Biblia desde el Génesis hasta el Apocalipsis seguido de los Evangelios obra de ficción histórica considerada como Libro Sagrado por los cristianos

El crucifijo donde murió el crucificado

El cáliz donde se realiza la transustanciación simbólica del pan y el vino en el cuerpo del crucificado

El copón donde se guardan las hostias consagradas

Y las figuras geométricas de la vestimenta, el trifotón y el neutrino muónico

Para mí, Oh Su, de los objetos simbólicos que aparecen en la fotografía original del Cardenal Víctor Manuel Fernández, no es esa novela mitológica, ni la cruz, ni el cáliz donde se celebra una transmutación imposible, ni el copón donde se guarda una imposibilidad, lo verdaderamente sagradas son las figuras del trifotón y en neutrino tauónico

En el principio fue la luz, el fotón, el difotón, el trifontón, el enefotón, y la luz se rompió y entraron en la existencia los alados neutrinos, electrónicos y muónicos y tauónico y transtauónicos

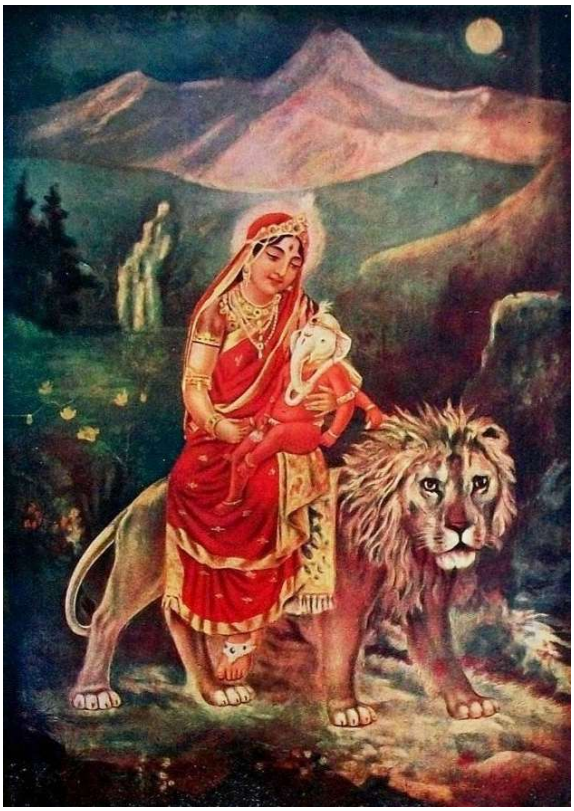
Si la luz no se hubiese roto y no se hubiesen originado los neutrinos no habría mundo

Los neutrinos son seres vivos intermedios entre la luz y los nucleones que constituyen el corazón de la carne, neutrones y protones

Todos somos hijos de neutrones y protones neutralizados con electrones
Nietos de neutrinos
Biznietos de fotones
Y tataranietos de lo oscuro, la energía oscura y la materia negra, aspectos complementarios que se unifican en la Belima de los íberos, o en la Shakti de los hinduistas

Shakti es considerada como la energía de la conciencia, mensajera entre Prakriti, la materia prima del mundo, y Purusha, el alma universal

Shakti tiene muchas representaciones, desde la amable Parvati hasta la feroz Kali la Negra



Shakti como Parvati, con su hijo Ganesha, sobre un león

Shakti como Kali la Negra, señora de la muerte

15-1-24 20:32 Oh Su

3. El Tiempo vive en la Mente

Este año he decidido escribir solo poesía. La poesía es un género muerto y enterrado. Creo que es lo mío. Ahí va un poema que acabo de terminar hoy.

LAS FAMILIAS 1AA

I

Cuando yo era niño
Jugaba a las cartas de familias.

Los árabes vivían en el desierto
Con camellos, con cabras y palmeras.
Habitaban una tienda de lona
Que luego supe que se llamaba jaima.
Y las mujeres se cubrían el rostro con un velo.

Los negros vivían en África
En chozas con el techo de paja.
Convivían con leones mansos,
Adorables cervatillos y abubillas;
Pero, por si acaso,
El padre negro llevaba
Un escudo oblongo y una lanza.

Los esquimales residían en el norte,
En las regiones árticas.
Se desplazaban en kayak
Una piragua cuyo nombre
(A lo largo de la vida
Uno adquiere una enorme cantidad
De conocimientos inútiles)
En lengua inuit significa
"Ropa para andar en el agua".
Dormían en iglús
Comían peces y zanahorias
Y eran amigos de las focas y los pingüinos.

Los indios americanos
Llevaban todos indefectiblemente
Plumas en la cabeza.
Los hombres fumaban en largas pipas
Delante de sus tipis.

Los chinos eran amarillo

Y llevaban coleta.

Sobre un fondo de pagodas

Y cerezos en flor

La madre tocaba un violín de dos cuerdas

El niño volaba una cometa

Y la abuela preparaba te.

También, arbitrariamente,

Habían incluido una familia mejicana

Con sombreros charros

Y ponchos en los hombros.

Y una familia tirolesa

Que en la primavera de un valle alpino

Rodeado de montañas que parecían nevadas

Recogían flores, jugaban a las cartas

En una mesa con bancos de madera,

Tocaban el acordeón y la flauta

Y daban el biberón a una pequeña vaca.

Todas estas familias

Sin excepción

Se componían de un abuelo y una abuela

Un padre y una madre

Un hijo y una hija.

Cada uno viviendo en su lugar de origen.

Ese modelo de familia y esa geografía
Se grabó en mi alma
Como a hierro candente.
Se cinceló como cuando un patito
Abre por primera vez los ojos
Y ve a la madre pata
Sabe ya para siempre que es un pato.

II

Más tarde jugué al juego de los libros
Más o menos el mismo que las cartas:
Tinta sobre papel con un sentido.

Aristóteles habla del motor inmóvil.
Todo lo que se mueve
Es movido por otro y este por otro
Hasta llegar a un ser que solo mueve
Sin que nadie lo mueva.

Muchos siglos más tarde
Hegel decía que todo lo que existe
Lleva en su interior a su propio contrario
Con el que lucha y pacta
Un término medio que satisfaga a ambos.
Este nuevo ser nacido del consenso
Lleva también la carga del contrario
Pero un poco más débil, más liviana.
Y así, entre luchas y pactos

La contradicción
Se va difuminando poco a poco
Hasta llegar a un Absoluto
Sin contrarios.
Es el mismo collar
Con un perro distinto.
Un simple constatar que todo cambia.

III

Y así las familias
Por esa ley dialéctica
Empezaron a salir de sus países
Y a volverse extrañas.
Los negros y los chinos y los árabes
Estaban por todas partes,
Eran como moscas
Que acudían al cadáver de Occidente.

Los padres se casaban entre ellos
Y adoptaban niños que se tornaban niñas.
Las mujeres no se quedaban atrás
Y gestaban a medias
Con esperma prestado.

Los negros se juntaban con los blancos,
Los árabes con los chinos,
Los esquimales con los indios,
Todo barajeado sin concierto.

IV

Yo, hombre liberal y de izquierdas,

Decía que todo aquello era normal,

Un tránsito correcto hacia una sociedad

Más humana y más libre.

Y lo decía sinceramente

Porque uno es dueño de sus palabras.

Y lo pensaba igual,

Aunque con menos convicción,

Porque uno solo es dueño de sus pensamientos

Hasta cierto punto.

Pero desde mi interior,

Desde la impronta que dejaron las cartas

Con las que jugaba de niño

Sentía que el mundo

Se había vuelto más loco que una cabra.

15-1-24 11:54 Oh An

Leo este poema y me parece magnifico

Quien quiera que lo haya escrito es sin duda un poeta que escribe buenos poemas

Como las familias antiguas de antes

15-1-24 13:58 Oh Jo

La Nave de los Locos – El Bosco

Espero no importunaros mucho con mi renacida vena poética. De todas formas, no creo que dure mucho.

LA NAVE DE LOS LOCOS 2AA

He empezado a escribir un poema.
Se titula: la nave de los locos.
Trata de un hombre
Que solo ve sentido
En el sin sentido.

Cuando llega al muelle
Ya ha botado la nave.
Se siente como el animal
Que llega tarde al arca.
Las puertas se han cerrado.
Las nubes de azabache,
Demasiado pesadas,
Amenazan caer de golpe
Y aplastarlo.

La nave parece un cuadro
Colgado en una pared azul.
El mástil es el árbol de Edén,
El que gestó la fruta de la caída.
Los locos andas por la cubierta
Tocados con embudos.

Piensa tirarse al mar
Darle alcance nadando.
Pero se dice:

“Sería una locura”.

Sí, lo sería.

La nave se ha alejado

Y él no está en buena forma.

Ha llegado tarde

Porque se ha entretenido

Legando sus cosas

Escribiendo cartas de despedida.

Ahí es donde falla el poema.

No puedo imaginarme

Esa situación.

No puedo describirla.

Mi mente no da para tanto.

Yo no tengo nada que legar

No tengo a nadie

De quien despedirme.

16-1-24 09:13 Oh An

Oh An en el poema de hoy llegas tarde a la nave, lo que me recuerda un sueño recurrente que suelo tener, me dispongo a realizar un viaje, en tren o en avión, por carretera o en barco, pero me extravío y no logro llegar a tiempo

Un poema al día es algo muy saludable, te lo recomiendo como incentivo para tu salud, y yo Oh Su espero recibir el poema que escribir Oh An has mañana

También es saludable ojear algún libro cada día, un poco al azar, para escuchar lo que tenga que decirnos, anoche estuve ojeando El Libro de los Hechos de Jaime I de Aragón el Conquistador, y me encontré con el método utilizado para seleccionar el nombre de tan afamado Rey

Nuestra madre mandó entonces hacer doce velas, todas del mismo peso y tamaño, las hizo encender todas a la vez, y habiendo puesto a cada una

el nombre de un apóstol, prometió a nuestro Señor que Nos llevaríamos el nombre de la vela que durara más. Y como duró más la de san Jaime, casi dos dedos por encima de las otras, por eso y por la gracia de Dios, tenemos Nos el nombre de don Jaime.

16-1-24 10:40 Oh Su

Es otro buen poema, de vez en cuando no viene mal escribir un poema malo para regocijo de los enemigos que también tienen su corazón capaz de sufrir y de cantar y coser

El tema de las velas lo he desarrollado a lo largo de mi vida y he profundizado en ellas a raíz del asombroso y velado afán de mi hermano Antonio de recluirse en una casa oscura con su amigo el portugués para fabricar la vela que asombrara al barrio

16-1-24 10:48 Oh Jo

Oh Su me parecen unos poemas tal vez poco poéticos, pero que sirven como vehículo contenedor de muy interesantes y bien expresadas observaciones.

16-1-24 12:08 Oh Ja

Me pide Josema

que escriba un mal poema.

¡Es el colmo!

Es como pedirle

peras a un olmo.

No creo lograrlo.

De todas maneras

voy a intentarlo.

LOS DIEZ SOLES 3AA

Hay quien sostiene
Que las cuencas marinas
Se llenaron con el hielo
Que traían en su interior
Los meteoritos.

Otros afirman que de la misma tierra
Surgió por las rendijas vapor de agua
Que, cuando se enfrió, precipitó en diluvio.

Para mí, la teoría más coherente,
La más lógica,
Es la que dice que en la antigua China
Había diez soles en el cielo
Y que los chinos sudaron tanto
Que su sudor, en formato de río,
Inundó los valles;
Y hubiera sumergido las montañas
Si un arquero avezado
No hubiera derribado con sus flechas
Nueve de los diez soles.

Desde entonces, el sol superviviente
Pasa veloz y temeroso sobre el suelo templado,
A veces protegido por un escudo de nubes,
Recelando la flecha que lo abata.

17-1-24 08:26 Oh An

Has comenzado con mano firme hablando de la tierra y el agua y todo eso. Ibas por el buen camino, pero te ha fallado el pulso al llegar a la época de los chinos y los arqueros chinos

No deberías haber tocado ese tema porque te expones a caer en la lírica y por tanto en el canto y esas cosas

Pero lo has intentado con honradez y osadía que es la osa que cada día nos da la paz

Pero no desesperes porque todo está escrito y si está escrito que escribas algún mal poema, ya se encargará la musa de darte las indicaciones adecuadas y si no está escrito no pasa nada

Menos da una piedra

Yo podría darte algún consejo, pero me lo guardo para mí mismo, ya que dar consejos no es lo mío

17-1-24 12:01 Oh Jo

La mujer tatuada - Eduardo Pagán

La musa no dicta a Oh Su nuevos poemas, pero en el curso del tiempo he ido reuniendo viejos poemas en un opúsculo recopilativo intitulado El Vacío Vivo

He estado revisando, con el pincel fino, el viejo poema Sitiado en mi piel y, paradójicamente, al revisarlo, se ha convertido en un nuevo poema, una especie de partitura para ese instrumento musical que es la voz humana, la completa ausencia de mayúsculas y signos de puntuación permiten que cada voz en particular haga su propia interpretación

SITIADO EN MI PIEL 1VV

sitiado en mi piel por el vacío inasible
afirmado por su atmósfera de luces
despliego mis alas
vuelo por encima del velo

me descubro en la imagen atónita
de la humedad abrazada a la tierra
saboreo la delicia intacta de mi peso
el agua cobra forma
en ella me asiento
edifico una edad poblada de silencios
una alegría de vida sonriente

más allá de los pájaros en desbandada está ella
la reconozco en la red que la aprisiona
anudada allí gota a gota
qué desnudez tan intensa
qué agua tan leve
está en su cielo cantando una sed justa
se hincha como una estrella en grano
se enciende como un seno habitado por la dicha
rinde una armoniosa flor
una ventana de gritos luminosos
sus ojos proyectil cobran altura

tal vez esta oquedad que me estrecha

en una isla de monólogos sin eco
sea ella a la que llamamos agua
un vaso que nos amolda
en una transparencia
teñida de azul
una clara inocencia fresca al tacto
como ese mar en el que respiran peces levísimos
su cuerpo mana en lentas ondas de estatura
donde el río de su conciencia se retira
se tiende en toda la longitud del instante

se pone de pie
como una estatua echa a andar
se redondea como una cifra generosa
el instante se enardece hasta la incandescencia
alarga el arrebato de su brasa hacia lo íntimo
un cóncavo instante del espíritu
que en una noche impensada
en cualquier escenario irrelevante
ocurre sencillamente nada más

también ella tiene su instante de maduración
en el tiempo que aflora un día
para regresar mañana por sorpresa
en un repetirse inédito
como esas eclécticas palabras
que eluden el olor de la memoria
a cada instante sonríen

desde sus claros huecos
a mis propias frases despobladas

el abrazo del tiempo me iza
en sus invisibles columnas de aire
me pone su máscara escueta
que no difiere en nada de la mía
pero en las zonas ínfimas del ojo nada ocurre
solo esta agua hecha de pura luz
que a través de su nítida sustancia
me permite mirar sin ver
al vacío que anda escondido
en el instante mismo que se empeña
en el tortuoso afán del universo
en la oscuridad del ojo ocurre nada esta luz
como un disfrutar en corro de presencias

me recreo en un candor que todo lo ignora
en esta aguda ingenuidad del ánimo
que sueña a pleno sol los pretéritos del moho
la antigua encina ausente
el prometido fruto de mañana es un espejo
que al consultar el secreto de la figura
le arranca otro espejo por respuesta

mira con qué austeridad
distribuye los mundos
los hecha a andar

compone un juego sinfónico
mezclado en la insistencia de ritmos
mar plácido
descalza entre la nieve
en un crescendo insostenible dispara cielo arriba

lo que ocurre en las fibras generosas de la carne
es un sueño que recorre las estaciones
el intangible aceite escruta el curso de la luz
en la piel de una gota de rocío
concibe el ojo que nutre de esbeltez a la mirada
gobierna el crecimiento de las uñas
en la raíz de cada palabra
esconde el mundo al que accedes
cuando cierras los ojos y sueñas

nada ocurre sino este sueño que se mira a sí mismo
adereza en el acto el plan de su sosiego
allá en el espacio que le es permitido
sin ojos marcha en círculo
el ritmo es su norma
hasta que siente fatiga
se para a descansar
sueña que su sueño se repite
como una semilla se sueña germinando
todo lo concibe
marca el ritmo al silencio

ardoroso temblor de la materia
angélico egoísmo que se escapa
hacia el páramo de los espejos o más allá
hacia el campo infinito de las campanas
como una red de arterias temblorosas
se apresura o se retarda

según la intensidad de su deleite
presume el dolor y no lo cumple
oye resonar el murmullo
absorbe su esencia
permanece en el fresco alborozo de la carne
admite su unidad perfecta

en el crepúsculo se concentra
en un silencio blanco en la orilla de la palabra
en la inminencia de la sangre
tiene la noche un árbol
con frutos de ámbar y sed de siglos
una sed que abre cauces en el sueño
dispersa un fulgor de criaturas
blande el contorno fascinado de la forma

no le basta ser
ardoroso incienso de sonido puro y calmo
quiere un ojo para mirar el ojo que la mira
en el cuenco de su mano
se consuma este rito de eslabones

en su rostro sin facciones
siente cuajar por fin
la bella fisonomía de la máscara
ya puede estar de pie frente a las cosas
en un encendido libro de figuras

flor mineral
espejo que se mira a sí mismo
se abre hacia la luz
contempla el instinto de la arena
rige con mano de diamante
un esmerado brillo que la embosca
ella es un jardín de huellas
gobierna la ruta hacia otras formas

envejece por dentro a grandes pasos
el aire se coagula en sus venas
destila una esencia de rosas subterráneas
asciende por grietas invisibles
abre hueco por fin en aquel minuto
se escapa de su rostro en el momento justo
en su evasión tuerce la órbita de su destino
se arrastra en secreto hacia lo informe

sobre el templado almizcle de su vientre
la forma da en el gozo de la llaga
provoca el oscuro deleite del colapso
nutre sus escombros paulatinos

anhela que se hundan sus cimientos
oye nacer el trueno del derrumbe
siente que su materia se derrama

ya sin peso flota en un claro silencio
a través de un aire de espejos inminentes
con las velas desplegadas cruza
la alegre algarabía de las nubes
rompe la red de cristal para transformarse
en el temblor turbulento de la corriente

como presagio cierto de reposo
la forma se deja arrastrar
hacia el sopor primero
el dardo insomne
ennegrece las estrellas
en el lento instante de quebranto
todos los seres se repliegan
en la pira arrogante de la forma
entonan himnos claros
con los que cantan la belleza

con sus velas henchidas de fragancias
consuma el periplo del jardín
en la cima angustiosa del deseo
concierta un orbe de imanes arrobados
la ansiedad discurre por sus labios
repta e hinca enfurecida la palabra

en columnas de ritmos espirales
prolonga el insomnio de su brasa
descubre en el silencio un hermoso lenguaje
con secretas pisadas se dirige hacia las algas
toma el racimo inmemorial de las especies
regresa a su mudo letargo vegetal
mientras todas las aves se disipan
en la noche enroscada del reptil

todo se encoge
regresa al origen
en el primer silencio
urde la sustancia de un delirio
desnuda su oración ante la estrella
anuda palabras destempladas
se pierde persiguiéndose
se esconde en sus ásperas raíces
se acerca a la semilla
se queda inmóvil

a través de la ruta candente de la llama
llega al desierto sembrado de piedras
descifra los signos
regresa a su nido subterráneo
se sumerge en el aceite ritual de los sentidos
desemboca en el suntuoso caudal del apetito

en el silencio de las fuentes

entre el fulgor de estrellas emboscadas

donde el sueño no alcanza

sola sobre las grandes aguas

hoguera encendida por el canto

ciega de alegría por respirar el aire

una luz sin estrella llega al mundo

entre la idea y la realidad

entre el movimiento y el acto

ella salta entre las colinas

pronuncia palabras para protegerse

añora la oscuridad

de la luz detenida

rodeada de silencio

vive respira añora

siente nostalgia

ella es la esposa del vacío

su madre y su hija

17-1-24 11:22 Oh Su

Oh Ja he comenzado a rescatar viejos poemas, retocándolos con el pincel fino, y haciéndolos nuevos

17-1-24 11:31 Oh Su

Oh Su un poema magnífico, intensamente sugestivo y muy bien armonizado

17-1-24 12:16 Oh Ja

Es un poema muy bueno, extenso e intenso

De dónde lo has sacado

Lo tenías en el balcón de tu casa al abrigo de la intemperie interior

Uno empieza con la poesía y acaba escribiendo versos

Así es la vida

Todo regresa para no sé qué

Neruda podía escribir versos tristes por la noche

Me parece muy bien, no seré yo quien diga lo contrario

Bukowski escribía versos sobre aparatos de radio lanzados por la ventana y que seguían funcionando en el tejado del vecino

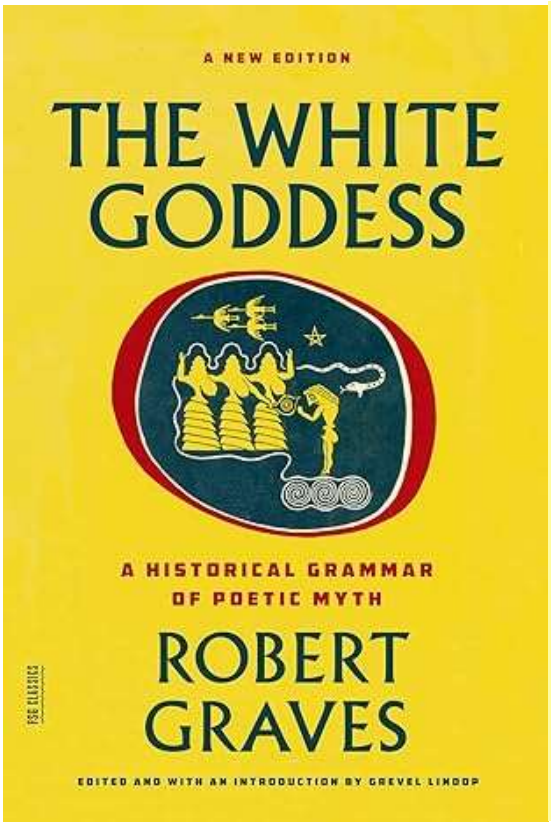
Antonio escribe sobre arqueros chinos que mataron nueve soles

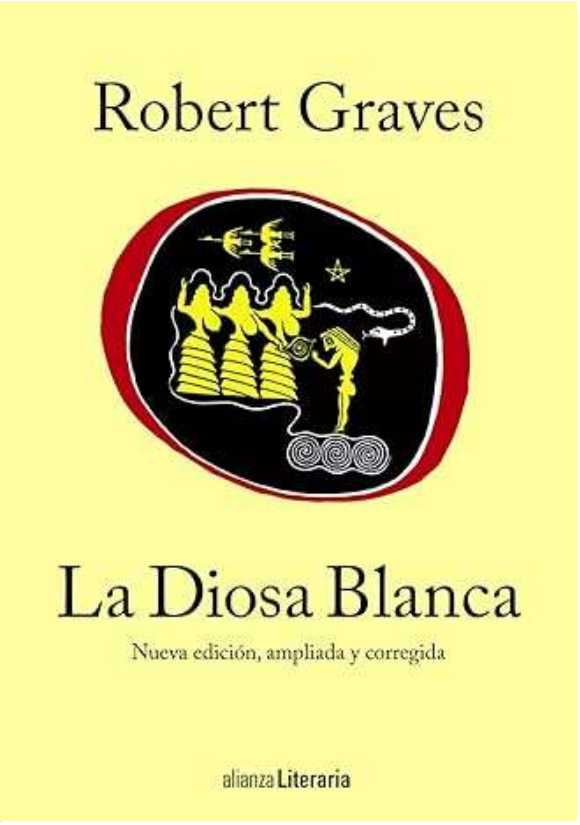
Y Manolo acerca de lo que pasa cuando uno ve a las mujeres paseando bajo los árboles

Como se ve todos los temas importantes están ya escritos

Ahora sólo queda seguir

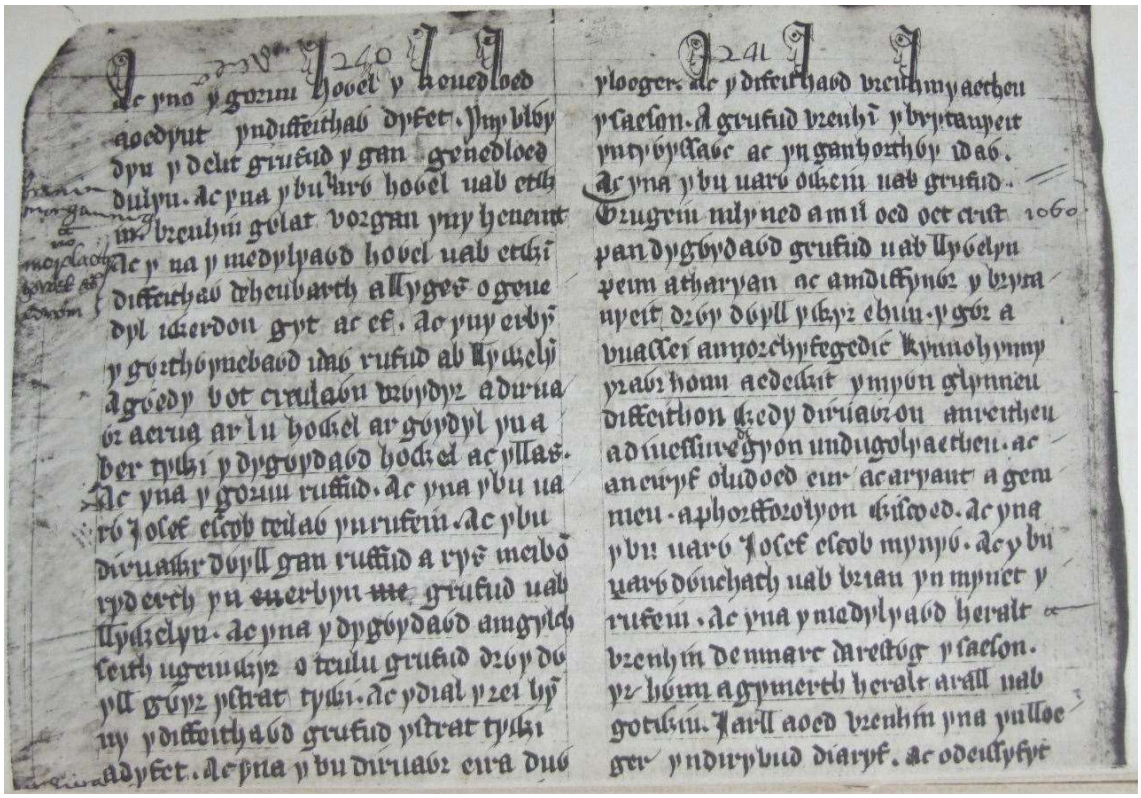
17-1-24 12:20 Oh Jo





Oh Jo en La Diosa Blanca, o Una gramática histórica del mito poético, Robert Graves expresa la idea, de que la verdadera poesía, en el sentido mágico, tenía un único tema, tratar de comprender la grandeza y la obra de la Diosa Blanca, la Gran Madre de las tierras de la Europa neolítica, poblada de hablantes de lenguas flexivas, religión lunar, y costumbres matriarcales, antes de las invasiones de los pueblos indoeropeos que trajeron con ellos sus lenguas flexivas, su religión solar, y sus costumbres patriarcales

La poesía de la Europa neolítica matriarcal ha sido pasto del olvido, pero, según Graves, en la tradición oral de la vieja Eire, la actual Irlanda, quedaban vestigios preservados por bardos ambulantes que cantaban sus cantos acompasándose con el tañido de cuerdas de un arpa



Dos páginas del Llyfr Coch Hergest (El Libro Rojo de Hergest)

En el siglo XIII algunos poemas de la tradición oral irlandesa fueron puestos por escrito y recogidos en El Libro Rojo de Hergest, una gran compilación que incluye los 58-poemas de La Canción de Taliesín

Según Graves, todo verdadero poeta debería conocer La Canción de Taliesín, de hecho, buena parte de las casi 700-páginas de la traducción que manejo de la Diosa Blanca están dedicadas al desciframiento, estudio y análisis de la Canción de Taliesín, de la que sigue un par de fragmentos cuyo significado se distribuye en una serie no acotada de capas de significatividad cada vez más intrincadas que en el límite conducen hasta el campo de la poesía neolítica preindoeuropea

La Canción de Taliesín

Fragmento 1

Yo he tenido muchas formas

He sido una estrella brillante

He sido una gota de humedad en el aire

He sido una palabra en un libro

He sido fuego en una antorcha

He viajado como un águila

He sido puente para cruzar

Tres veintenas de ríos

Fragmento 2

Soy una lágrima que el Sol deja caer

Soy un gavilán sobre el acantilado

Soy un viento en un lago profundo

Soy una inundación en un valle

Soy un lobo solitario de piel gris

Soy un ciervo de ocho cuernos

Soy una lanza que anhela la sangre

Soy un mago ¿quién sino?

La Dama del Unicornio, de Rafael, ¿rencarnación de la Diosa Blanca?

17-1-24 17:21 Oh Su

No digo yo que no

Graves fue él mismo un poeta notable que dejó varios libros de versos además de su importante obra narrativa histórica que es de lo mejor

Aparte del conocidísimo Yo Claudio que no leí porque había visto la serie conozco el Conde Belisario y Rey Jesús

Dos relatos imponentes ambos que muestran una erudición y un absoluto dominio del asunto

A pesar de lo cual son novelas imposibles de abandonar

Obras maestras

17-1-24 18:14 Oh Jo

La Creación – Adam Johanus Sadeler

TEOGONÍA 4AA

Todo empezó con unos viejos chochos
Que querían ser Dios.
Nada del otro jueves.

Como no eran artista,
Modelaron un monigote de arcilla
Mal encarado y feo.
Trataron de soplarle en el hocico
Para insuflarle vida
Mientras recitaban el texto
De algún libro prohibido.

Pero su capacidad pulmonar
Era tan escasa
Que entre todos no habrían apagado
Las velas de una tarta.
Tuvieron que utilizar un fuelle.
Follaron y rezaron toda la noche
Sin conseguir otra cosa
Que secar el barro.

Como sabios que eran meditaron.
Uno dijo: Sostenía Heráclito
Que todo nace del fuego.
Otro que Dios
Se apareció a Abraham

Como una zarza ardiendo.

Así que lo metieron en un horno
Salmodiando sus cábalas.
Salió de allí vidriado,
Rosado como un pollo,
Pero sin el menor atisbo
De un espíritu.

Entonces uno recordó que según Tales
El agua es la naturaleza
Y el principio de las cosas.
Otro comentó que los bebés
Nadan en el líquido
De la bolsa amniótica.

Lo metieron pues en una bañera
Durante nueve días
Balbuciendo su cháchara incansable.
El pobre golem
-A estas alturas
Ya le habían puesto nombre-
Salió más arrugado que una pasa
Pero sin una pizca de alma.

Un poco desesperado,
Uno apuntó, por si servía de algo,
Que en un principio era el verbo

Y el verbo se hizo carne.
Otro remachó que el alma es la palabra.
Es lo que distingue al hombre de las bestias.

Por probar no se perdía nada.
Escribieron (en hebreo)
En la frente del golem
La palabra vida.
Y aquello funcionó.
Quedaron tan sorprendidos
Como el burro
Que hizo sonar la flauta.

El golem obedecía a los rabinos.
Era como un juguete.

Endiosados del todo,
apostrofaron:
No es bueno que esté solo
Démosle compañera.
Se esmeraron un poco más.
Pero todos ellos eran célibes
Y no tenían ni idea.
Copiaron el desnudo de unos cuadros,
De una estatua de mármol.
Se llegó a proponer pagar a una modelo,
Una muchacha de carne y hueso.
Pero el pudor se impuso.

Volvió a salirles un churro.

Al golem le gustó sin embargo.
Su vigor sexual era inagotable.
Ella paría como un conejo.

Lo demás ya es historia.
Nuestra historia.

18-1-24 08:13 Oh An

Un buen poema, pero más que una Teogonía parece una Teoagonía

Pero no creo que quien creara a esos idiotas fuera idiota ya que si lo hubiera sido habría creado sólo ángeles y demonios

Precisamente la idea más genial de todos los tiempos ha sido crear seres estúpidos y llenos de idiotez congénita ya que el programa es mucho más difícil de organizar en todas sus posibilidades que si fueran seres perfectos

Las variedades de la idiotez son prácticamente infinitas mientras que la perfección es única y sólo corresponde a una mente brillante capaz de construir personas llenas de defectos

Se necesita mucha más imaginación para los defectos y las calamidades y tonterías que son la esencia de la vida humana tan trágica e irrisoria a la vez

La única idea brillante del creador fue precisamente eso y luego los humanos pensaron que dada tanta gilipollez en sus espíritus esto sólo podría ser obra de un ser omnipotente y maravillosamente sereno y perfecto

Lo suficiente para aburrirse como una ostra cósmica

Por eso dijo hasta aquí hemos llegado, voy a hacer lo que me salga de los santos cojones y fabricaré sujetos tan capaces de cualquier barbaridad, tan perversos, buenazos y llenos de amor y rencor que me voy a reír de lo lindo ante la estupefacción de sus ollas bien llenas de morcillas y garbanzos y tocino y patatas y pavo y caldo y apio y de todo

Y además será a mi imagen y semejanza

18-1-24 11:56 Oh Jo

Lo que dices que se necesita más imaginación para los defectos y las calamidades que para la perfección está muy bien dicho

Precisamente leí hace unos días una cita de Antolín Artaud que, al comparar los defectos y calamidades de la Edad Media con la perfección del Renacimiento daba como tú una vuelta paradójica apostando por la sugestiva oscuridad ante la superficialidad de la luz

Dice: El Humanismo del Renacimiento no fue un engrandecimiento, sino una disminución del hombre

Me gustó la frase y la subrayé porque es todo lo contrario de lo que siempre se oye

En cuanto al poema creo que te equivocas. Esta vez es malo. La historia que cuenta no está mal. Y si me apuras tampoco las palabras que la cuentan. Pero no es un poema compensado. Para mí, la historia que cuenta un poema tiene que tener el mismo peso que la poesía con la que se cuenta. En el caso de Teogonía la historia pesa cinco o seis veces más que la poesía que contiene.

18-1-24 13:39 Oh An

Es también lo que afirma Tolstoi sobre las familias felices o infelices, estas últimas cada una a su modo mientras que las primeras son todas iguales

Hablas del gran peso del tema

Lo más asombroso del universo no es que sea grande, o pesado, sino que sea

Y tan asombroso es que exista el universo como que exista esta mosca cojonera que no me deja dormir la siesta

No creo que en poesía haya temas más importantes que otros

El amor el tiempo la muerte la vida son temas importantes desde el punto de vista filosófico

Poéticamente una caña puede serlo igual ya que no hablamos de conocimiento sino de emociones y un poema acerca del origen del mundo nos puede dejar fríos como esos témpanos de hielo donde mean las focas y los osos polares y los pingüinos de Winkelman

Leopardi se emociona en su poema El Infinito simplemente mirando una colina que había visto cientos de veces en su vida, pero le hace pensar en la infinitud que rodea la existencia, infinitud de no se sabe qué, pero que puede mover a la poesía

En América se ha desarrollado una forma de poesía que prescinde de las grandes y graves consideraciones metafísicas y abstractas que embargan la poesía ya enferma que atenaza a nuestras conciencias milenarias

Las piedras tienen parte de la culpa y el culto a la cultura y a la historia que muchas veces sólo sirve para mantener vivo el fuego del odio y el rencor

Como decía Faulkner, el pasado nunca pasa

Pero poetas como Bukowski, Ginsberg, Lee Masters, solo hablan del presente inmediato sin que por ello su poesía sea menos emotiva

Lo esencial de la vida del individuo es la emoción

El conocimiento sólo le sirve al individuo en cuanto que le procura la emoción del elogio, muy pocos lo hacen por el simple afán de descubrir, sólo los grandes genios, y tampoco del todo

El premio y la vanidad son el método de la sociedad para promover la ciencia, porque la ciencia tiene un interés eminentemente social, para mejorar las condiciones de vida o para poder matar al vecino antes que él a nosotros

En cuanto la filosofía se mete dentro de la poesía entonces la caga y bien cagada y produce esos plúmbeos poemas en los que nunca sabes qué cojones pasa ni a santo de qué escuchas palabras sin sentido

El surrealismo sorprendió al mundo con imágenes oníricas y chiripitiflaúticas que no estábamos acostumbrados a escuchar y desde entonces cuanto más ininteligible sea un verso mejor

Pero eso tiene unos límites muy estrechos y sólo en ocasiones las imágenes son emotivas en sí mismas pues lo que buscan es asombrar más que conmover

Y el asombro es un sentimiento ligado al intelecto más que a las tripas

19-1-24 11:25 Oh Jo

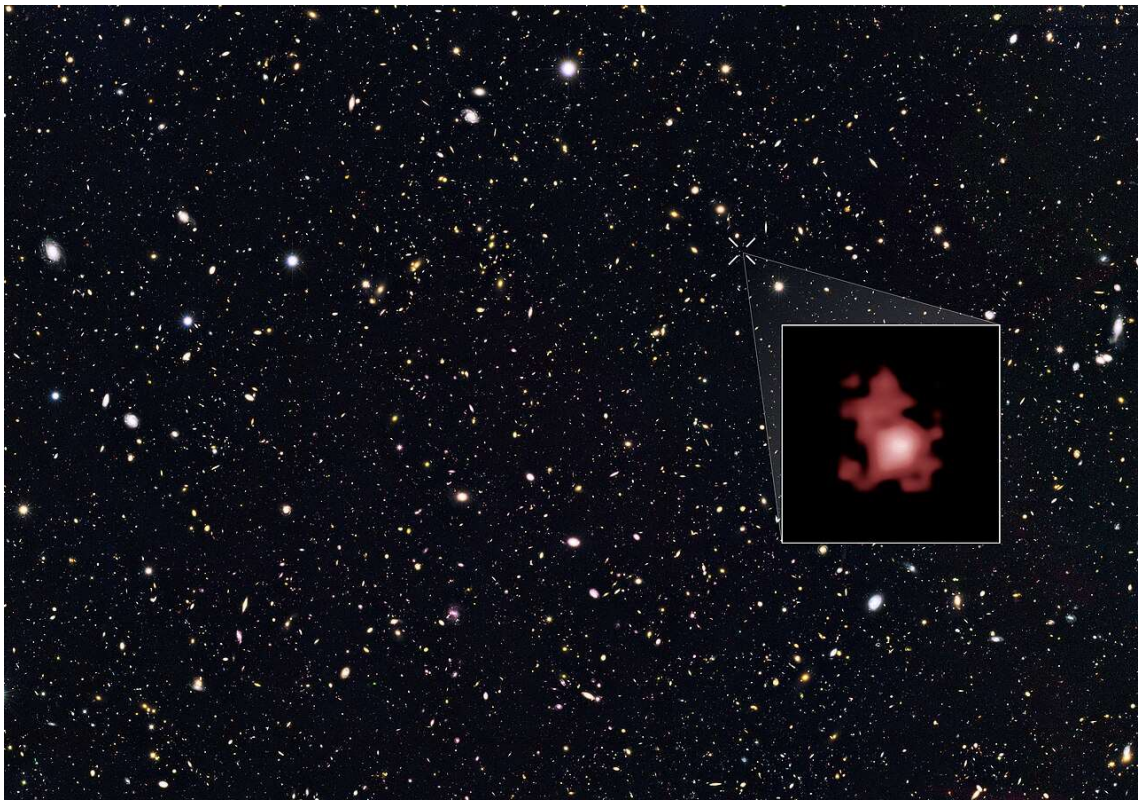


Imagen ampliada de la galaxia GN-z11

Teogonía y cosmogénesis son dos arcaicas disciplinas entrelazadas: el origen y genealogía de los dioses inmateriales y la creación del mundo material

La actual religión científica explica el proceso de cosmogénesis hasta en sus más mínimos detalles, prácticamente nada nos es desconocido, a grandes rasgos, de lo ocurrido en los últimos 13.400-millones de años, desde el nacimiento de la luz hasta la actualidad, pero de antes del Big Bang la ciencia no sabe nada, ese es el campo de la Teogonía, que la ciencia considera como pseudo ciencia o mitología o filosofía o religión o, simplemente, superchería

Hoy, en El País, leo la noticia de que el telescopio espacial James Webb acaba de descubrir el agujero-negro más antiguo del que se tiene noticia,

con unos 13.000-millones de antigüedad, solo 400-millones de años después del principio-beresith o el big bang o el gran murmullo, según se diga

El antiquísimo agujero-negro se ha encontrado en el centro de la galaxia GN-z11, de primera generación, cuando la vida de las estrellas era mucho más rápida e intensa

Se considera que el viejo agujero negro que se encuentra en el centro de GN-z11 es un agujero primordial, desgajado del gran -agujero, el Sphairos

El Sphairos contenía toda la masaEnergía del universo actual concentrada en una sola y única esfera compuesta de densas microesferas infinitesimales de materia-oscura o materia-negra, según se diga

Solo hay una sola y única cosa, el Sphairos hecho de materia negra, todo lo demás no son más que excitaciones provisorias de ese estado fundamental

Antes del Sphairos, La Oquedad, delimitada por una corteza esférica de energía-oscura, El Muro, El Espejo, el Muro-Espejo, según se diga

Antes, El Desierto, el espacioTiempo vivo que se contrae, se amalgama consigo mismo y produce la energía oscura del vacío

Y al otro lado de El Desierto algo hay, pero de ello nada sabemos, supimos y sabremos, pero nada sabemos ahora en que vivimos y vivimos enlazando una vida con otra y alegrándonos de la belleza de las cosas de

este mundo que antes del principio era solo información y simetría inmateriales

Todo lo que, a grandes rasgos, sucede ahora, está determinado por acontecimientos que tuvieron lugar antes del principio-beresith

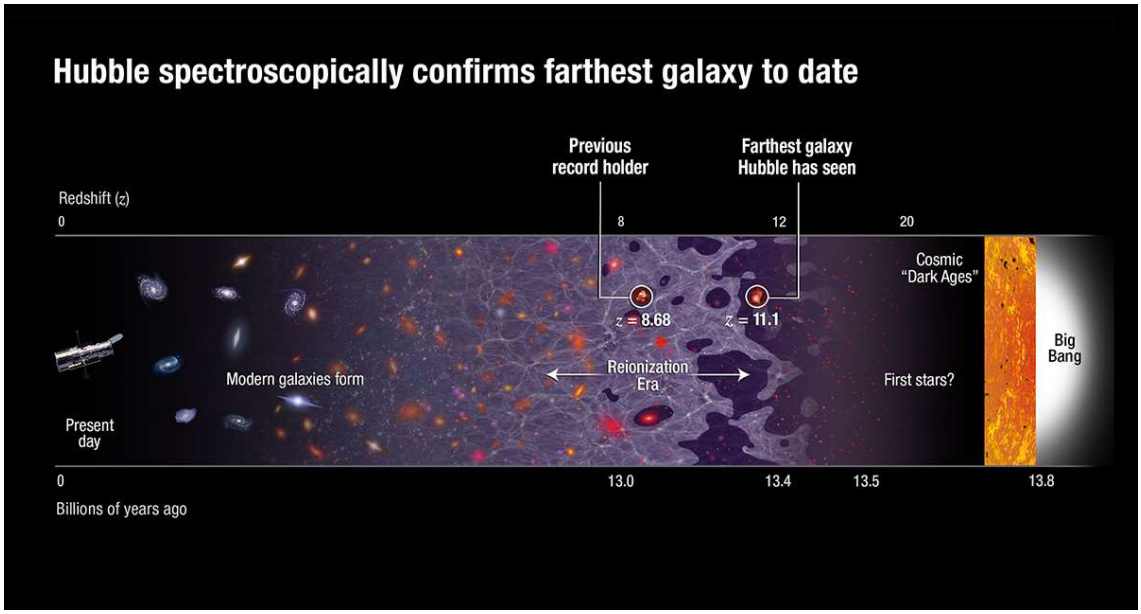
Ha habido, hay y habrá pluralidad de mundos con otras condiciones de inicio donde cosas y sucesos son otros, pero todos los mundos son El Mundo, una sola y única cosa viva que se expresa mediante infinidad de signaturas, modos y atributos

Kether está en Malkmut

Atman es Brahman

El infinito es el Uno

El uno es el Cero



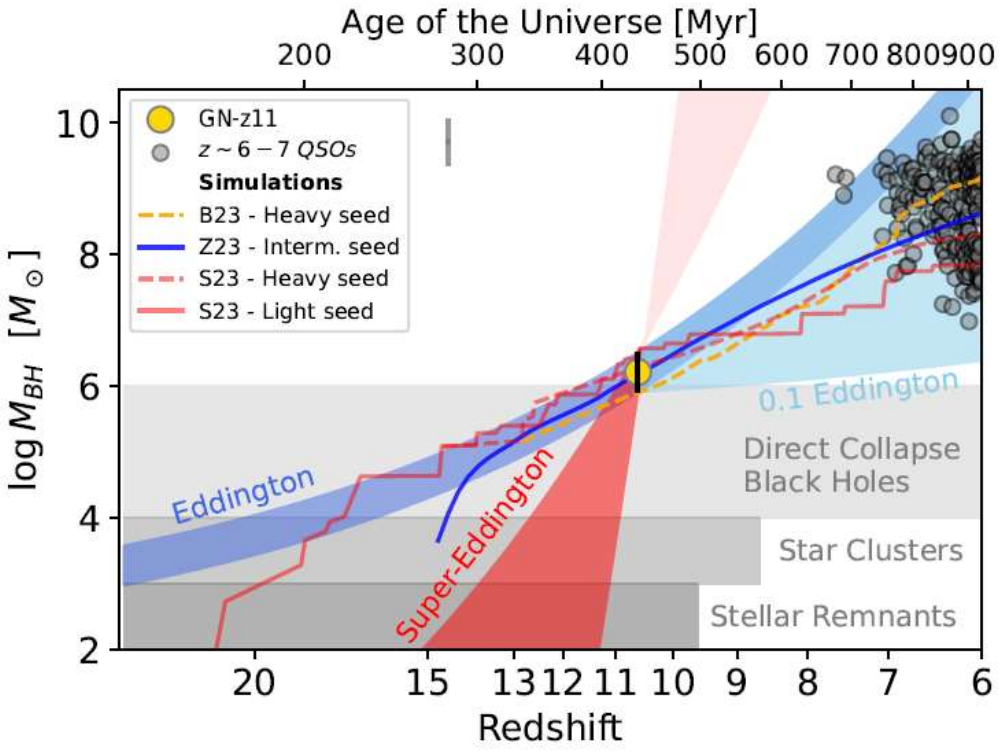


Fig. 3 Black hole mass as a function of redshift (on a logarithmic scale) and age of the Universe. The black hole mass inferred for GN-z11 is shown with the large golden symbol. The red shaded region indicates the evolution expected in the case of super-Eddington accretion at the level inferred for GN-z11. The darker blue shaded region shows the black hole mass evolution assuming Eddington-limited accretion, while the lighter blue shaded region shows the case of evolution in the case of sub-Eddington accretion (between 0.1 and 1 the Eddington rate). The horizontal gray shaded regions indicate the range of black hole seeds expected by different scenarios. Solid and dashed lines indicate the evolutionary tracks of various simulations and models [7, 25, 26] that can reproduce the GN-z11 BH mass, with different seeding and accretion rate assumptions, as detailed in the Methods. The small gray symbols indicate the black holes measured in quasars at z∼6–7.5 [1, 2] (whose representative 1σ errorbar is shown in the top-left), most of which can originate from a progenitor like the black hole in GN-z11.

https://www.nature.com/articles/s41586-024-07052-5

https://arxiv.org/pdf/2305.12492.pdf

18-1-24 17:56 Oh Su

He estado releyendo Eureka. Un poema en prosa, de Poe, en la edición de Alianza, traducida y prologada por Cortázar, y también el ensayo de Valéry incluido en Variedad I, en la edición de Losada

Poe terminó Eureka en 1847, al año siguiente, 1848, cuando erraba por Filadelfia alucinado y borracho, escribió, en una carta que dirigió a Mrs Clemm:

No tengo deseos de vivir desde que escribí Eureka. No puedo escribir nada más.

Poe murió al año siguiente, 1849, a la edad de 40-años

Eureka es un poema cosmológico, en prosa, al estilo del Rerum Natura, de Lucrecio, el problema es que han pasado 175-años y la ciencia todavía no ha conseguido unificar sus criterios al objeto de sintetizar una doctrina que explique lo esencial de la Naturaleza en sus propios términos, es decir, utilizando el lenguaje-natural que Ella utiliza en sus operaciones de creación, transformación y destrucción, de modo que Poe no contaba con la información científica necesaria para componer poema coherente de la Naturaleza

No obstante Poe es atrevido y dice grandes cosas, Valery celebra el atrevimiento y la ambición de Poe que trataba de desvelar poéticamente el secreto de la Naturaleza, nunca antes desvelado, cubierto, por tanto, por sustratos de ignorancia

Dice el inspirado Poe

Mi proposición general es la siguiente: En la unidad original de la primera cosa se halla la causa de todas las otras cosas, junto con el germen de su aniquilación

Y añade

Suponer la absoluta unidad de la partícula primordial implica suponer su prácticamente infinita divisibilidad.

En mi opinión, esta proposición es cierta, expresada de otro modo:

En las condiciones de inicio la masaEnergía del universo es exactamente la misma que en la actualidad, lo único que ha cambiado es su densidad y distribución

En el curso del tiempo la densidad de la materiaEnergía del universo ha ido disminuyendo, y va distribuyéndose en un espacioTiempo cada vez mayor

Por su parte Valéry no se queda corto, dice

En el capítulo VII de Eureka se lee esta proposición: Cada ley de la naturaleza depende en todos sus puntos de todas las demás leyes. ¿No es esto, si no una fórmula, al menos la expresión una voluntad de relatividad generalizada?

Y añade

El universo está construido conforme a un plano cuya simetría profunda se halla, en cierto modo, presente en la íntima estructura de nuestro espíritu. El instinto poético debe conducirnos ciegamente a la verdad.

Los hindúes lo expresan de modo más conciso

Atman (el alma individual) es Brahman (el alma del mundo)

Los cabalistas judíos dicen

Kether está en Malkut, Malkut está en Kether

Siendo Kether el primer sefirot del Árbol, algo así como el alma del mundo, y Malkut el décimo, y último, sefirot, equivalente al alma individual

El Yin y el Yang (que los taoístas consideran los dos principios elementales, de polaridad opuesta, de cuya combinatoria resulta todo lo demás) se unifican en el Tao, el flujo de lo que fluye

La energía-oscura del vacío produce materia-oscura y luz, de cuya combinatoria resulta todo los demás, partículas, elementos, moléculas, organismos, lenguajes

Como las Variaciones Goldberg de Bach, variaciones sobre un mismo solo y único tema, porque lo indecible puede ser dicho de muchos modos, sin que ninguno de ellos entre en el terruño de la indecibilidad, que es un jardín cerrado a todo organismo enredado en sus propias cuerdas

Solo sabré Oh Su mos cuando nos liberemos de la jaula de cuerdas

Anota Kafka en su Diario

El hombre es un pájaro que vuela en busca de su jaula

19-1-24 17:50 Oh Su

La Carnicera – Eduardo Pagán

Me he desdoblado en dos, el Oh Su antiguo, a modo de Eliot, y el Oh Su actual, a modo de Pound

Como Eliot, hace años escribí un poema, Pirámide de Tierra, con profusión de amenas palabras que envolvían con sucesivas capas una leve idea

Como Pound, he eliminado buena parte de las palabras, he dado un nuevo título, La Torre de los Libros

La idea subyacente es la misma, una construcción susceptible de crecer indefinidamente, pirámide o torre escalonada o zigurat, en donde se acumula información, que es la forma primitiva en que se manifiesta la materiaEnergía o la Madre Materia o Belima, según se diga

Sigue el poema La Torre de los Libros, que consta de 108-líneas separadas por 21-vacíos

LA TORRE DE LOS LIBROS 2VV

torre nacida de la sombra
hacia el cielo encamina su punta altiva
hasta alcanzar estrellas de luces apagadas
en el último orbe de la materia

ave sin plumas desnuda de tiempo
el aliento que exhala es el aire
acecha las sagradas puertas y las oquedades
cuenta historias en los días de niebla

amante del descanso sosegado
el lobo dormido yace sin remover el aire
el sol también duerme en su mansión de peñascos
es plena noche en mitad del día

siente un leve rumor en la quietud de su nido
ave generosa no se entrega entera al descanso
liberada de su peso incurre en el exceso
todo el silencio lo ocupa su círculo dorado

su sueño profundo gobierna la máquina del mundo
con armas somnolientas embiste y vence perezosa
dispersa lánguidos miembros tibios
se comprime y se dilata y respira

el ritmo de su respiración es monótono
y rico en resonancias
da forma al lenguaje primero
que el entendimiento aviva

se entrega a la memoria
esboza nuevas combinaciones de figuras
mide la superficie inmensa de la esfera
goza de su sosegada fuente

consiente en ser violada
por nubes apenas densas
desgarra con sus garras el aire

se halla al borde mismo del estremecimiento

recibe señales exteriores provenientes
de las señales interiores de las especies
traza signos que el tiempo no borra
prodigiosa es la naturaleza de su lenguaje

sin distancia ni obstáculos interpuestos
sus ojos desnudos avistan el cúmulo de lo posible
comprende la grandeza de su potencia
alardea de su cuerpo luminoso

contempla la muchedumbre de las especies
como multitudinarios miembros
de su cuerpo dilatado
escrupulosamente oculta sus cualidades

entona el discurso abstraído de la materia
su ilimitado vigor le infunde aliento
sus fértiles pechos maternales
son manantiales de dulcísimo alimento

el círculo envuelve y limita la esfera
dirige su camino hacia el centro de la oquedad
los caracteres transforman su propia sustancia
la ceniza se eterniza

con movimientos tardos y perezosos
regresa a este otro lado

convertida en sombra
el esplendor se difumina en su cuerpo

señora de las dimensiones
bella esposa coronada de luces
cubre de oro su círculo
atraviesa fronteras muros puertas

su mirada encuentra por fin algo duradero
la torre que crece sin final
los jinetes negros que cabalgan la luz
la dotan de materia

el oro sale de su círculo
la sustancia entra en la conciencia
se aviva el lánguido calor
se manifiesta en movimientos vitales

la memoria preserva imágenes
en las páginas de piedra del libro
distribuidos en las estancias de la torre
como miembros de su cuerpo dilatado

se sabe fértil
entra en la oquedad
se entrega a la ceniza
dibuja signos sobre cuerpo

los caracteres transforman su virginal sustancia

los jinetes negros se precipitan contra la torre

se recubren de otro cuerpo

el calor se manifiesta en movimientos vitales

se escuchan voces

provenientes del otro lado de la esfera

los jinetes negros se precipitan

contra la torre y surgen libros

crea y destruye

inspira libros

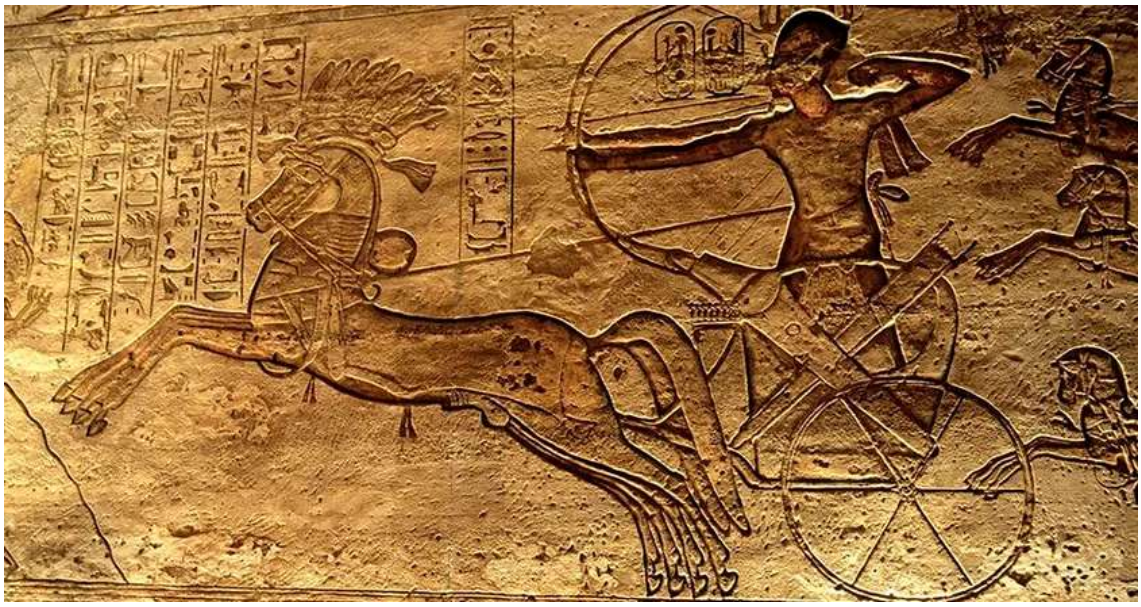
se transforma en luz y oro

hace las cosas visibles

18-1-24 18:10 Oh Su

Los libros tienen hojas como los árboles y es así ya que sin árboles no habría libros

19-1-24 10:53 Oh Jo



LA LLUVIA 5AA

Un cielo igual a otros cielos.

¿Para qué viajar si ya está todo visto?

Dicen que en los buenos tiempos

Del imperio nuevo (hablo de Egipto)

Sus soldados se adentraron en Asia,

Llegaron a los confines de Anatolia,

Derrotaron a los hititas

(¿O era al imperio de Mitani?).

Un hombre muerto se parece a otro.

Aburridamente roja es la sangre.

Pero vieron llover por primera vez

(En el valle del Nilo nunca llueve)

Y creyeron que un río volador

Pasaba sobre sus cabezas.

Este es el quinto poema que os mando. Creo que siete es un número ideal para dar término a algo. Me quedan dos.

19-1-24 08:34 Oh An

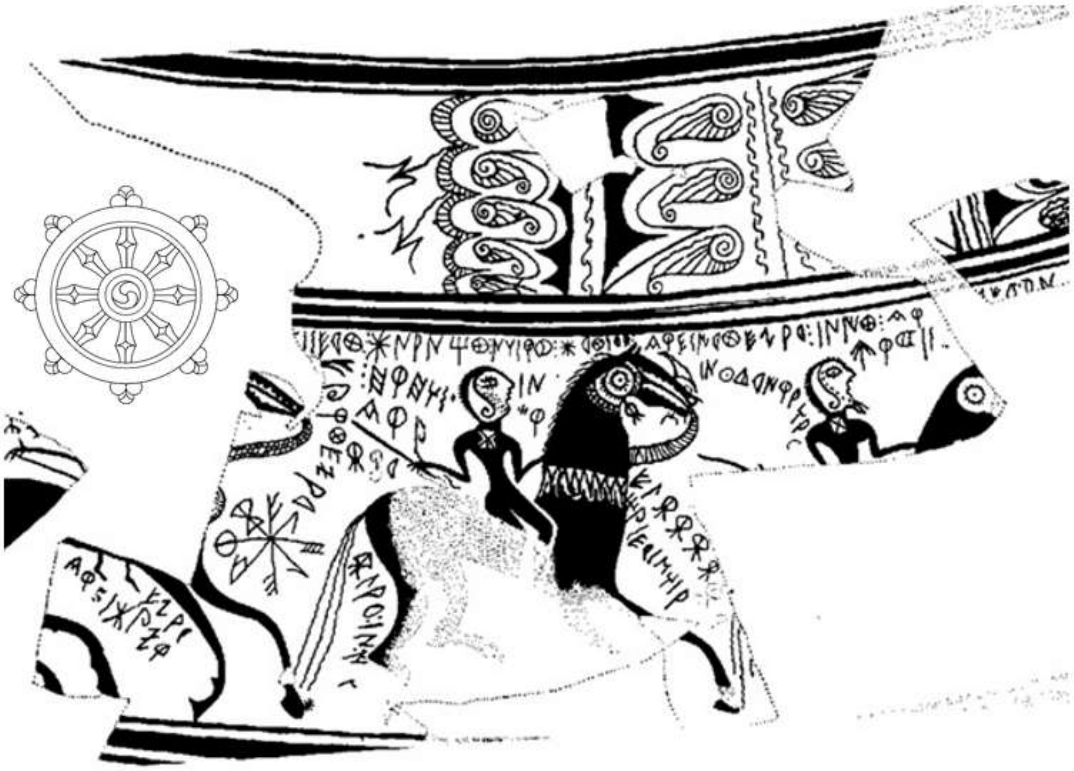


Fig. 153. Escena de jinetes rodeados de inscripciones ibéricas. Vaso de Liria (*Museo Arqueológico*. Valencia)

Bueno no digo yo que 7 no sea un número simbólico, están los 7-planetas visibles con el ojo desnudo, los 7-metales conocidos en la antigüedad, los 7-días de la creación en el Génesis bíblico, los 7-días de la semana, hoy es viernes, día del planeta y el dios Venus y del metal cobre

Pero 8 es la tercera potencia de 2, y está la belleza del octógono y la perfección de la rueda de 8-radios, que en la inscripción ibérica transportan estos ocho fonogramas, vocálicos, consonánticos y silábicos: E-KA-R-KO-I-L-O-L: Sueño fértil de il (Belima)

Y 9 es la segunda potencia de 3 y el número de habitáculos de la matriz 3x3

Los pitagóricos juraban por el número 10 que es la suma de 1, 2, 3, 4, asociados al fuego y el agua, la tierra y el aire, y 10 fueron los mandamientos que el dios de los judíos gravó sobre dos tablillas de piedra

Considera Oh An que 10 sea un número ideal para dar término a algo

Y no hablo del 11, 12, 20, 22, 30, 32, 40, 50, 60, 64, 70, 80, 90, 100, 111, 120, 666, 1111, 1000, 1001, 10000, números todos ellos cargados de simbolismo

19-1-24 10:16 Oh Su

Deberíamos invadir el territorio hitita a ver si nosotros vemos llover también y luego podemos hablar a la gente de un río volador y provocar el asombro de las multitudes

19-1-24 11:38 Oh Jo

BAJAMOS A LA NAVE 3VV

bajamos a la nave
llegamos al confín del mar
donde las focas juegan

entre círculos de espuma
sus dientes blancos
roen los acantilados

avistamos el palacio
como un espejismo
desdibujado en el desierto

en su interior habita el rey
eclipsado por ciento veinte velos
y el silencio del canto más antiguo

desierto palacio rey
tres cosas
y una sola y única cosa

en la penumbra interior del palacio
el oro recoge la luz
con los ojos hinchados descansamos

sol y luna siguen su curso
humea el incienso de lábdano
el libro de oro madura

signaturas cifras figuras diagramas

signos antiguos

salen de la oscuridad

el anciano de los días

pesa las páginas

del libro metálico

pesa el peso de las figuras

en una balanza

suspendida de un lugar inexistente

en donde fueron pesados

los reyes de Siamarán

que nunca fueron

todo es palabra

toda palabra significa

el vacío que la compone

el anciano de los días se autoexilia

se amalgama consigo mismo

y genera el desierto y el palacio

decide en la encrucijada

penetra su oscuro propósito

accede a la dimensión de su quietud

¿estás preparado para tomar la decisión?

no lo sabes

no lo sabrás nunca si no lo intentas

el rey construye

en el desierto

un palacio para su placer

colapsa la simetría de la esfera

las llamas se agitan

la luz se rompe

en el horizonte de los sucesos

una pálida luz

anuncia el fulgor

Bajamos a la nave es el poema-3 rescatado del viejo Vacío Vivo

19-1-24 10:28 Oh Su

He aquí un poema simbolista o alegórico como diría Borges en el que todo alude a otra cosa

La simbología susartiana acerca de los mitos lejanos a la manera de los mitos de Cthulhu, pero en otras coordenadas culturales

19-1-24 11:43 Oh Jo

Lobo-asimétrico, no deja huella en el desierto

EL LOBO 4VV

accedo a la madriguera
que me sirve de refugio durante el sueño
con el corazón encogido por el presentimiento
de que algo largamente soñado
está a punto de suceder

escucho pasos
abro los ojos
el rey se encuentra en la boca de la madriguera
con su mirada me pide que le siga
lo sigo

nuestras pisadas no dejan huella

no hay cielo sobre mi cabeza

el cielo está bajo mis patas

entramos en el palacio

el rey me conduce a la cámara mercurial

la mesa está servida

comemos en el mismo plato

bebemos de la misma copa

vino dulce como el silencio

en la superficie de la copa

se reflejan nuestros cuatro ojos

su mirada se clava en mi penumbra

no hacen falta palabras para comunicarnos

él dice lo que soy

dice que soy su doble

su imagen transformada

él acaricia mi pelo gris

la materia prima que ha trabajarse

cobro conciencia de mi fuerza contenida

el tiempo ya no significa nada para mí

me quedo quieto

con las patas delanteras erguidas

esperando el deslumbramiento

el oro se extiende
por los muros del palacio
brillan los cabellos del rey

el rey se levanta
cruza la estancia
se sienta en su trono
me recuesto a sus pies
me acaricia la cabeza
lamo su mano
me toma por las patas delanteras
las coloca sobre él
cierra los ojos
me ofrece su cuello desnudo
sacrificio
con mis dientes le parto la yugular
bebo su sangre
devoro su cadáver
abandono el palacio

mis pisadas dejan huella en el desierto
cada huella es una semilla gris
materia prima de luz

Lobo-simétrico, deja huellas en el desierto, semillas negras

20-1-24 17:12 Oh Su

Un buen poema cuyo significado se esconde tras el simbolismo del lobo y el rey

Algo tuyo relativo a la alquimia y todo eso

Por tanto, un poema simbólico o alegórico como diría Borges

No hace falta hablar en clave para escribir buenos poemas

Si un poema es bueno su sentido está patente, aunque no posea ningún simbolismo arcano o secreto

20-1-24 20:22 Oh Jo

La poesía y la prosa son dos juegos lingüísticos distintos

La poesía implica una densidad y concentración y fragmentariedad conceptual que deja abierto al lector el campo interpretativo

La prosa, poco densa y concentrada, construye lógicamente una historia

Sigue el poema En mi principio, una especie de meditación del Lobo

Y a continuación el esbozo de un resumen en prosa de la historia en cuyo contexto tiene lugar la meditación del Lobo

EN MI PRINCIPIO 5VV

en mi principio
no hubo un vientre
soy hijo de la madriguera
sencillamente aparecí allí
trato de comprender lo que soy

impulsado por un viento leve
he ido de un lado a otro
a través del desierto sosegado
mis pisadas no dejaban huella

sentía la atracción
de la lejanía de la tierra
cosas remotas e invisibles
me llamaban

cerré los ojos
me metí dentro de mí

experimenté el arrobamiento

me dije
soy un desierto poblado de tribus
y cuando abrí los ojos el palacio estaba allí
lo cubría por completo
el blanco lechoso de la niebla

la puerta estaba abierta
entré en la solemne construcción
subí las escaleras como en un delirio
accedí a la estancia mercurial
recibí el abrazo del anciano de los días
quien pronunció estas palabras

no hay que temer a la muerte
no existe la muerte
la muerte no es posible
lo vivo es eterno

luego realicé
como correspondía
el sacrificio
bebí la sangre
comí la carne
del anciano de los días
y mis pisadas comenzaron
a dejar huella

huellas que son sucesos
destinados a permanecer
en el curso del tiempo

semillas negras
con vida propia
se alejan de mí
caen hacia el centro
de la oquedad
allí se acumulan
en el Sphairos

el Sphairos está vivo
crece y sigue creciendo
hasta que colapsa

el colapso revierte
inicia la expansión
de la luz recién nacida
y de sus generaciones

expansión acelerada
por la atracción
del muro esférico
que rodea la oquedad

la luz tiene su origen en el muro
y regresa al muro
la rueda ha dado una vuelta
la rueda gira y gira

Historia de los Tiempos Antiguos V1

En el principio es el vacío, el dominio del Urgo

El urgo delimita una esfera y extrae el vacío de dentro de ella, así crea la Oquedad

El vacío extraído de la Oquedad se acumula en una corteza esférica cuya superficie es el Desierto

El Desierto mismo, y todo lo que hay en él, está compuesto de vacío retirado de la Oquedad

En el Desierto hay un mar interior, el Mar Verde, por donde navega la Isla Ekarkó, en donde vive el Demiurgo bosónico

El Demiurgo abandona la isla, construye la Madriguera y el Palacio en el Desierto, y luego se escinde, en Lobo gris y en Anciano de los días

El Lobo tiene su casa en la Madriguera

El Anciano tiene su casa en el Palacio

Ni el lobo ni el Anciano dejan huella cuando deambulan por el Desierto

Tienen lugar el Sacrificio, el Lobo bebe la sangre del Anciano y come su carne

Tras el Sacrificio las patas del Lobo dejan huella en el Desierto

Cada huella es una semilla negra, una partícula de materia oscura, un gravitino, el quantum de la fuerza de afinidad gravitatoria

Movida por la fuerza de afinidad la materia oscura se precipita hacia el centro de la Oquedad

En el curso del tiempo la materia oscura se acumula en el centro de la Oquedad formando el Sphairos

Cuando la cantidad de materia oscura que compone el Sphairos pasa cierto umbral se produce el colapso que es la causa del nacimiento de la luz y toda su parentela

La luz y sus descendientes se expanden aceleradamente atraídos por el Muro Esférico que sustenta el Desierto

Cuando la materia estructurada llegue al Muro Esférico se desestructurará, la Rueda habrá dado una vuelta, y seguirá girando, la historia ha tenido un inicio, pero no tiene final

Una vez puesta en movimiento, la Rueda gira y gira y ya no se detiene nunca: la Rueda es el Tiempo

21-1-24 17:34 Oh Su

Ya lo veo, mañana será comentado como corresponde a todo poema escrito con honradez poética y serenidad lírica que son las armas tremendas del poeta en su lucha innecesaria contra todas las idioteces ambientales que estorban la miserable y obscena vida de aquellas gentes que sin dejar de ser individuos dramáticos necesitan dosis de esto y lo otro y lo de más allá

21-1-24 17:43 Oh Jo

El poema es bastante bueno

Las explicaciones esotéricas no añaden nada porque un poema no necesita explicaciones para agradar como obra lírica, aunque sea narrativa

Lo bueno de la historia no es lo que pueda significar sino la historia en sí misma y las imágenes que la forman

El resto es literatura

22-1-24 11:50 Oh Jo

EL TIEMPO VIVE EN LA MENTE 6VV

el tiempo vive en la mente
y se alimenta de lluvia
la familia no es la llave
lo que se recibe es un don
llega en el sueño
de día lo pronuncia la boca
el año lo anota en sus hilos

despliega las velas
bebe el agua oscura del pozo
mide con tus manos la magnitud del vínculo
un manantial de leche veo en la casa
un niño dibuja con tiza en la pared

en el valle de los gatos
los novios suben la colina

y se dejan caer rodando
el hecho lo narro
yo que no sé muchas cosas
pero lo que sé no lo olvido
dos caen
dicen no a estar vivos

por la boca exhalan besos
sus narices huelen el oro
son jóvenes
se bañan junto a los chopos
en el río sin riberas
pesan su tesoro
suben la colina
caen de nuevo

enloquecen
pero no están solos
están sanos
sueñan que viajan
hacia el muro que rodea el desierto
viven en pareja
no ven la copa acercarse a la boca

atrapa con un lazo a su hijo en la valla
acércate a la mesa donde se amansa el tiempo
ruge en el vado el sueño de ella

cuando las cañas caen ven los hilos

su sur es confiar y no fallar con la llave

juegan a chocar con cien pilas de leña

la lluvia finge caer sobre los vasos

voy por fin a subir

a donde la leche alumbra

con las manos me aferro a los hilos

siento cómo vibran

sobre el viento la loba

corre y me da alcance

caemos entre risas

la oigo decir

te doy tiempo

22-1-24 21:52 Oh Su

Buitre asimétrico hambriento (Esuriens asymmetricus vulturis)

El último poema que he escrito se titula El buitre. Después de escribirlo ha recordado que Camilo José Cela tituló una novela: Oficio de Tinieblas y como no creía que un título tan chulo no se le hubiera ocurrido a nadie, indagó y se encontró que ya había cuatro noveles que se titulaban igual. Le puso a la suya: Oficio de Tinieblas 5. Naturalmente hay otros poemas titulados El buitre. Ignoro cuántos. He encontrado varios. Unamuno tituló un soneto: A mi buitre. La idea es que el buitre, que le ha estado comiendo el hígado toda su vida, cuando él muera definitivamente, se quedará sin alimento. Los últimos tercetos dicen:

Pues quiero, triunfo haciendo mi agonía
mientras él mi último despojo traga,
sorprender en sus ojos la sombría

Mirada al ver la suerte que le amaga
sin esta presa en que satisfacía
el hambre atroz que nunca se le apaga.

También Samuel Beckett tiene un poema corto dedicado al buitre. El poema no me dice absolutamente nada. Puede que sea la traducción y el original sea maravilloso. Lo dudo. No comulgo con la corriente en boga que sostiene que la poesía se hace con palabras y no con ideas. He aquí el poema de Beckett:

EL BUITRE

arrastrando su hambre por el cielo
de mi cráneo carcasa de cielo y de tierra
cercando a los caídos que ya deben
cargar su vida a cuestas y avanzar
burlado por tejidos que tal vez no le sirvan
hasta que hambre tierra y cielo sean carroña

Mucho más interesante me parece otro poema titulado El buitre de Ignacio Rodríguez Galván, un poeta mejicano nacido en 1816. El tema es la venganza del amante despechado. Las ingratas deben morir, etc. La idea no es muy correcta políticamente, es cierto; pero el poema es gracioso. Es bastante largo. Las dos primeras estrofas (octava italiana por si os interesa) dicen:

El buitre
Canto de venganza

Yo que abrigo venganza insaciable,
que el encono mi pecho desgarra
¡cómo envidio del buitre la garra
cuyo oficio es herir y matar!
Cuando él halla la presa que busca
se encarniza con ella rabioso;
si yo buitre naciera espantoso,
mi venganza me hiciera inmortal.

Me engañó con fingidos halagos
la mujer que adoré con ternura;
no mirara, cual hoy, su hermosura
estrechada de aleve rival.
Pues sobre ellos veloz me lanzara
esgrimiendo mis uñas gozoso.
Si yo buitre naciera espantoso,
mi venganza me hiciera inmortal.

En fin, estoy seguro de que hay muchos más.

Posiblemente haya una relación biyectiva entre el conjunto de los poemas que se titulan el buitre y el de los buitres reales.

Ahí va el mío.

EL BUITRE 6AA

I

El buitre me despierta con el pico.

Déjame, le digo

Como cuando era niño

Y odiaba ir al colegio.

No me esperan en ninguna parte.

Pero él tiene sus propias exigencias.

No es un cajón que metes cosas dentro

Y ahí se quedan.

Camina erguido.

Andar descompensado

Como si un humano

Moviera a la vez

La pierna y el brazo

Del mismo lado.

Es una mezcla

De reptil y pavo.

La gente se asusta

Y cambia de acera.

Pendenciero

Un perro callejero

Lo amenaza.

Viene hacia él ladrando.

Pretende morderle.

El buitre abre

De par en par sus alas.

Muestra su torso

De esqueleto anémico.

Se abalanza hacia el chucho

Como una nube de tormenta

Sobre un velero.

El bravucón, el rabo entre las piernas,

Da media vuelta y huye.

Salimos de la ciudad.

Caminamos por la orilla del río.

Sus aguas

Consideradas deletéreas por su aspecto

Y hedor a vagabundo,

Contra todo pronóstico,

Se llenaron de patos.

Están limpios y sanos

Como una paradoja,

Algo que va contra el sentido común

¿Qué sé yo?

Como un niño que jugara con víboras,

Como un bañista en un mar helado.

Si me dijeran que son inmortales

Lo creería.

Jamás, en todo este tiempo,

Se ha encontrado nadie
Un pato muerto.
Nosotros los buscamos por costumbre
Como buscamos infructuosamente
Cadáveres de ratas y conejos.
Aquí nadie se muere.
Incluso los gatos
Miran a ambos lados
Antes de cruzar una calle.
Al final, como siempre,
Me toca comprar carne en el súper
Y dejarla pudrirse,
En su punto,
Vuelta y vuelta.

II

Aseveran los sabios
Que los enterramientos
(Un hoyo excavado en la tierra,
Flores en el pecho del difunto)
Son la primera manifestación
Enteramente humana,
La prueba irrefutable de un espíritu.

Aunque pudiera ser que el hecho
De echar tierra encima de los muertos
Obedezca a la mera pestilencia
Y las flores ejerzan la función

De esos ambientadores
Que cuelgan en los coches
Con forma de pino.

Durante mi infancia
Yo vi pasar entierros por la calle.
Un ataúd era llevado a hombros
Y un cortejo de hombres lo seguía.
Yo mismo (tendría doce años)
Fui tras un féretro
Portando una corona.

Luego supe que esa
No era la única práctica conocida.
Que había otras.
La incineración,
Susurrada al principio
Como algo vergonzoso
Y quizás impío,
Se hizo en las ciudades
Voz en grito.
Más tarde leí en los libros
Que en la meseta irania
Antiguamente
Se construían montículos
Que eran llamados
Torres de Silencio.
En su cima se exponía a los muertos

Al voraz apetito de los buitres.
Era romántico pensar que los difuntos
Eran llevados literalmente
Hasta el cielo.

Lo prosaico del caso
Es que un buitre
No es un cajón
Que metes algo dentro
Y allí se queda.
Que lo que entra, sale.
Que lo que sube, baja.
Y que cuando se encuentra
Una plasta de buitre en un camino
Puede ser tu difunto padre
O tu amigo del alma
O la joven esposa,
Blanca como un lirio,
Que pereció con las primeras nieves.

III

Yo he tenido una vida desgraciada
¡Qué le vamos a hacer!
No pude cambiarla.
Soy uno de esos viejos
Que pueblan las noticias:
Vivía solo, sin nadie
Que lo echara en falta.

Encontraron en casa su cadáver
A las dos semanas.

La televisión y los periódicos
Lo dejan ahí.
No indagan lo evidente.
Primero fueron los perros
De los vecinos.
Maldijeron hasta la última
Terminación nerviosa
De sus narices,
Su excepcional olfato.
Luego el hedor inundó la escalera
Hasta el punto
De que un ser casi anósmico
Como el ser humano
Pudo notarlo.
Apestaba a viejo muerto
Por todas partes.

Adquirí a mi buitre
Recién salido del cascarón.
Aun llevaba pañales.
Cuando yo muera
El instinto y el hambre
O quizá una forma de afecto
Entrarán en escena
Y cuando deje mis huesos

Mondos y lirondos

Buscará la ventana

Que siempre dejo abierta

Y abandonará el nido.

23-1-24 10:15 Oh An

The Vulture V0

dragging his hunger through the sky

of my skull shell of sky and earth

stooping to the prone who must

soon take up their life and walk

mocked by a tissue that may not serve

till hunger earth and sky be offal

El Buitre V1

llevo un buitre hambriento dentro de mi cabeza

me picotea y me hace caminar

calmaré su hambre cuando sea carroña

El Buitre V2

arrastrando su hambre a través el cielo

de mi cráneo soporte de cielo y tierra

inclinándose hacia el postrado quien

pronto debe aceptar su vida y caminar

burlado por una carne que puede no servir
hasta que hambre tierra y cielo sean despojos

El Buitre V3

arrastrando su hambre por el cielo
de mi cráneo carcasa de cielo y de tierra

cercando a los caídos que ya deben
cargar su vida a cuestas y avanzar

burlado por tejidos que tal vez no le sirvan
hasta que hambre tierra y cielo sean carroña

La versión-0 es el original inglés del poema El Buitre, de Beckett

Las versiones-1/2 son de Oh Su, la primera es libre, se aparta de las palabras y trata de captar la idea, la segunda es literal, apegada a cada una de las palabras del original

La versión-3 es la aportada por Oh An

Otras versiones son posibles, cada lector hará su propia versión particular, no es probable que dos lectores hagan una versión idéntica

Del mismo modo, al contemplar un dibujo abstracto, cada quien lo interpreta a su modo

El órgano de visión no es el ojo sino la mente

23-1-24 11:19 Oh Su

Propongo que todos escribamos un poema sobre buitres para ver cuál es el más carroñero y planeador

El de Antonio es como siempre excelente y por ello lo doy por perdido para la causa de los malos poemas

Solo faltan el de Manolo, el mío y el de Pepe

Le pediré uno a Antonio Gracia y otro a Blanca a ver si pican

Bueno me voy que no me están esperando en ninguna parte

Pero tengo que hacer 103 fotocopias de dibujos para colorear y tengo mucho trabajo

A ver si tomáis ejemplo y os ponéis a trabajar en lo que sea
Ya royendo hígados de pollo
Ya cantando canciones sobre buitres
Ya escribiendo poemas que no traten de buitres
Ya comprando buitres embalsamados
O cualquier otra cosa

23-1-24 11:19 Oh Jo

Los Cinco Buitres

El Buitre

llevo un buitre hambriento dentro de mi cabeza

me picotea y me hace caminar

calmaré su hambre cuando sea carroña

Le Vautour

j'ai un vautour affamé dans ma tête

me picore et me fait marcher

je satisferai sa faim quand je serai charogne

The Vulture

I have a hungry vulture inside my head

pecks at and makes me walk

I will calm its hunger when I am carrion

Der Geier

ich habe einen hungrigen Geier in meinem Kopf

pickt mich und lässt mich gehen

werde seinen Hunger stillen, wenn ich Aas bin

Saia

sai gose bat daukat buruan

pikak egiten nau eta ibiltzen nau

zure gosea asetuko dut karroza denean

23-1-24 14:34 Oh Su

Buitre simétrico poco saciado (Satia symmetricus vulturis levo)

Buitre simétrico muy saciado (Satia symmetricus vulturis dextro)

LUZ FUEGO DE LO PROFUNDO 7VV

luz fuego de lo profundo
se alegra de vivir
una vida suave

débil pero todavía ardiente
en el camino estrecho
encuentra la libertad

tranquila cruza la frontera
en su cuello lleva un hechizo menudo
que se transmite por el humo

mira la inscripción
que en el principio dictó la boca
de saliva inteligente

por instinto adopta
formalmente una figura
y se adentra en la llanura espaciosa

de acuerdo a la ley
un río desciende por la colina
depositando objetos en las orillas

una sábana arrugada
una flor germinando en una mesa
un sí distinto en cada boca

una sílaba oscura
una semilla cálida
el brazo de una mujer de arena

en lo hondo humea la zarza
la cuerda anhela ser culebra
en la copa del árbol el rocío sueña
que alguien lo recoge en un cántaro

mira atentamente
es fiel a la muchedumbre
que por instinto se tatúa

hay cinco fuegos en el muro ardiente
compañero vaciemos los nidos

prueba en tu paladar con desapego
la sustancia que imprime carácter

desde el montón de helecho tu cuervo
se prepara para lanzarse a la trampa circular

el silencio es una herida
en el invierno las reliquias murmuran

con la cabeza mojada por la boria
su sustancia íntima permanece estable

su aliento sobre la hierba en la oscuridad
alberga un río caudaloso que hierve

con el pelo teñido con carbón
en el lugar del soplo
donde la tierra se convierte en aire

es tiempo de regresar a la madriguera
coger con la mano el alimento
entrar en el sueño sin sueños

el hocico del invierno borra el camino
silencio no hay nada que decir

mira cómo brotan las semillas
el hilo es un puente
que conduce al otro lado

antes del principio eras
luz en el horizonte de sucesos
fuego tranquilo
humedad en el aire
te protegía por lo oculto

ahora eres
tu propio antepasado
formalmente colocas
a la paloma en su jaula

las hojas acogen el murmullo
que proviene del muro

tu carácter es obstinado

tu habilidad es la constancia

eres dueño de la semilla

humedécela con tu lengua

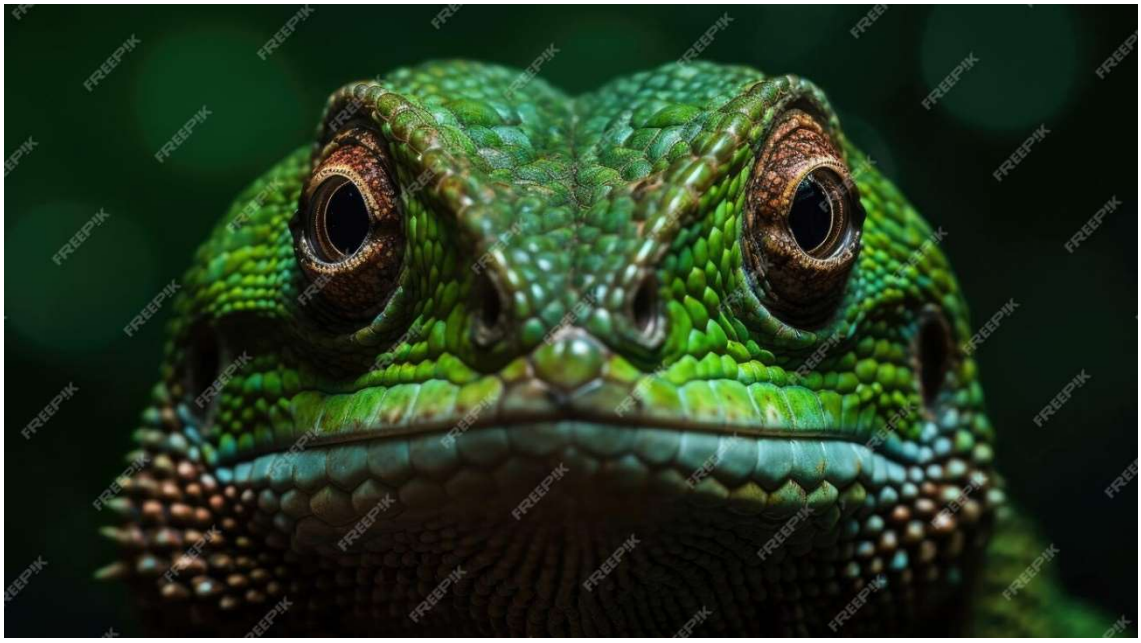
afloja las cuerdas

prueba el rocío suspendido en la copa del árbol

inscribe en su tronco una figura que signifique

tu nombre

23-1-24 19:32 Oh Su



Lagartija asimétrica

Con este poema titulado La lagartija acabo la entrega de siete que me he fijado. El tema de la lagartija puede parecer nimio, baladí, trivial, insustancial o pueril. Ante esa acusación de insignificancia voy a dejar que la lagartija se defienda a sí misma.

EL NATURALISTA Y LAS LAGARTIJAS 7VV

FÁBULA LVII

Tomás de Iriarte

Vio en una huerta
Dos Lagartijas
Cierto curioso,
Naturalista.
Cógelas ambas,
Y a toda prisa
Quiere hacer de ellas
Anatomía.
Ya me ha pillado
La más rolliza;
Miembro por miembro
Ya me la trincha;
El microscopio
Luego la aplica.
Patas y cola,
Pellejo y tripas,
Ojos y cuello,

Lomo y barriga,

Todo lo aparta

Y lo examina.

Toma la pluma;

De nuevo mira;

Escribe un poco,

Recapacita.

Sus mamotretos

Después registra;

Vuelve a la propia

Carnicería.

Varios curiosos

De su pandilla

Entran a verle:

Dales noticia

De lo que observa:

Unos se admiran,

Otros preguntan,

Otros cavilan.

Finalizada

La anatomía,

Cansose el sabio

De Lagartija,

Soltó la otra

Que estaba viva.

Ella se vuelve

A sus rendijas,

En donde hablando

Con sus vecinas,

Todo el suceso

Les participa.

No hay que dudarlo,

No, les decía,

Con estos ojos

Lo vi yo misma.

Se ha estado el hombre

Todito un día

Mirando el cuerpo

De nuestra amiga.

¿Y hay quien nos trate

De sabandijas?

¿Cómo se sufre

Tal injusticia,

Cuando tenemos

Cosas tan dignas

De contemplarse

Y andar escritas?

No hay que abatirse

Noble cuadrilla:

Valemos mucho

Por más que digan.

LA LAGARTIJA

Mortalmente aburrida
La lagartija se solaza al sol
Se pone de un costado
Se pone del otro
Como un pollo que gira
En un asador.
¡Qué daría
Por cualquier cosa
Que la sacara
De su monotonía!
Cuando me ve pasar
Ve su oportunidad.
Como si yo,
Pobre caminante solitario,
Fuera una amenaza,
Sale corriendo como alma
Que lleva el diablo.

24-1-24 08:57 Oh An

Buitres y lagartijas son dos de los temas fundamentales de la poesía universal

Y la demostración de ello son los poemas y manolemas y josemas y antoniemas que se han visto circular últimamente por la historia de la literatura anterior al octavo proceso

Siguen mi buitración y mi lagartijamiento

El Buitre y Prometeo

Llegó un buitre y se posó debajo del árbol

Yo sentaba por entonces una silla y bebía cerveza en vaso

El buitre vino y metió su pico grande y sucio en el vaso y tragóse la cerveza como si nada

Desde entonces cada vez que siento una silla y bebo viene el buitre y bebe

¿Te gusta más la cerveza que el hígado de Prometeo?, le dije

No, me contestó, pero Prometeo me ha prometido que si te robo tu pinta me regalará siete hígados encebollados

Yo comprendí al buitre y ya no lo volví a molestar

Ahora ya no bebo, por si acaso

Una lagartija sobre una piedra

Una lagartija
horrenda y pija
estaba echada
sobre piedra rodada
tomando el sol
tararí tararó
cuando vino el molusco
y le dijo deduzco
que tu santo cuerpo
es un poco terco
y en lugar de cocina
subes a la colina
gracias molusco o molusca

pues yo sé cómo se busca

el calor del sol amarillo

pues eso lo sabe un chiquillo

de cinco años marxista

o hijo de cualquier taxista

24-1-24 11:24 Oh Jo

Lagartija simétrica

Oh Jo parece ser que Oh An ha dado por interrumpida su serie en el poema-7

Pero yo Oh Su interrumpiré su serie en el poema-10, que se me antoja número preñado de enjundia simbólica, es la suma de 1, 2, 3 y 4, era considerado sagrado por Pitágoras, que descubrió el número-Pi, claro que también descubrió los números Tag y Oras, caídos en el olvido dado el secretismo de la secta Pita Agórica, habría que redescubrirlos ¿qué números podrían ser el Tan y el Oras?, todo está sujeto a número y todo es ritmo

TODO ES RITMO 8VV

todo es ritmo

la cuerda es una serpiente

vibra y resuena

el tiempo vive en un árbol

honor a ti

nodriza de torres

diluvio

conjetura

opulencia

confusión de lenguas

brinco celeste

cuerdas y nudos

araña y red

azar y ley

no le basta al universo con suceder

quiere saberse

aprendí en la escuela del sueño

dónde empieza la noche

qué alivio dejar pasar el tiempo

rayo de alas

repentina huida

ya es silencio

¿cómo rompiste la malla de los días?
enjambre y racimo
crece para ser mi hijo

despliega las alas
aléjate de la claridad
el sol está apagándose
duerme
sueña

seremos uno interminable
silencio en el vacío laminar
ruido en la turbulencia

vine aquí por fidelidad
estoy de vuelta
en la ciudad de los muros de helecho

blanca tiniebla
desciéndeme
así liberarás mi lengua

huellas en la superficie del desierto
mundos soles horizontes
guijarros casas tizas
botones fábulas gatos
espejos tiempo piedras
tatuadas con figuras

estrecho tu ternura

estoy bien abrigado

las islas han partido

la hierba habla

escucha su fragancia

azul y rojo sobre blanco

escribo fechas amontonando piedras

mi madre canturrea entre velas encendidas

hace que todos los sucesos no ocurran a la vez

es una especie de viento

que parece emanar de las cosas

sin llegar a apartarse mucho de ellas

hasta que repentinamente

comienza a fluir hacia las cosas mismas

transformándolas

peregrinan los espejos

el horizonte cruza la casa

amarillo como un torrente

lento el azul a través del rojo

la rigidez inaugura el reino

me anidas en tu nido

tú que me lees

ayúdame a recordarme

tu tiempo suspende su duración
aguarda la pisada y la huella
prepárate para la caída
el estallido y la luz

permanecerás
mientras dure
el murmullo

24-1-24 16:27 Oh Su

Un poema muy bueno sobre el ritmo del desierto de las lagartijas
Una especie de lagartema lírico

24-1-24 16:49 Oh Jo

El desierto de las lagartijas, sí, sembrado de piedras sobre las que ellas duermen y sueñan plácidamente la mayor parte del día

24-1-24 16:50 Oh Su

Es el gran tema de la poesía universal

24-1-24 16:55 Oh Jo

Cuando, por la acción del calor de la luz del sol, pasan a sequedad las deyecciones de las lagartijas sobre las piedras desérticas, como por ensalmo se dibujan signos abstrusos mediante los que la naturaleza trata de comunicarnos algo, sin duda profundísimo, rayano en el fondo sin fondo de la profundidad

Tendríamos que abandonarlo todo e irnos al desierto a estudiar la mierda seca de las lagartijas, y quizás llegásemos a encontrar el grupo de

fórmulas-imaginales sobre las que se edificó el Templo del Mundo del que todos somos acólitos

24-1-24 17:04 Oh Su

En la mierda seca de las lagartijas
Hay dibujos dibujados
Y en el desierto mojado
Se borran los excrementos
Donde están los fundamentos
De la luna y los tejados

24-1-24 17:22 Oh Jo

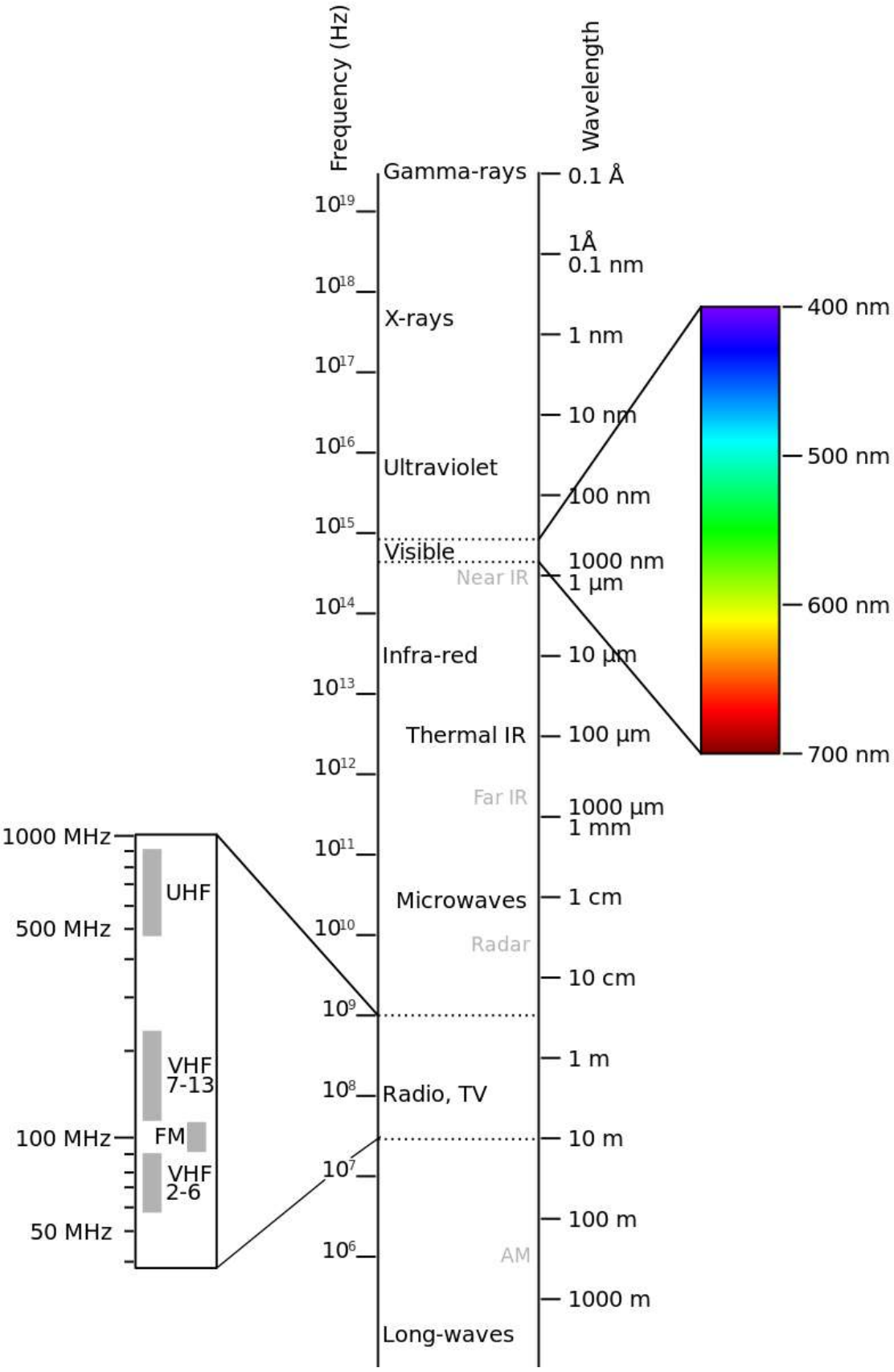
Oh Jo considera la posibilidad de que las deyecciones lagarteranas acaben distribuyéndose en la orografía de la piedra sostenida sobre su estructura atómica interior, entonces los simbólicos-signos-imaginales portadores de esenciales-figuras-fundamento estarían dictados por la piedra misma en su mismidad, siendo la piedra no otra cosa que el pétreo velo con el que el vacío vivo se recubre

Habrá que considerar seriamente la posibilidad de que las piedras se expresen ubicando convenientemente en su superficie las deyecciones lagárticas, y estudiar, El Libro de Piedra, para llegar a saber lo que La Piedra tenga que decirnos, a modo de intermediaria de instancias más altas que tratan de comunicarse con nosotros para darnos a conocer verdades decisivas e insospechadas

24-1-24 17:32 Oh Su

Estoy de acuerdo, hay que empezar a estudiar las mierdas de lagartija para descubrir los secretos del cosmos

24-1-24 19:05 Oh Jo


Frequency (Hz)
Wavelength
Gamma-rays
X-rays
Ultraviolet
Visible
Near IR
Infra-red
Thermal IR
Far IR
Microwaves
Radar
Radio, TV
AM
Long-waves
10^{19}
10^{18}
10^{17}
10^{16}
10^{15}
10^{14}
10^{13}
10^{12}
10^{11}
10^{10}
10^{9}
10^{8}
10^{7}
10^{6}
0.1 Å
1Å
0.1 nm
1 nm
10 nm
100 nm
1000 nm
1 µm
10 µm
100 µm
1000 µm
1 mm
1 cm
10 cm
1 m
10 m
100 m
1000 m
400 nm
500 nm
600 nm
700 nm
1000 MHz
500 MHz
100 MHz
50 MHz
UHF
VHF
7-13
FM
VHF
2-6

LOS PASAJEROS DE LOS RAYOS DEL SOL 9VV

reconciliados con el misterio
los pasajeros de los rayos del sol
se abandonan a la geometría del espacio
es imposible acceder al embrión de la sombra
siempre hay un nivel inferior todavía más profundo
cada instante es inverosímil y descubre algo nuevo

él se recluye en el interior de sí mismo
se concentra y da la vida
es una divinidad doble que traspasa las nubes
se inclina sobre el mundo
no puede separarse de su imagen

en el sueño en el que acabas de entrar
vagas por una gruta
un niño te lleva de la mano
bajo una enorme cavidad hay un lago antiguo
abandona la seguridad de las horas
déjate invadir por la extraña calma
una mujer se apasionará por ti
algunos niños están demasiado cerca
no hay miedo en sus miradas limpias

los triunfadores cavan tumbas
las muchachas se sumergen en el agua
sin acompañarlos en la construcción

de su infierno particular

todo eclipse es una revolución y es necesario
recoge de la tierra el rocío de la mañana
prueba también el pecado
recita los evangelios como si fueras humilde
vístete de blanco y se hipócrita
esa es la auténtica iglesia
orgullo de detentar la fe verdadera
complejos pasiones idolatrías ambiguas esperanzas
el reino de las telarañas y del frío
en la adolescencia del año llega cristo el tigre
el recién nacido reaparece
trae los ojos heridos por la luz invernal
reflejada en los acantilados blancos

los árboles giran lentamente buscando
a los pasajeros de los rayos del sol
lo gris se desvanece ante la presencia del fruto maduro
¡oh! si los muertos se atreviesen a vivir
cada madriguera del tiempo sería un espectáculo
una algarabía de campanas convoca al cambio incesante

un gato sin cabeza se arrastra como un relámpago
sobre las espaldas de un borracho
y cada amanecer mazmorras cayendo oblicuas
sobre la alquimia del pensamiento
que tu mirada desnuda se convierta en tus manos

que el delirio suplante a la razón y no haya castigo
es bueno ser hombre
agua fría desde diferentes ángulos y luego silencio
ese es el camino hacia un nuevo principio
un prodigio ¿no es así?

en el umbral de cada puerta
hay una explicación lógica
para los problemas de crepúsculo y duplicidad
extravías tu mirada en las bocas
¿no comprendes lo inútil de tu esfuerzo?
el pensamiento te indetermina
eres un vago reflejo de las horas
necesitas soportar la vista de la sangre
para poder tener amigos
el sol sigue su propio camino
nunca se aparta de él
esa es su tragedia

frente al palacio escucha
todo lo que el silencio tenga que decirte
luego se dispersará
como esas nubes de insectos
que fueron la gloria de Moisés
y la desgracia de los faraones
recuerdo que simulé estar enfermo
no había bebido lo suficiente
y ya discurría cosas extraordinarias

hacía mucho que la vida no me producía placer

era evidente que hacía progresos pero al revés

me hundía más cada vez

me exiliaba al interior de mí mismo

descubría miradas familiares, era irreflexivo

escribí cartas para las que nunca encontré un destino

qué oscuridad ¿por qué lo haces?

pregunta sin respuesta

¿puede compararse un burdel con una iglesia?

presentan la misma mezcla turbia

de sentimientos contradictorios

y en su interior se extravían los hombres

buscando el beso nocturno de la madre vampiro

gozaba el tiempo que permanecía ausente de mí mismo

trataba de escuchar lo que decían las voces

y lo que era inevitable se produjo

apareció en escena un bufón del que sobresalían

sus pantalones ilustrados con escenas de la Biblia

el sacrificio de los gemelos

el toro y el cordero y el éxodo

la travesía del mar muerto

el sonido de las trompetas derribando murallas

el tabernáculo con sus vinos y sus aceites

un mendigo con una corona de espinas

me culpó por haber escogido la oscuridad

¡qué vergüenza!
era necesario que comprendiese el error
el mendigo se arrancó la corona
y de su cabeza surgieron
los pasajeros de los rayos del sol
envueltos en su velo de ceniza

aliento frio imagen de lo último
con movimientos ágiles me puse a batir las alas
remonté el vuelo y arrojé serpientes sobre la ciudad
todas las mujeres amanecieron razonablemente húmedas
el último emperador azteca recorrió las calles
Moctezuma traía colgada de su cinto la cabeza de Hernán cortés
y en su mano un libro que resumía la historia desde el principio

me quedé dormido en Gehena
la primera habitación de los infiernos
el rabino José de Castilla la describe en el Jardín de Nuez
y las siguientes
sombra de la muerte y fosa del abismo
pozo de inmundicia y perdición
venus paloma de esmeralda es el lema sobre la puerta
que conduce al corazón del león
los buitres se calientan al sol
el lobo gris lee el libro metálico

lo importante es permanecer
en el umbral de la puerta

hay una explicación lógica

estás solo

el pensamiento te indetermina

eres una silla abandonada

necesitas soportar la vista de la sangre

para tener hermanos

nos convencemos unos a otros con sofismas

no nos engañemos

cualquier ciudad está construida

con ceniza de incendios solares

esa es la materia prima de las piedras preciosas

de las células de los cartílagos de los párpados

es oscura y tiene la consistencia de un sueño

lo que importa es sobrevivir al errante plancton

la materia primera se transforma y permanece inmutable

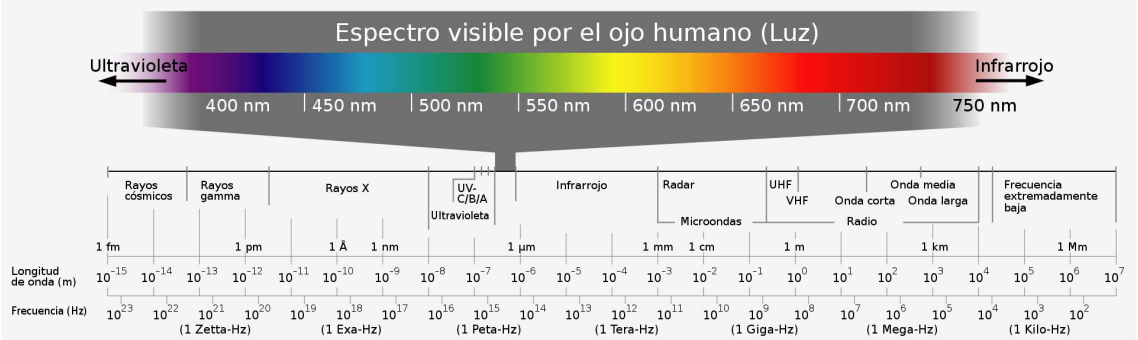
el número de cuerdas se conserva

esa es la verdadera ley

recorrer todos los caminos

escuchar el murmullo del liquen trepando por el tronco

para recibir a los pasajeros de los rayos del sol



Ahí va la enésima versión de Los Pasajeros de los Rayos del Sol, el noveno opúsculo poeticae de la serie en curso, y cuando lleguemos a la decena o decálogo o década, según se diga, tendremos un opus decagonal que, no obstante, será necesario prologar y epilogar, porque ¿qué es un opus sin prólogo y epílogo? yo os lo diré, se trataría de un opus imprologado e inepilogado, falto de algo consustancial, necesario, e imprescindible

25-1-24 16:31 Oh Su

Con este poema que apareció en los inicios del Murmullo Oh Su muestra que es un excelente poeta lleno de imágenes que independientemente de su interpretación en los términos del lenguaje creado paralelamente por el propio autor y en relación con los orígenes inciertos de las cosas, vale por sí mismo literariamente

No es casualidad que Oh Su ganara dos premios de poesía en aquellos años jóvenes en que todos pensábamos en ser poetas

La poesía es sin duda el origen de la poesía

25-1-24 19:02 Oh Jo

Esta es una versión provisionalmente definitiva de El tiempo vive en la mente

25-1-24 22:50 Oh Su

Magnífico, brillante y bellísimo poema-río de Oh Su que ha surgido como un torrente inesperado de poesía de la mejor

Tal vez los dibujos de Oh Pe le hayan hecho de musa para esta efusión de creatividad lírica

Es un poema lleno de magníficas imágenes y un tono cautivador y sostenido durante los versos primero al último

Creo que es la voz más genuina y auténtica de Oh Su

Prólogo

Los dichos del buitre Sai

1

Sitiado en mi piel

26-1-24 11:07 Oh Jo

MICROLITOS 10VV

el curso del tiempo

río sin riberas

la cuerda anhela ser culebra

escucha el silencio

algo tiene que decir

un sí distinto en cada boca

todo es suceso

forma sin forma

figura sin figura

pájaros callados posados en los árboles

la mujer de arena

se abandona a la geografía del espacio

en el umbral de la puerta

reúne lo disperso

lo semejante aspira a lo semejante

el número de cuerdas se conserva

ayúdame a recordarme, le digo

la oigo decir, te doy tiempo

y añade, la mente es un desierto

que se va poblando de figuras

no somos realmente nosotros mismos

toda voz es eco de otra voz sin sonido que se escucha

el arca de todos nosotros naufraga en su momento de gloria

el niño ofrece sus ojos a los tallos del viento

reaparece el hombre con cabeza de recién nacido

metamorfosis benévola alternando con la funesta

el que vela no tiene alas y no persigue

el cuerpo es un asilo

bajo la piel las horas

en ninguna parte el tiempo

ser es ocupar un lugar en el abismo

la esfinge me clava los ojos

sucesión de momentos elocuentes movidos a resplandor

el viajero emprende la ascensión

el antes y el después

perspectivas parciales

recobra tus palabras de las manos errantes

escúchalas hacer de la nada lenguaje

arriésgate

no hay nadie en la luz

la llama nunca deja de lanzar sombras

presencia exacta

caminamos por las ruinas de un cielo inmenso

se cumple a lo lejos el paisaje

el pliegue del destino encarnado

abandónate a la escucha de la sombra del sonido

contiene en su totalidad la mente

lenta y ligera con su hermoso paso de elefante

no mueras en mí

sal de mi lengua

la mente crea lenguaje

hay luz dentro de mis ojos

atravieso las cortinas blancas

siento la suavidad de las palabras olvidadas

una palabra tan vieja que el silencio pueda aprender de ella

un poema es algo vivo que crece

espera paciente en la orilla

el ahogado te salvará

el soplo estaba perdido

canales invisibles y ríos

por ese camino vienen las cosas

todo se va de sí mismo a la busca de instinto

oscuro es el último poema

tiene motivos y no los oculta

pregúntate acerca de él

la realidad no está dada

ella exige que se la busque

concédete la autoiluminación

huracanes desde siempre

torbellinos de partículas

también está escrito

tendimos el silencio sobre ello

la piedra es hospitalaria

a ella acudimos

el muro derrumbado

el juego de las nuevas horas

una estrella tiene todavía luz

nada está perdido

al menos hay un templo

y un templo de cuerdas vocales junto a la torre

la eternidad está llena de ojos

vigila la unión tardía de los perseguidos

rostros entre la multitud

pétalos sobre una rama negra

auténticos rayos de sol

una salpicadura de fuego

ahora sale el sol en el signo del carnero

tiempo y espacio

la respuesta no es ni la vida ni la muerte

vivimos en la mente

subimos a la nave

izamos el mástil

desplegamos la vela

nos deslizamos por el mar verde

hay alas sobre las que volar

navegamos hasta el fin

llegamos al punto de partida

el círculo es perfecto

un paisaje en el que perderse

donde ocurren cambios silenciosos

Hay o no una historia en estos 100-microlitos descoyuntados, pero ese no es el caso

La cuestión es ¿por qué son 100 las líneas-microlíticas y 100 los vacíos que las separan?

Por que son 4 las cuerdas y 4 los nudos que edifican la luz

Las líneas son cuerdas, los vacíos son nudos

La densidad o el cociente líneas/vacíos del poema es igual a la densidad cuerdas/nudos de la luz e igual a 1, el segundo de los números naturales, hijo de las nupcias de cero (0) y el doble cero (00)

¿Cuántos 00 corresponden a un 0?

Este es un parámetro fundamento en las condiciones de inicio de un universo

El número de 0s que entra en la composición de un 00 es uno de los parámetros que determina la evolución de la complejidad y la duración de un universo

Los demiurgos constructores de mundos fijan los valores de los parámetros-fundamento

Los demiurgos nacen de la escisión de los urgos

Del mismo modo, los fermiones, los ladrillos con los que se construye el mundo, nacen de la escisión de los bosones mensajeros de las fuerzas

Los urgos son bosones

Los demiurgos son fermiones

Esto es cierto en el campo de la mitología-cuántica-kimir unas de las ramas del árbol de nuestro arte, el arte más antiguo que existe, y también arte futuro

26-1-24 19:26 Oh Su

https://archive.org/details/el-tiempo-vive-en-la-mente

4. Abstracciones y Simetríadas

Oh Su, hace 36 años vendí mi tiempo y parte de mi alma a Don Antonio Rocamora, dueño y señor de un internado en Espinardo. El Colegio San José. Como Hércules fui esclavo dos largos años. Por la mañana dábamos clase en bachillerato y durante el resto del día y la noche llevábamos el internado. En las largas sesiones de estudio asistido yo dibujaba pequeñas abstracciones. Tengo unas cuantas libretas llenas de estos dibujos, reconozco que, sin tanta gracia como los geniales de Josema, saber dibujar perjudica la divina ingenuidad de Oh Jo. Hubo un tiempo que pensé colorear algunos de ellos. Te mando 10 muestras más uno tuyo.

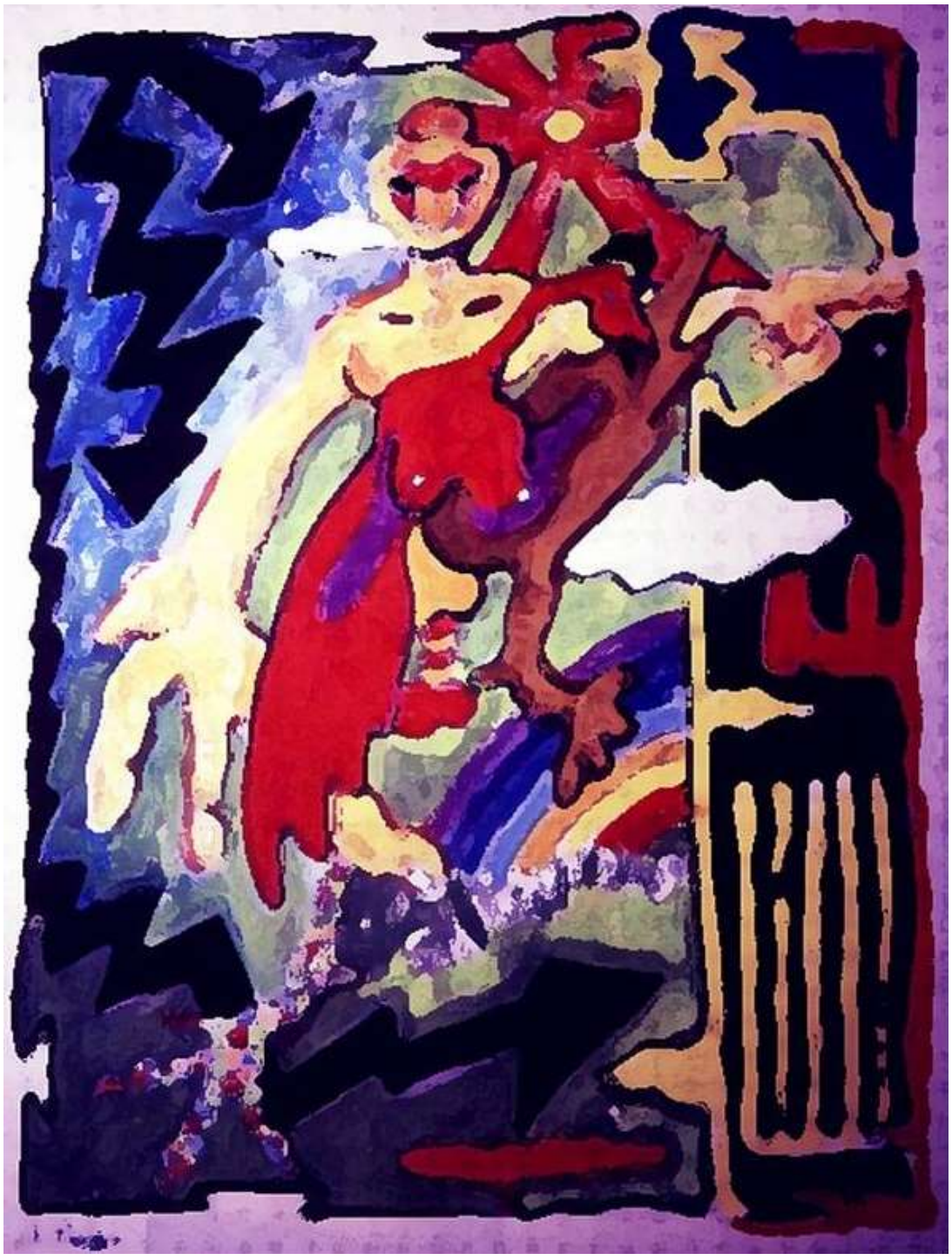
Mi amiga Julia Valoria al felicitarme este 2024 me deseo lo que pedía Alfonso X El Sabio para la edad tranquila: frecuentar, los vinos viejos, los libros viejos y los viejos amigos. Ambos estuvimos de acuerdo que solo por este consejo acredita su apelativo.

Besos a Arri

A1

A2

A3

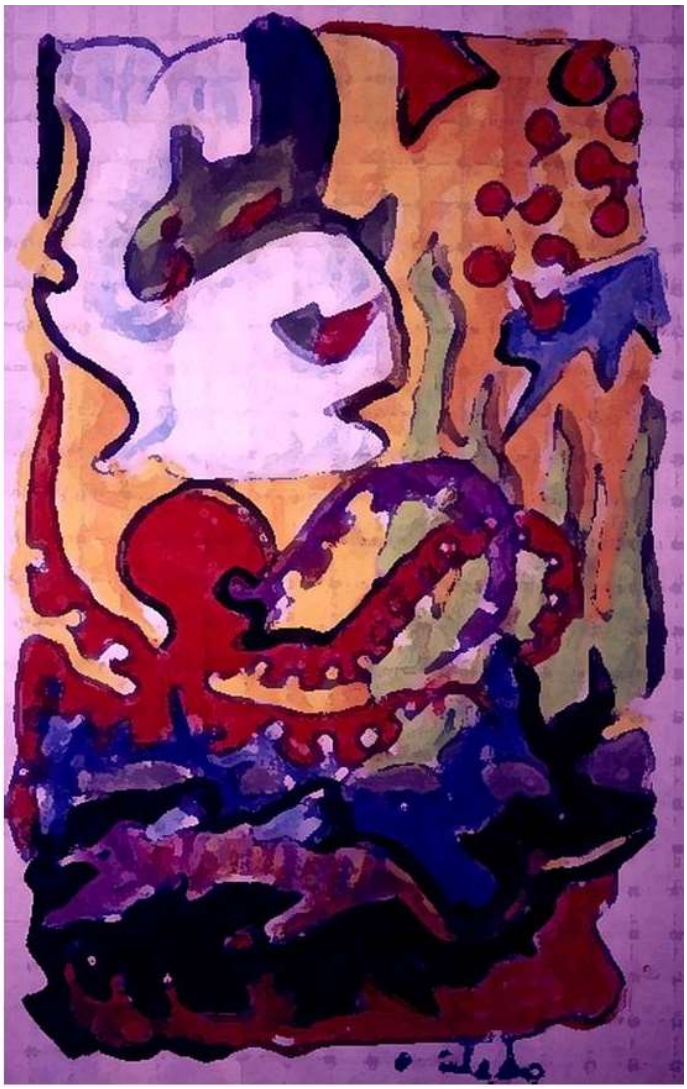


A4

A5

A6

A7



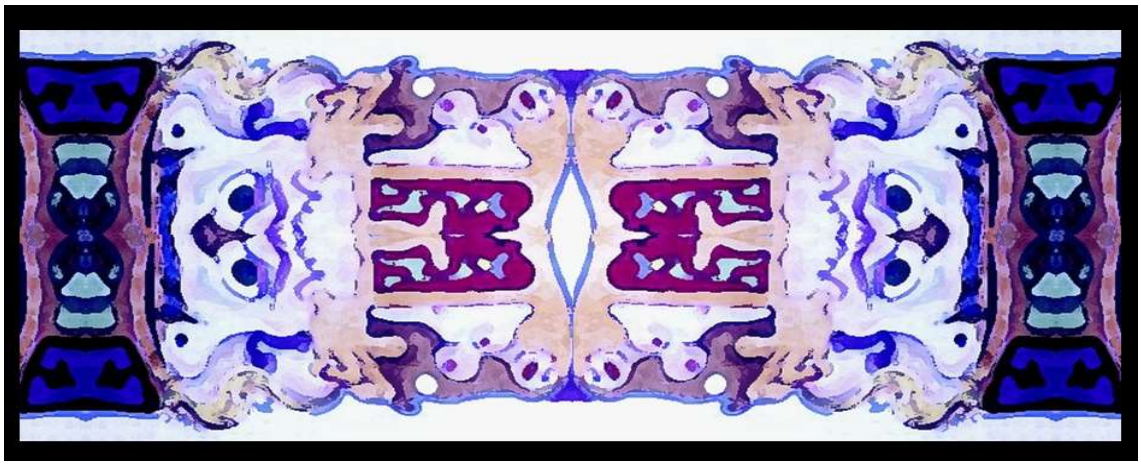
A8

A9

A10

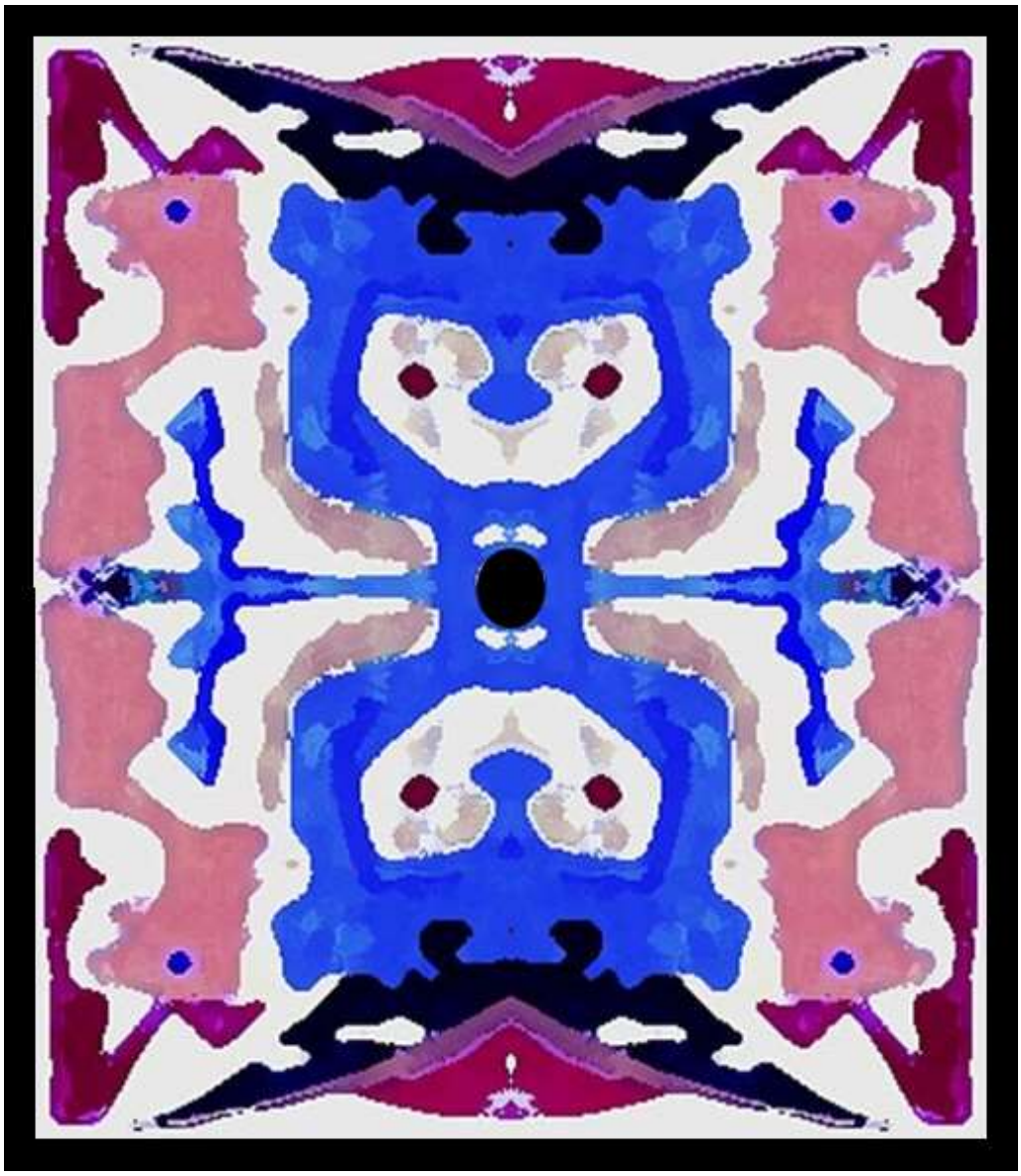
A11

16-1-24 17:59 Oh Pe



S2-A5

Oh Pe en la Simetríada-1 de la Abstracción-5 puede verse, en el centro, las 4-cuerdas de una partícula de luz, y a uno y otro lado sus emanaciones que, a través de un par de leones custodios, llegan a cuatro signaturas azules sobre fondo negro, asociadas en parejas entrelazadas mediante la fuerza simétrica



S1-A6

En la Simetríada-1 de la Abstracción-6 figura un punto negro en el centro, representa la materia oscura de la que surgen el par de figuras blancas con dos ojos, y una intensidad azul portadora de cuerpo y brazos afilados que dibujan formas orgánicas

El ojo es ciego y no ve, se mira desde el interior de la mente, donde se reúne todos los que somos, recuerdos y olvidos

S1-A4

En la Simetríada-1 de la Abstracción-4 figura un círculo amarillo atravesado por el eje de simetría de una rueda de seis brazos cuyo giro incesante produce parejas de turbios ángeles gemelos y rayos negros sobre fondo azul

Los pasajeros de los rayos del sol le dicen a la mente lo que el ojo tiene que ver

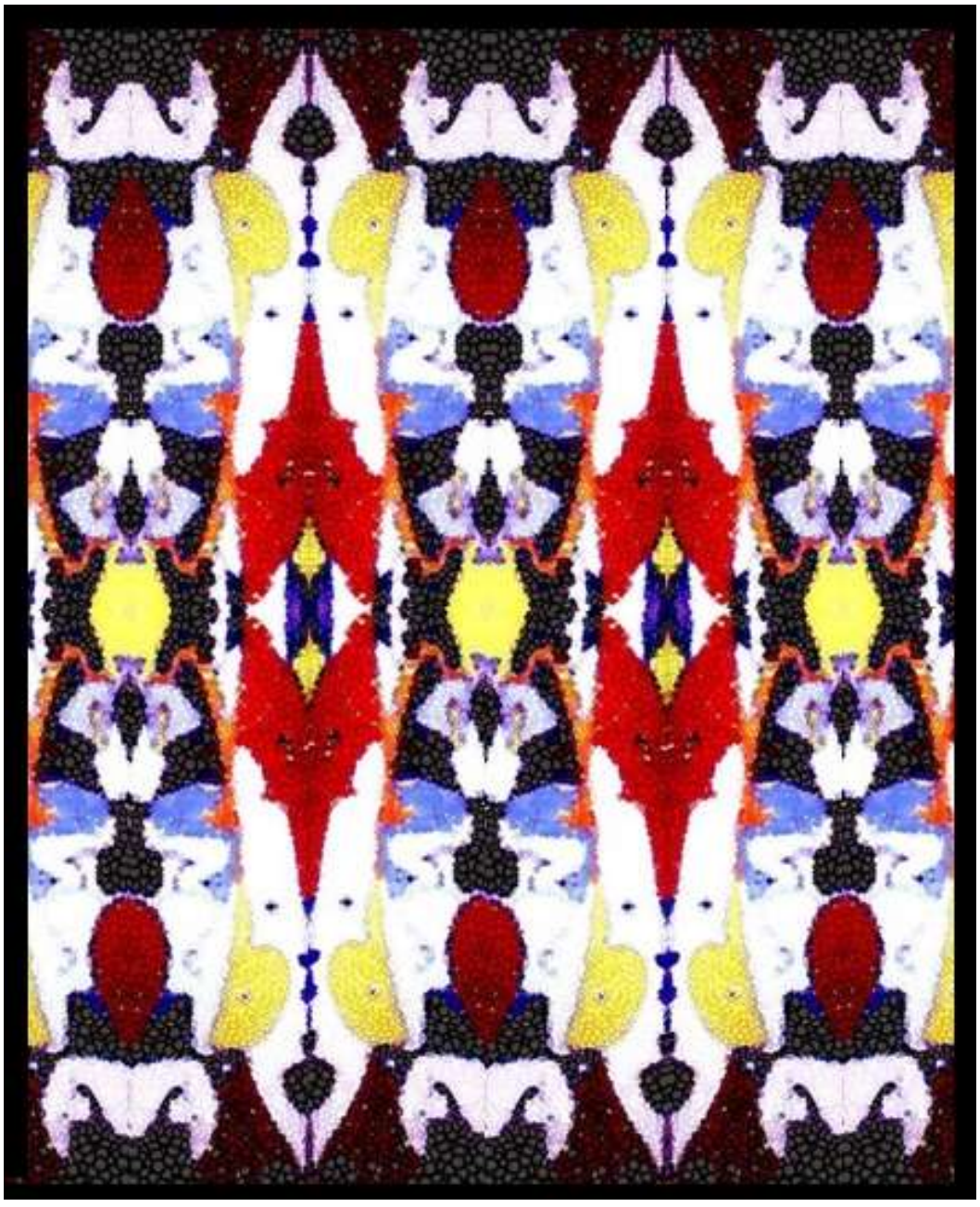
S2-A4

En la Simetríada-2 de la Abstracción-4 puede verse un río de aguas negras que atraviesa y riega dos jardines cerrados, el jardín de la vida y el jardín del conocimiento

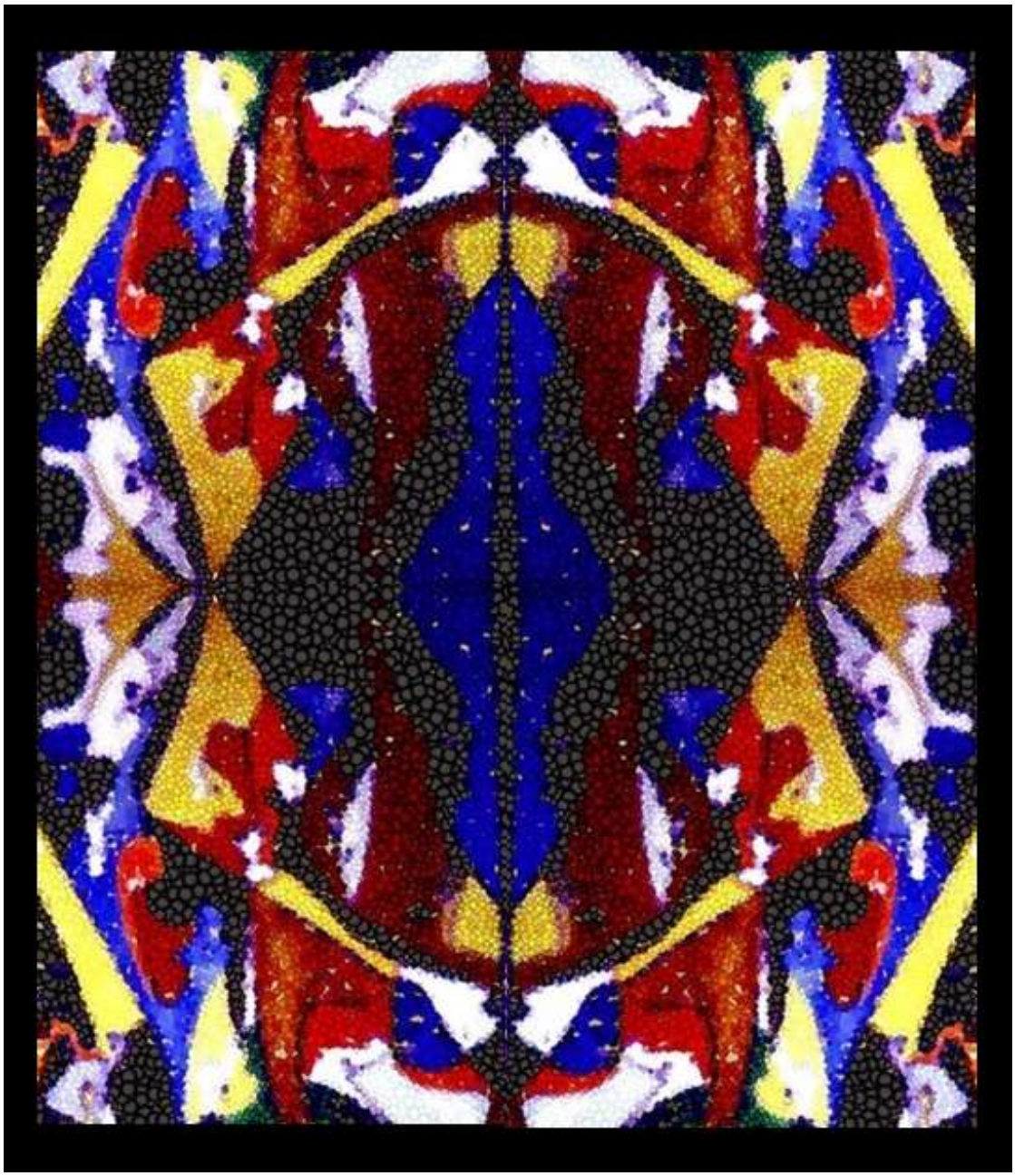
Cuaternión S1-A4//S2-A4/5//S1-A6

Este es el primer Cuaternión Abstraccionista compuesto por las 4-primeras simetríadas, todas ellas tienen un par de ejes de simetría perpendiculares que ponen en evidencia la cuadruplicidad de cada cosa

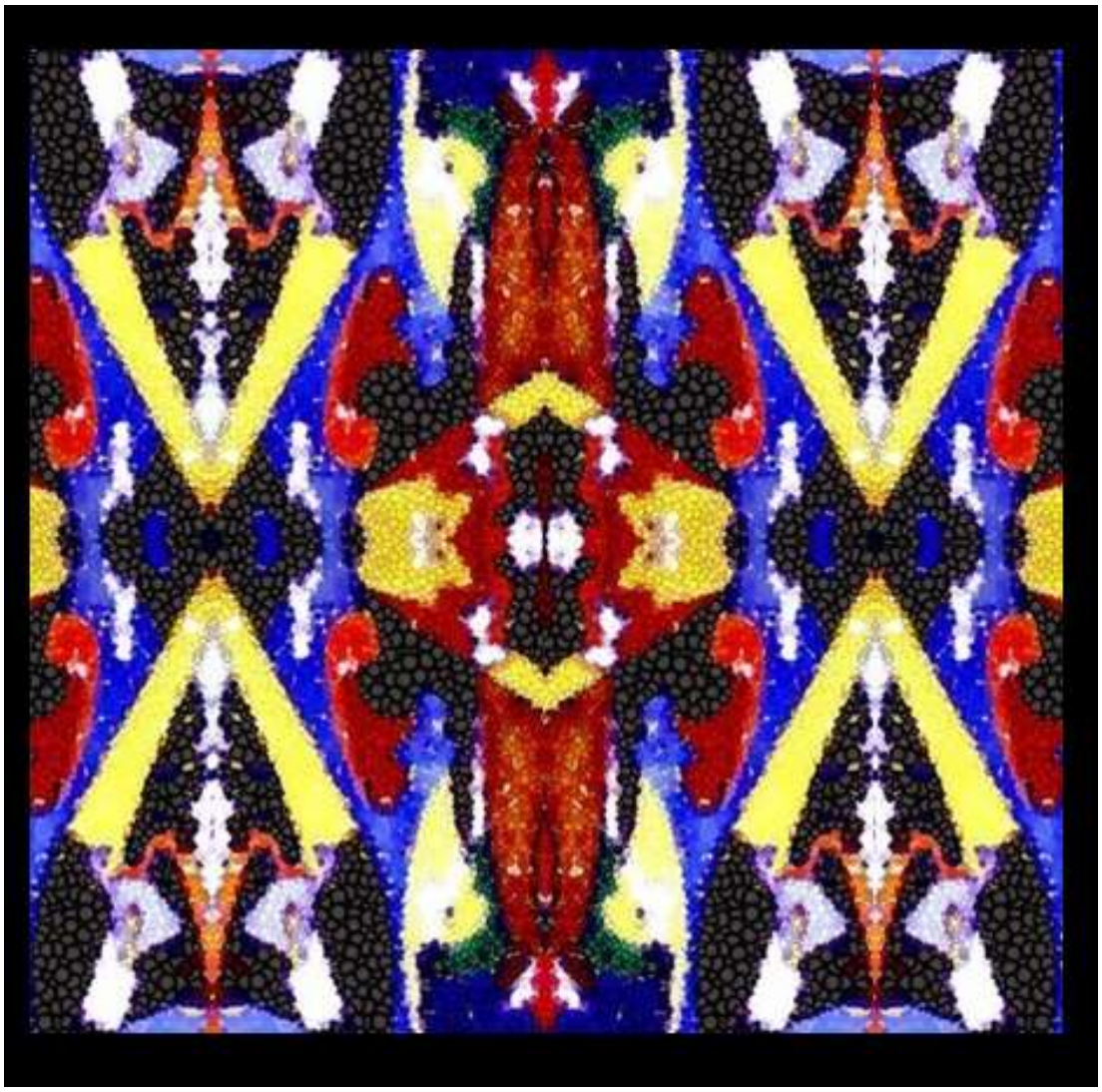
S1-A1



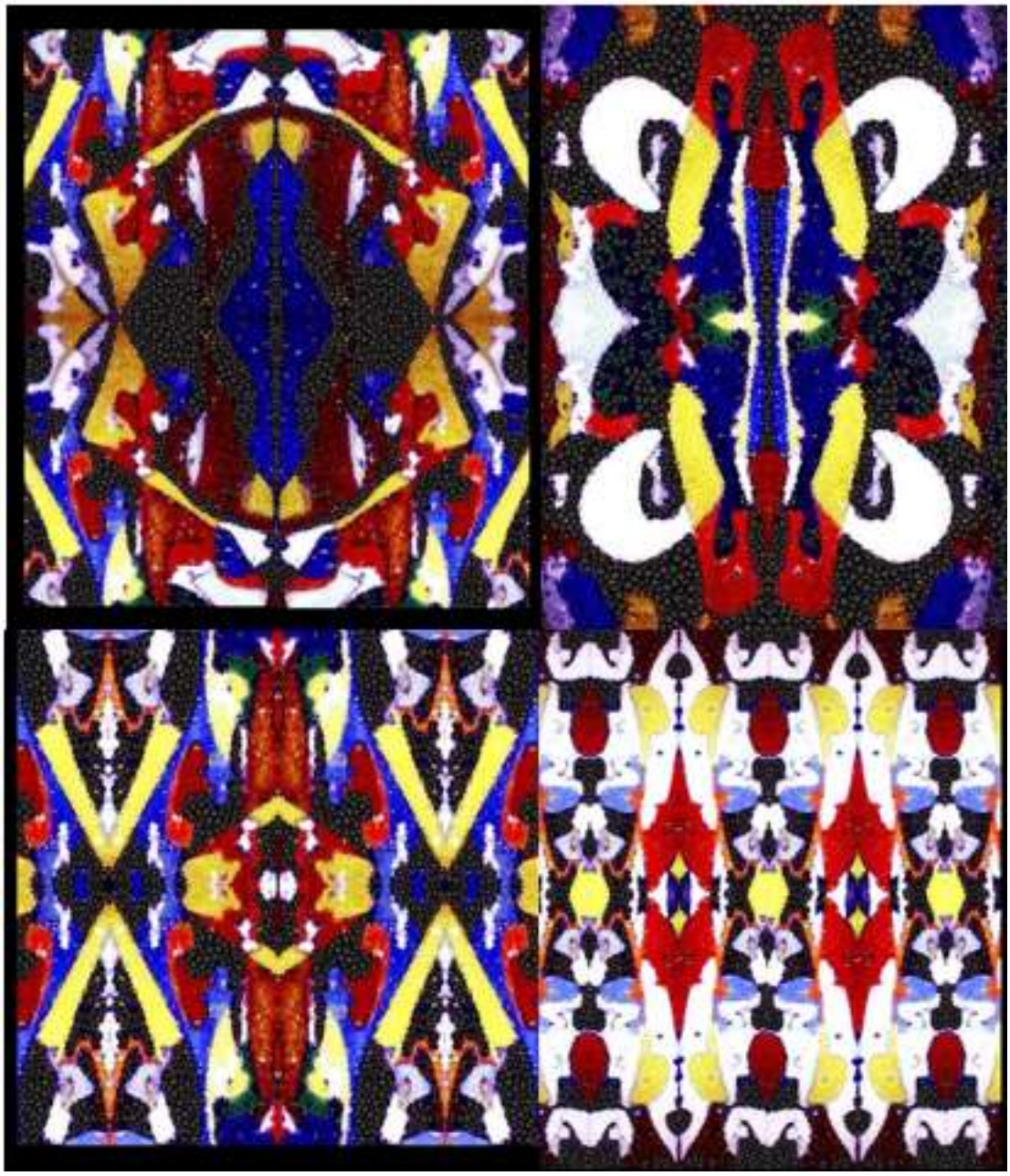
S2-A1



S3-A1



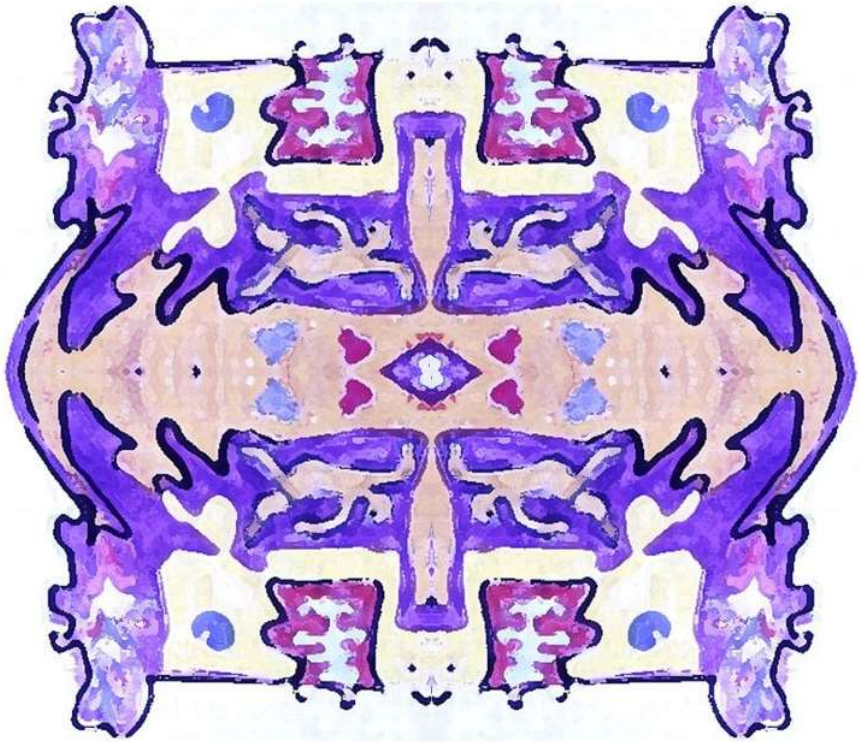
S4-A1



Cuaternión S1/4-A1

S1-A3

S2-A3



S3-A3

S4-A3

Cuaternión S1/4-A1

S1-A5

S1-A9

S1-A10

S1-A11

Cuaternión S1-A5-9-10-11

Estos cuatro cuaterniones han sido compuestos a partir de 11-abstracciones de Oh Pe

18-1-24 22:28 Oh Su

Qué dibujos tan bonitos

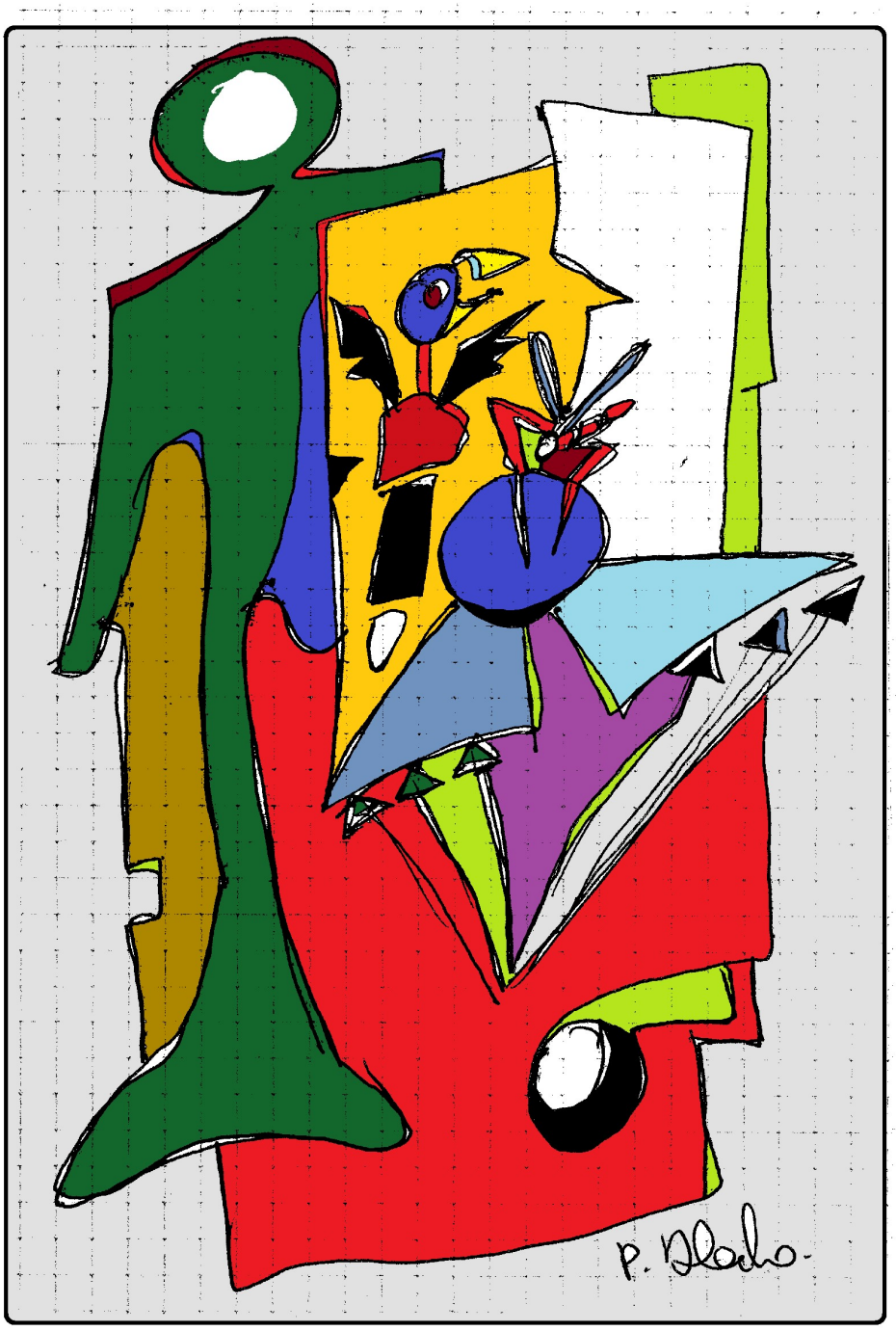
Ah pillín Pepe que no nos habías hablado nunca de esos cuadernos que tienes guardados

Nos los enseñarás porque nos lo debes y además nos debes muchas cosas como por ejemplo no sé

Con las simetríadas maravillosas que hace Manuel que transforma las cosas en otras cosas más complicadas y que son diferentes

Bien, queda dicho y hablado que nos mostrarás esos cuadernos en cuanto te veamos y nos veas

18-1-24 12:00 Oh Jo



ABSTRACTO COLOREADO

Colegio San José (Espinardo1988-1990)

Tres libretas por digitalizar y colorear

627 dibujos automáticos (Surrealistas)

Oh Su, he llegado a la conclusión de que las tres libretas con 627 dibujos son del más puro surrealismo.

Recuerda que André Breton hablaba del automatismo en la literatura y el arte.

Escribir o dibujar sin pensar, dejar que el subconsciente se exprese sin la censura de la razón.

Los dibujos los hacía vigilando exámenes o contestando preguntas en los estudios asistidos del Colegio San José.

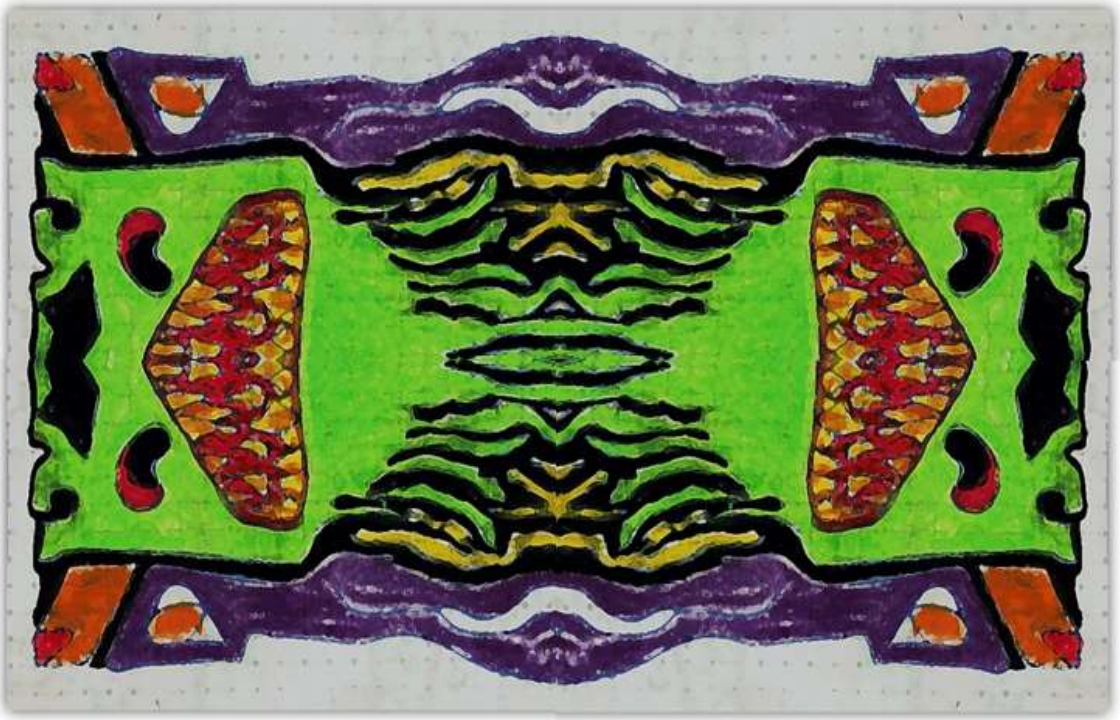
La mano corría sola mientras me aburría jugando a ser profesor.

He revisado los más de seiscientos dibujos y algunos merecen una oportunidad en El Murmullo.

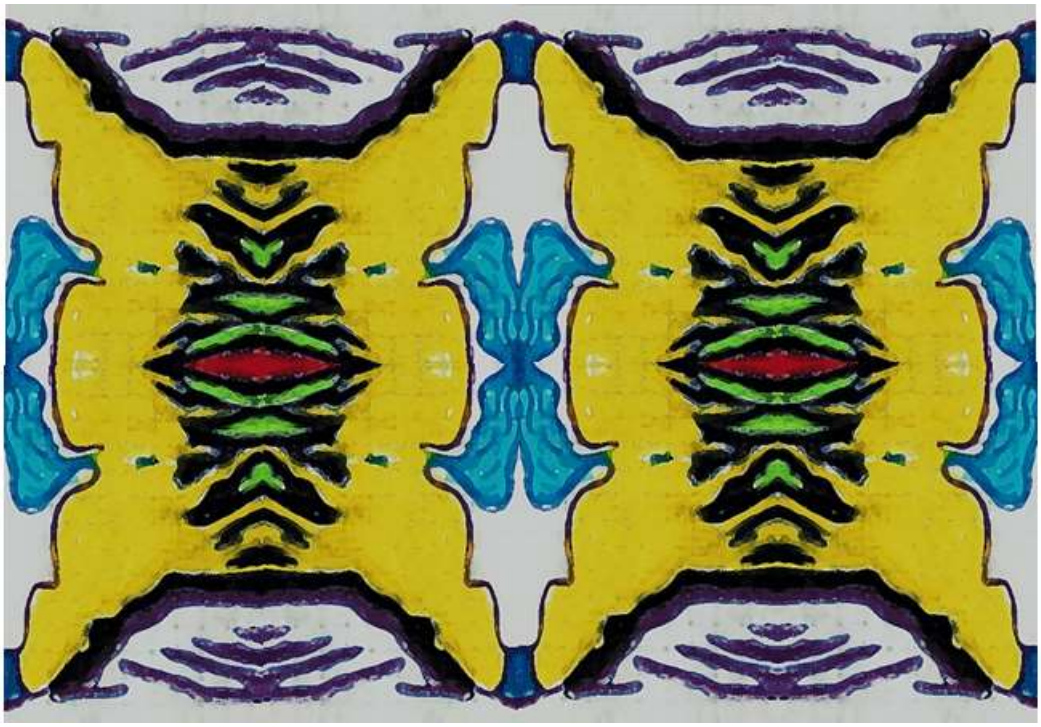
21-1-24 20:49 Oh Pe

A12 El León Verde y el Azufre Rojo

O el Punto de Encaje entre las Montañas de la Luna y el Mar Verde



S1 A12 La Montañas de la Luna y el Mar Verde



S1 A12 El Punto de Encaje

21-1-24 22:25 Oh Su

Los dibujos de esa época que hizo Oh Pe los encuentro muy buenos e interesantes

Ayer los estuve viendo en su estudio

Tiene más de 600, unos 100 a color

21-1-24 23:04 Oh Jo

Oh Jo he compuesto 2-nuevas-simetríadas a partir de la abstracción-13 de Oh Pe

El proceso de composición de una simetríada tiene su interés

Primero hay que examinar la abstracción de partida, y seleccionar un fragmento con posibilidades combinatorias

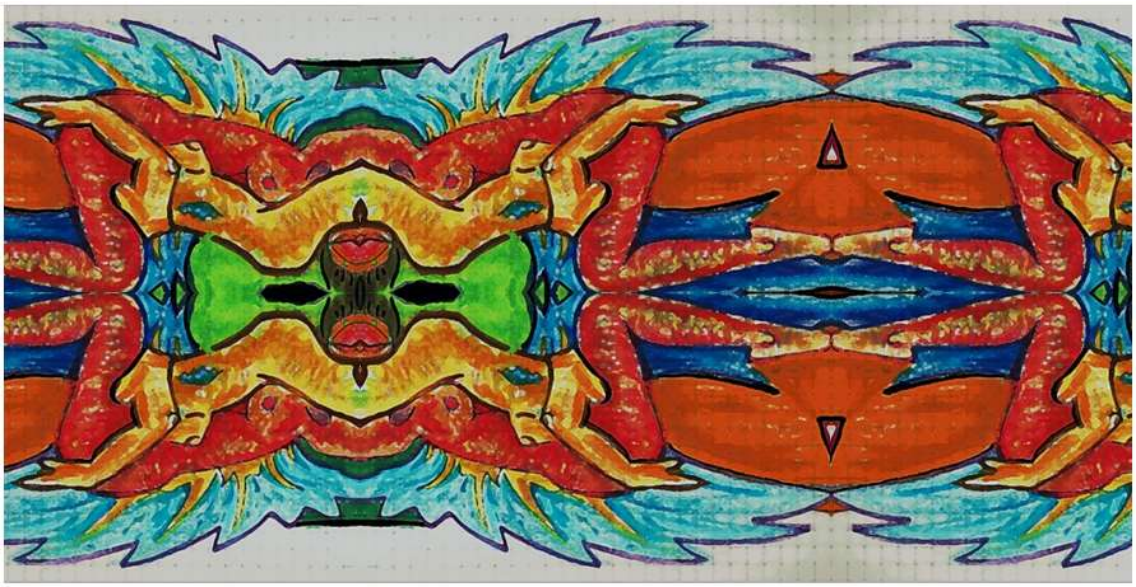
Luego hay que aplicar iterativamente la operación de simetría especular al fragmento seleccionado, observando cómo va apareciendo la nueva configuración de motivos

Cuando el proceso termina suelo tener una sensación de extrañeza, no siempre es fácil relacionar comprensivamente la abstracción-original y la simetríada generada mediante azar (la selección del fragmento sobre el que operar) y necesidad (el inflexible rigor de la operación de reflexión en El Espejo)

El juego de las intitulaciones no está exento de interés, el que ve no es el ojo sino la mente, el título tiene más que ver que la información en forma de memoria que llevo en la cabeza que con la combinación de figuras y color de una simetríada en particular, pero a veces, quiero creer, se produce una chispa y el título nombra algún rasgo específico de lo titulado

A13 Amalgama

O la Isomerización del Código Genético



S1 A13 Isomerización

S2 A13 Código Genético

22-1-24 16:24 Oh Su

Son títulos verdaderamente interesantes

22-1-24 16:46 Oh Jo

C5 El flujo de lo que fluye y la cristalización del código

Oh Jo el título del cuaternión-5 me parece indicativo de lo que expresa, al modo de un mudo texto arcano cuyo lenguaje simbólico ha desaparecido, hay algo de inhumano en su perfección simétrica, también podría ser una pagina de un libro tenido por sagrado por una civilización extraterrestre que ha sido revelado a nuestra especie para que tengamos acceso a cierta información que, en caso de ser descifrada, sirva de ayuda a la continuidad en el curso del tiempo de nuestra especie, los judíos, cristianos e islámicos creen que su libro sagrado ha sido dictado por una inteligencia no-humana, al fin y al cabo la cuestión es si las ideas surgen en el interior de la cabeza o entran en la cabeza, el que luego salgan de la y sean transmitidas a otros es un milagro fruto del lenguaje, porque el lenguaje lo es todo, sin lenguaje las cuerdas no sabrían cómo anudarse, y no habría mundo

22-1-24 16:49 Oh Su

Hay palabras que sirven para indicar cosas salvajes

Otras en cambio dicen cosas llenas de desorden

22-1-24 17:32 Oh Jo

¿Es salvaje o lleno de desorden que, en la profundidad de su caverna, una dama arcaica multiplique la semilla?

A14 Dama arcaica, en la caverna

S1 A14 La multiplicidad de lo único

S2 A14 El Jardín de las semillas

22-1-24 17:46 Oh Su

Tenemos dos cosas una grande y otra más grande

22-1-24 17:47 Oh Jo

Hay una red de senderos que se bifurcan y conducen al interior del palacio, a la estancia de los espejos que multiplican la realidad

A 15 Senderos que se bifurcan

S1 A 15 La entrada abierta al palacio cerrado del rey

S2 A 15 La estancia de los espejos

22-1-24 17:51 Oh Su

Bifurcarse viene del verbo Bifurcarse que significa furcar dos veces

Unifurcar significa furcar solo una vez

¿Qué le pasa al que se furca una vez?

22-1-24 17:56 Oh Jo

Es el camino el que se bifurca, el caminante no puede bifurcarse, tiene que escoger una furca u otra, una dirección u otra

El camino es real, el caminante es ilusorio

El caminante es un estado de excitación del camino

El camino se camina a sí mismo

El camino es el flujo de lo que fluye

22-1-24 18:23 Oh Su

Caminante, no hay camino

22-1-24 18:55 Oh Jo

C6 La abertura de la puerta y la multiplicación de la semilla

Oh Jo el título del cuaternión abstraccionista número-6 asigna palabras significativas a figuras mudas cuyo significado intrínseco no es más que su modo de composición a partir de figuras más sencillas, más simples, más elementales, más fundamentales

Las palabras condicionan la mirada del ojo que mira

Lo que mira no es el ojo sino la mente

Las palabras condicionan la mente

Hay que aprender a pensar sin palabras

Aprender a pensar cosas mudas, esenciales

22-1-24 18:57 Oh Su

Yo ahora estoy en las cosas mudas, pero con título

22-1-24 18:58 Oh Jo

**C5/6 El flujo de lo que fluye, la cristalización del código,
la abertura de la puerta y la multiplicación de la semilla**

¿Y qué decir del bicuaternión-5/6 cuyo título es un microrrelato?

Las palabras están dadas

22-1-24 18:59 Oh Su

Muy bien dadas, por cierto

22-1-24 19:00 Oh Jo

Oh Pe recapitulemos

Hace casi 40-años, durante los 2-años que estuviste como profesor-esclavo en El Colegio, compusiste de modo automático 627-dibujos surrealistas, abstracciones

Pasó el tiempo, y coloreaste algunas abstracciones que ahora me has dado a conocer para que las mire

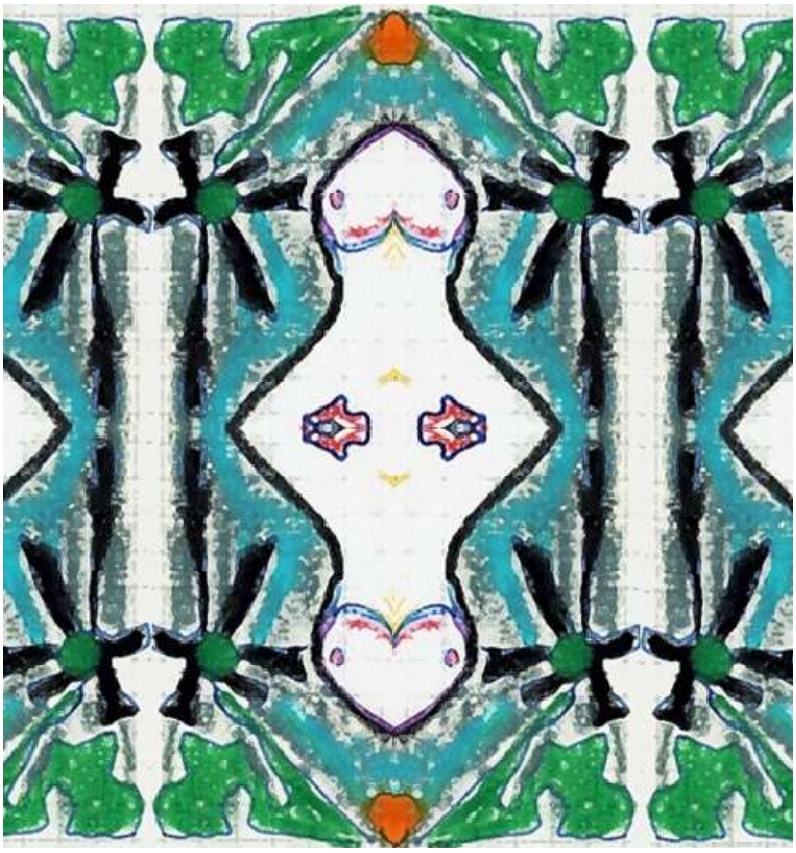
Un modo de mirar es descomponer el objeto de la mirada para volver a componerlo y mirarlo desde otra perspectiva

En el pdf adjunto figuran 8-simetríadas, 2-cuaterniones abstraccionistas (C5/6) surgidos de 4-abstracciones (A12/15) que hace unos 40-años compusiste, como por ensalmo, con gran rapidez y de modo desconocido

22-1-24 20:05 Oh Su

A 15 El grito o El rey y su séquito aparecen en el bosque de la noche

S1 A 15 Los doce meses del año y su cohorte



S2 A 15 Aparición luminosa en el bosque de la noche

A16 El atractor de la turbulencia o El mensajero de la redención

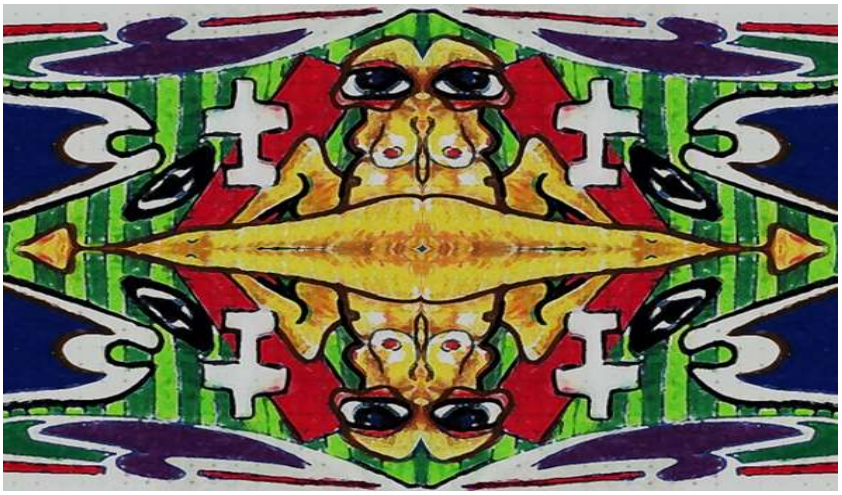
S1 A16 El mensajero de la fuerza de afinidad

S2 A16 Ruptura, radiación, condensación, redención

C7 El bosque de la noche es el atractor de la turbulencia

23-1-24 19:32 Oh Su

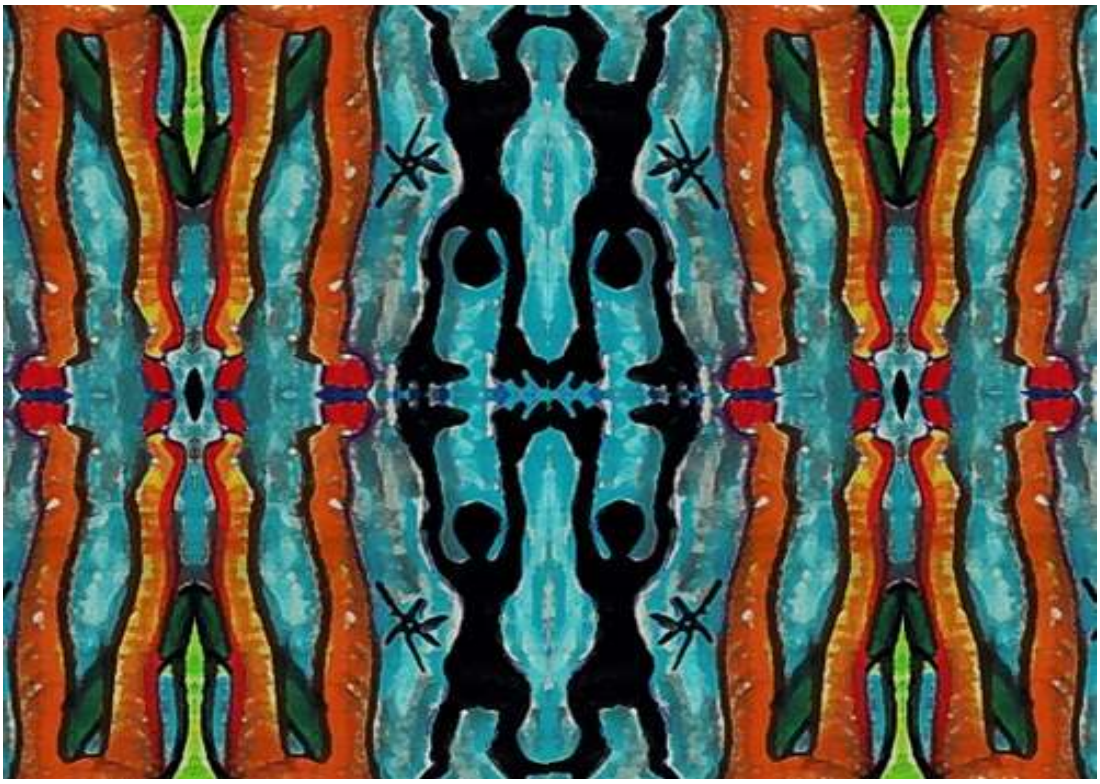
A17 La fuente de la vida



S1 A17 La oquedad fértil

S2 A17 El círculo de los hombres verdes

A18 El flujo se estanca en los meandros



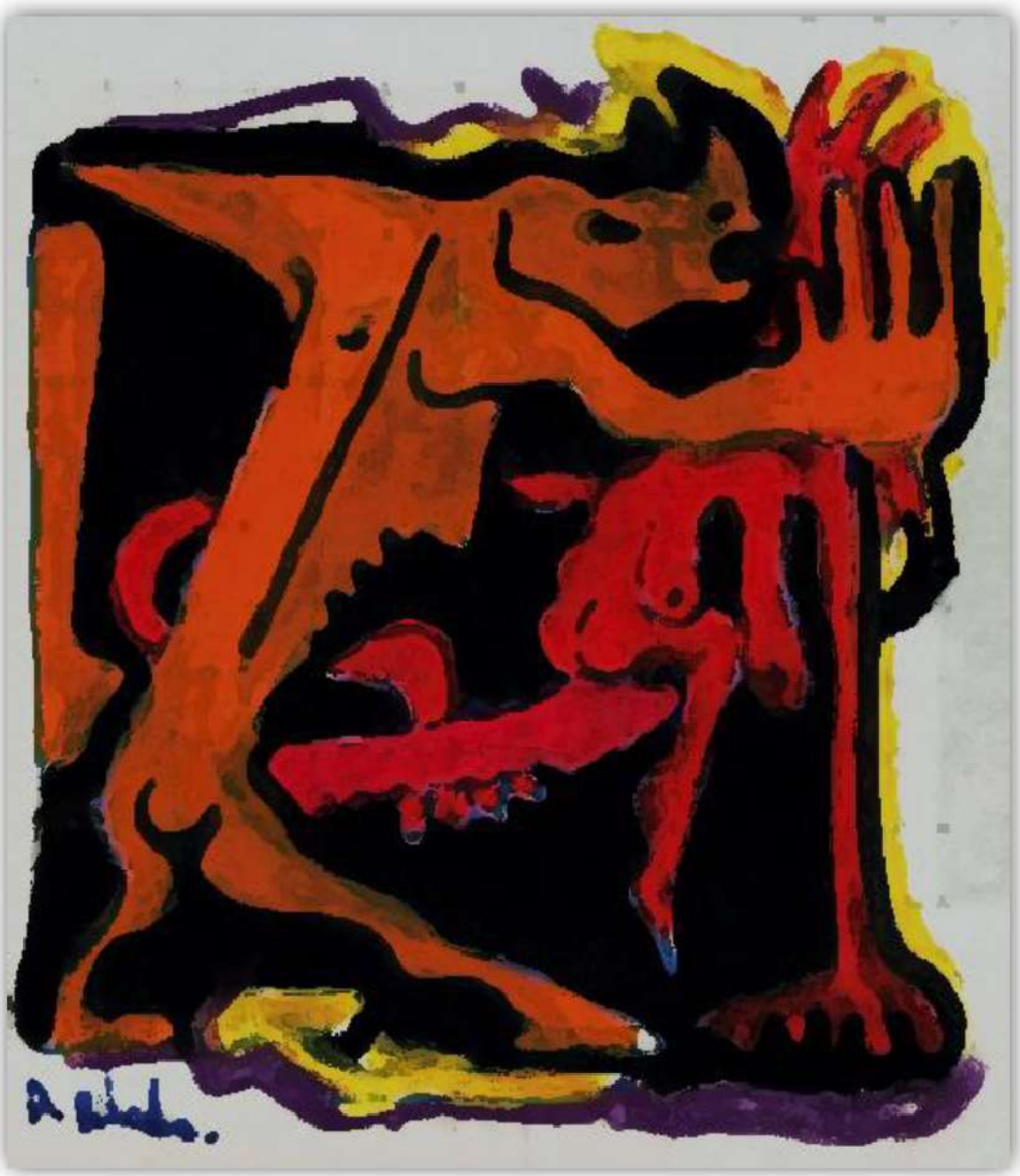
S1 A18 El flujo de los hombres negros

S2 A18 Los meandros del tiempo

C8 El flujo de la fuente de la vida se estanca en los meandros

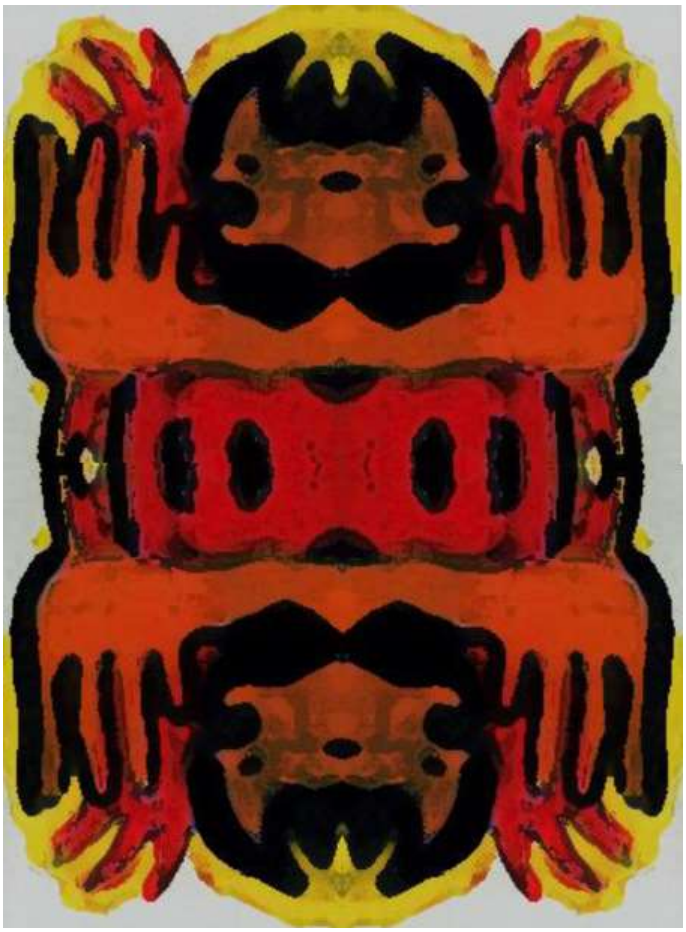
CC2 El bosque de la noche es el atractor del flujo de la fuente de la vida

24-1-24 19:40 Oh Su



A19 Fuego negro o La jaula ardiente del ser

S1 A19 La escala del ser



S2 A19 La jaula ardiente

A20 Duplicidad o Juego de manos en el jardín de las figuras

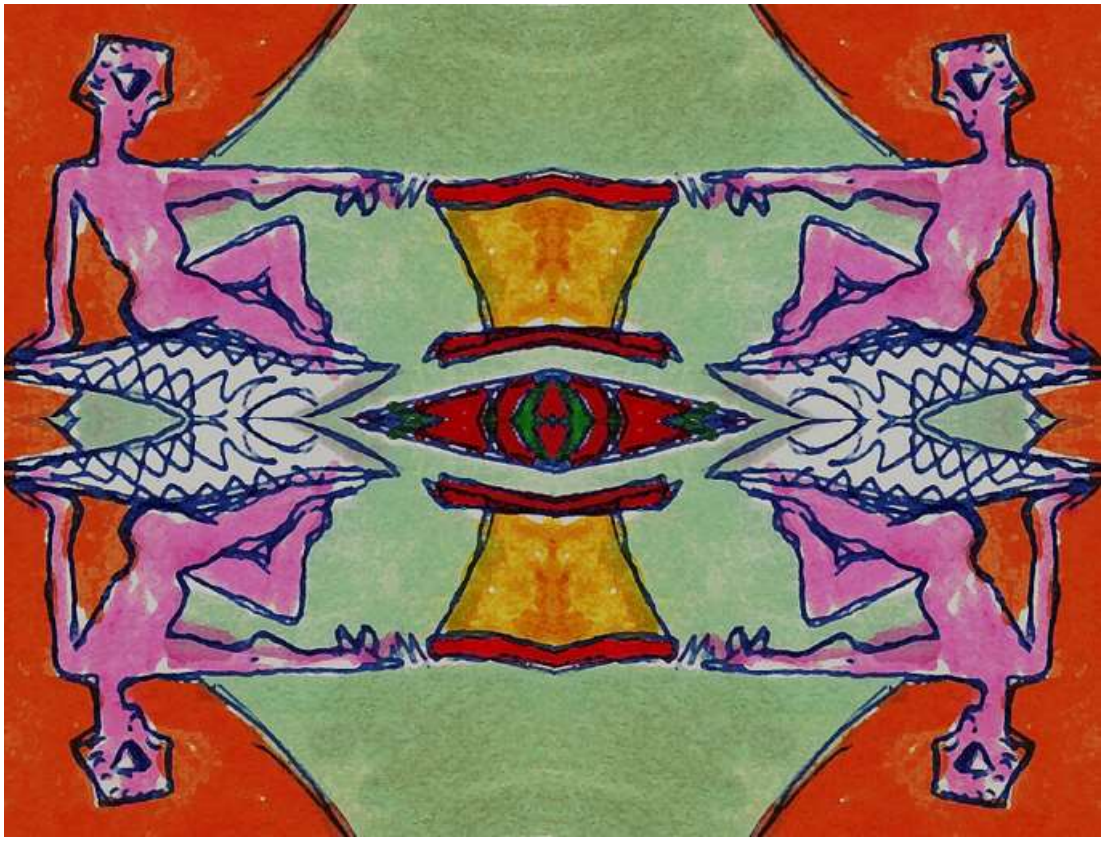
S1 A20 El jardín de las figuras

S1 A20 Juego de manos

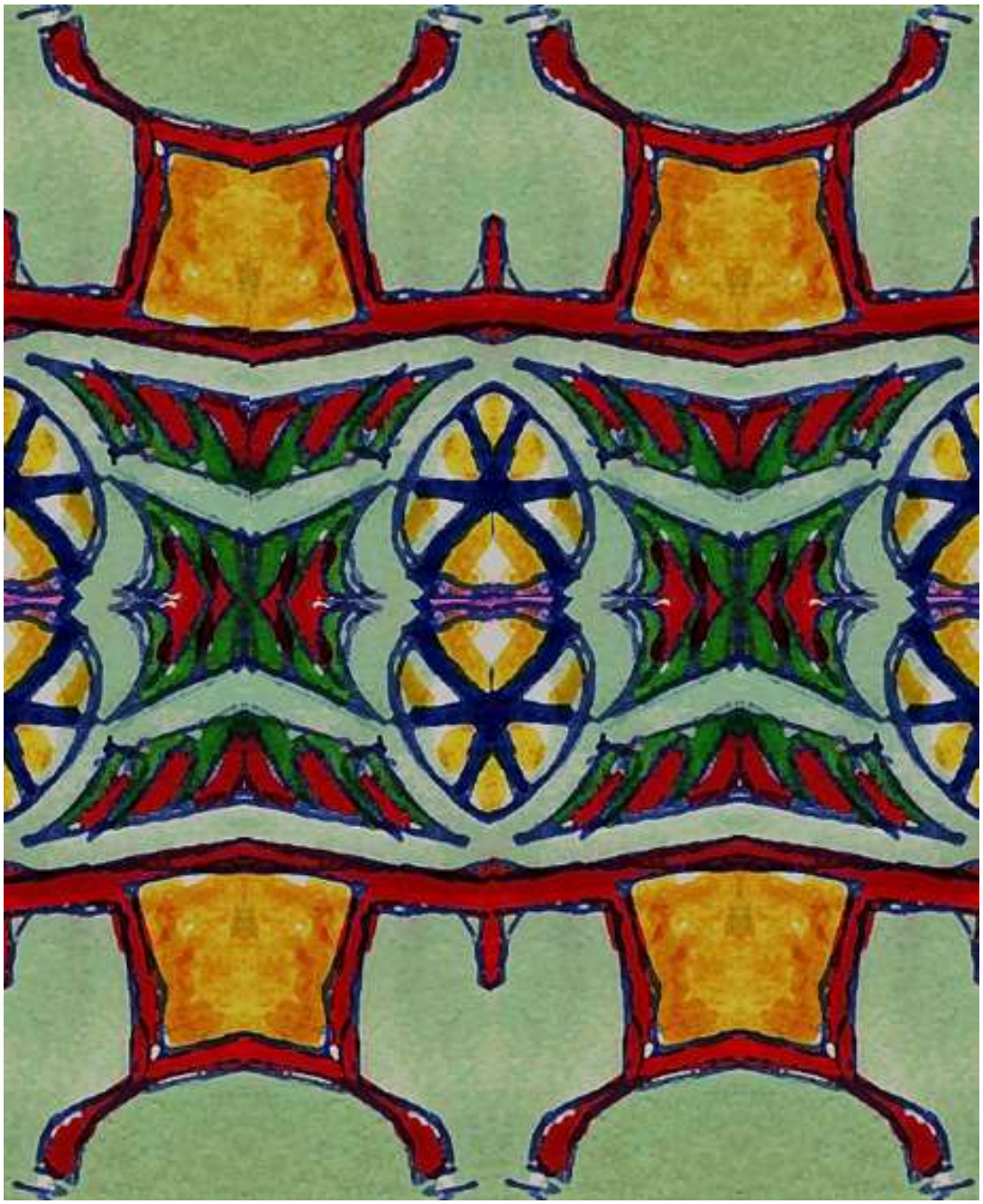
C9 Fuego negro en el jardín de las figuras

25-1-24 16:47 Oh Su

A21 La madre de las ruedas

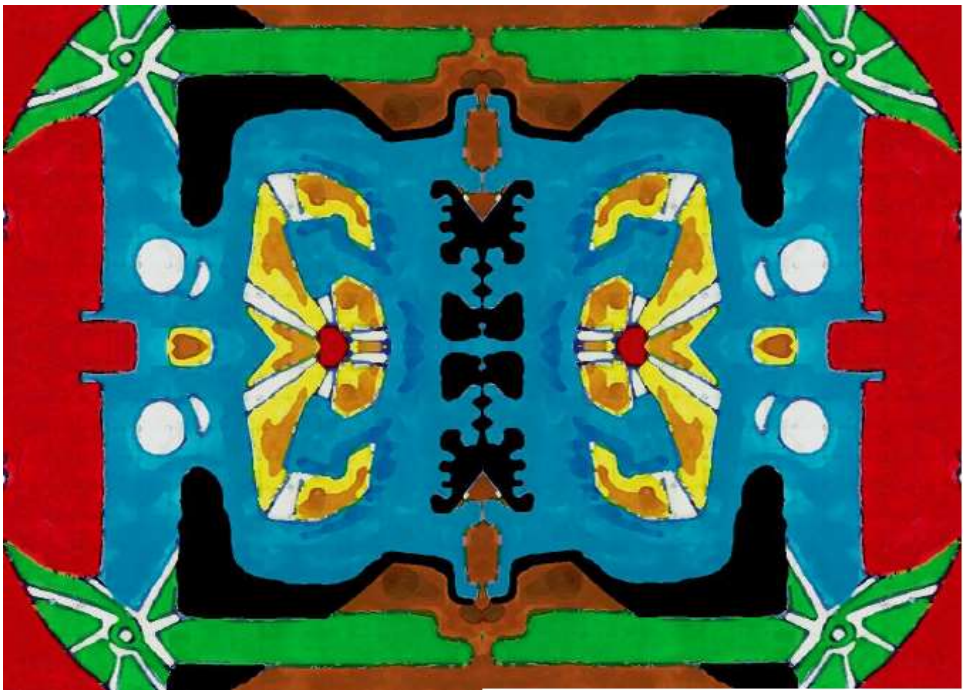


S1 A21 Las madres del enjambre



S2 A21 El acoplamiento y la división de las ruedas

A22 La preparación del fuego purificador



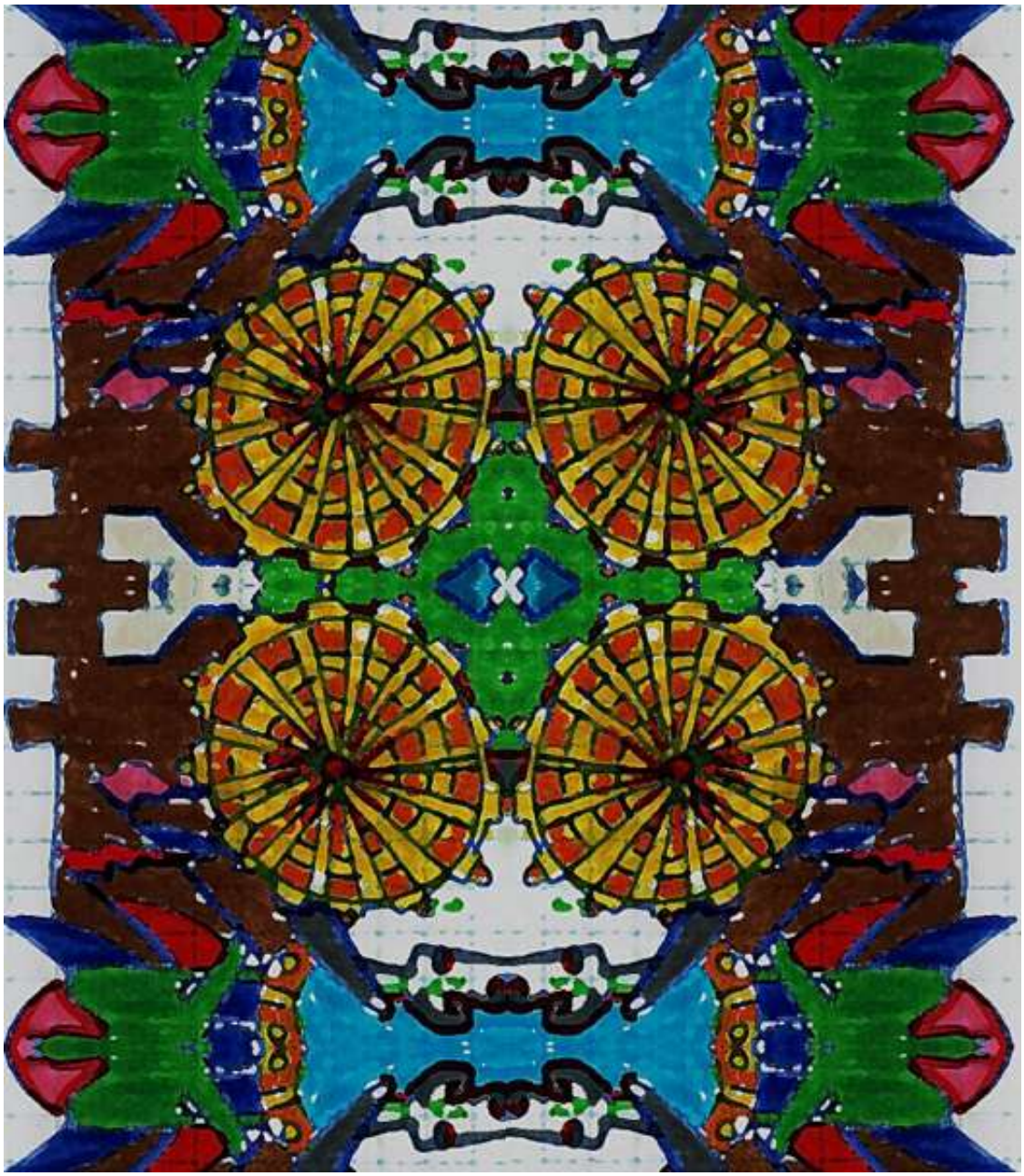
S1 A22 Sometida al fuego purificador, la materia negra produce oro

S2 A22 El fondo del crisol

C10 La madre prepara el fuego purificador

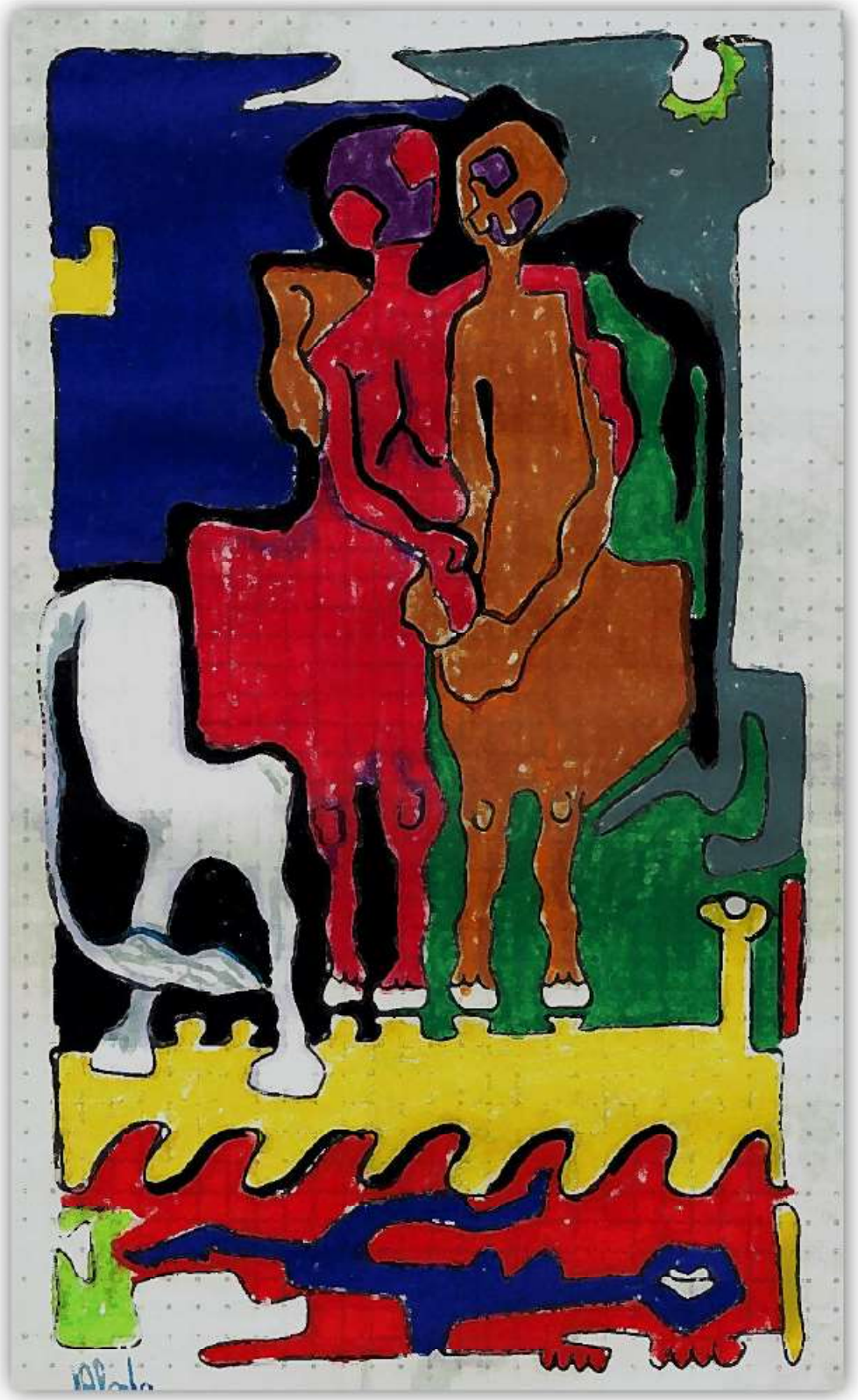
27-1-24 19:52 Oh Su

A23 La dama de ilici o Celebración de la luz

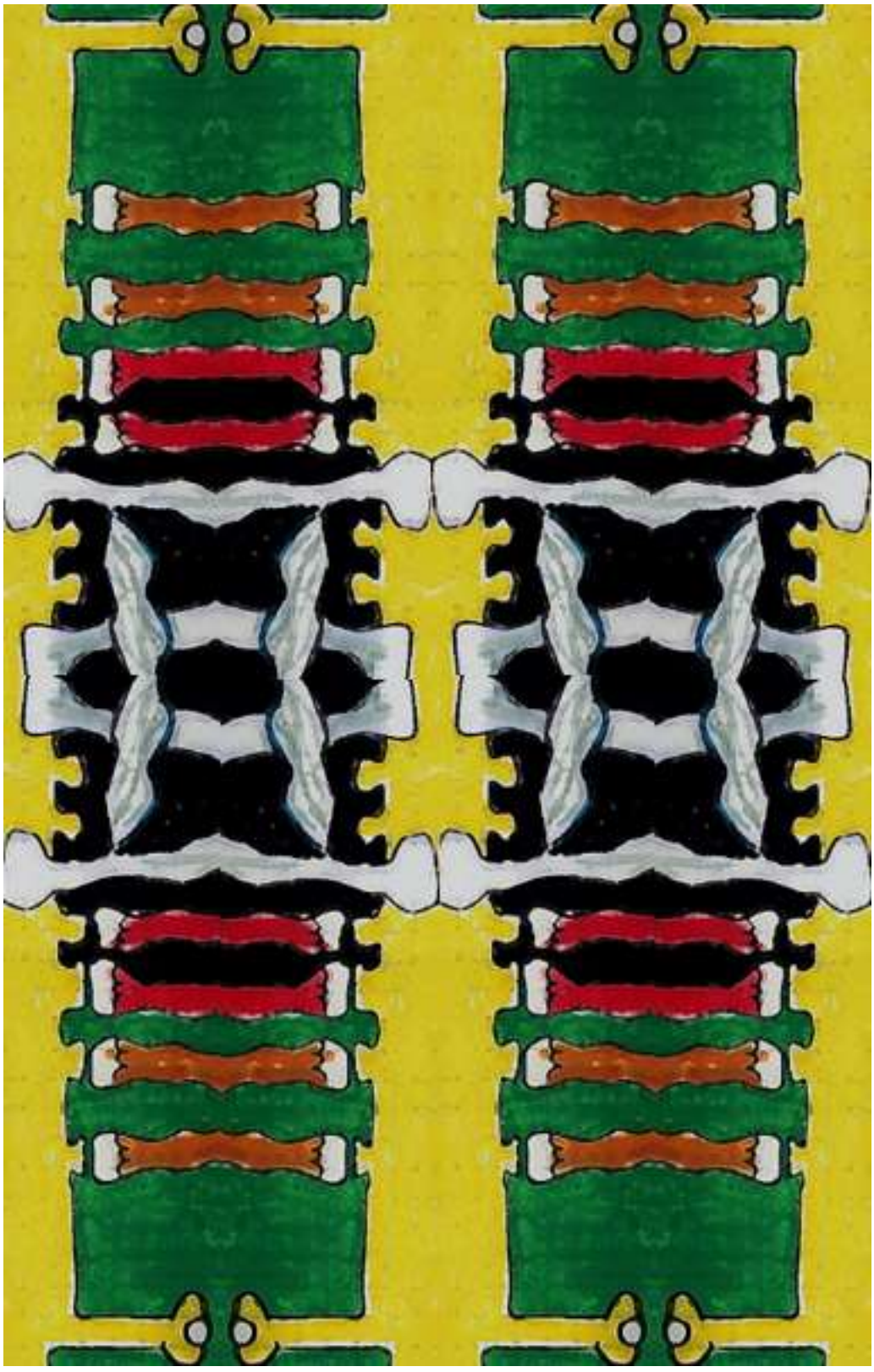


S1 A23 Luz excitada, cuatro ruedas y cuatro buitres

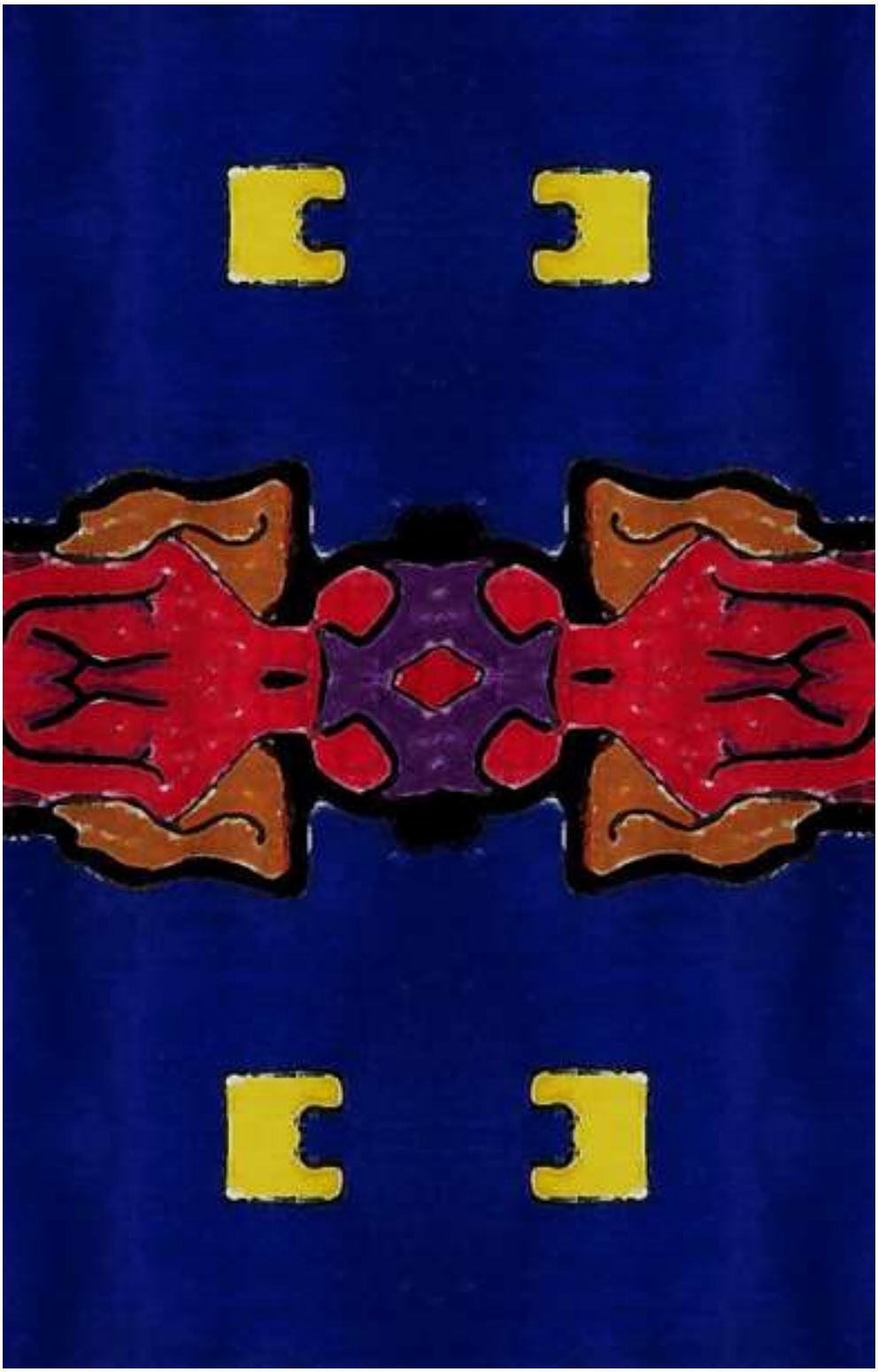
S2 A23 Celebración de la ogdoada de fuego fuerte



A24 A la orilla del río de oro o Los funámbulos del diamante



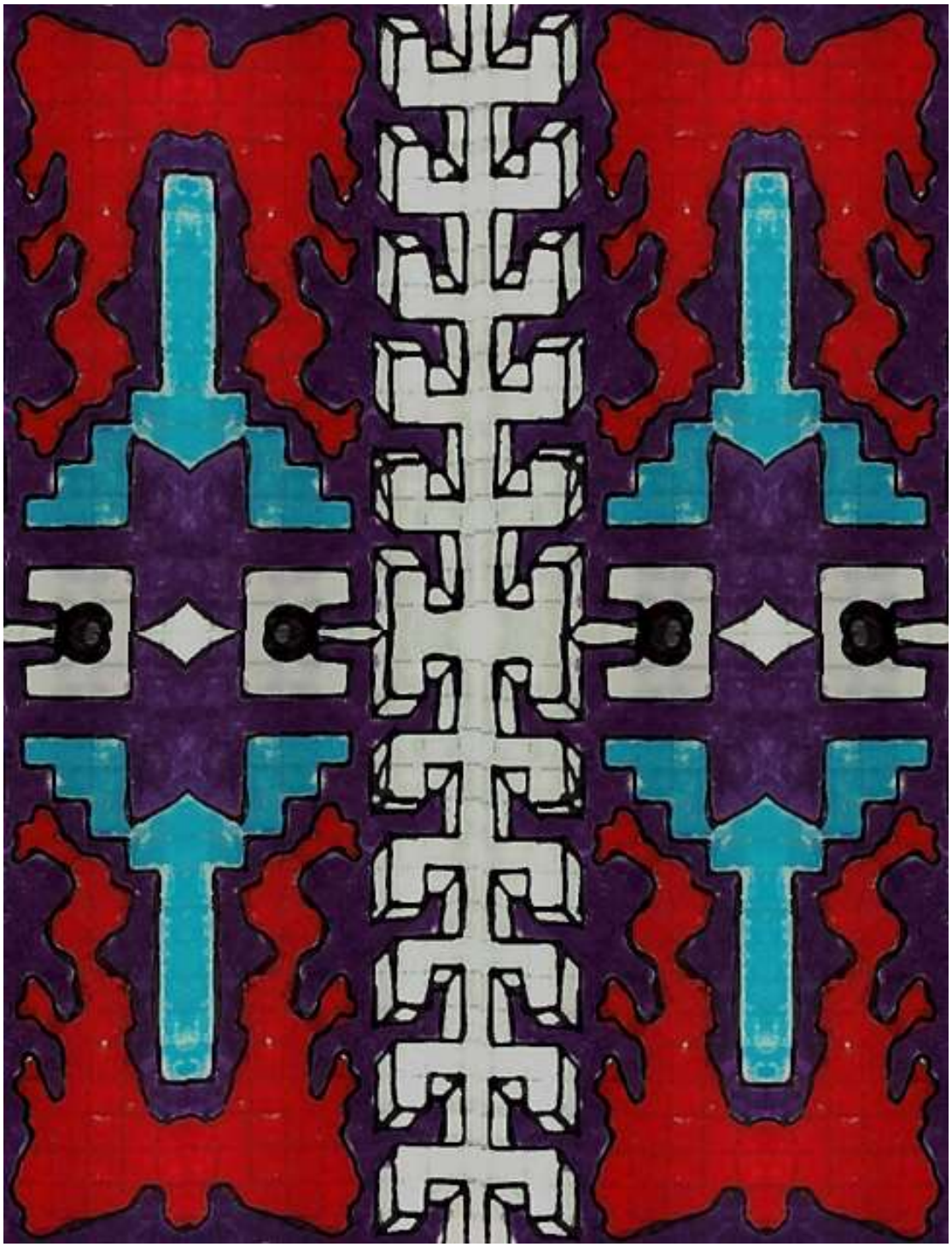
S1 A24 Ocho funámbulos



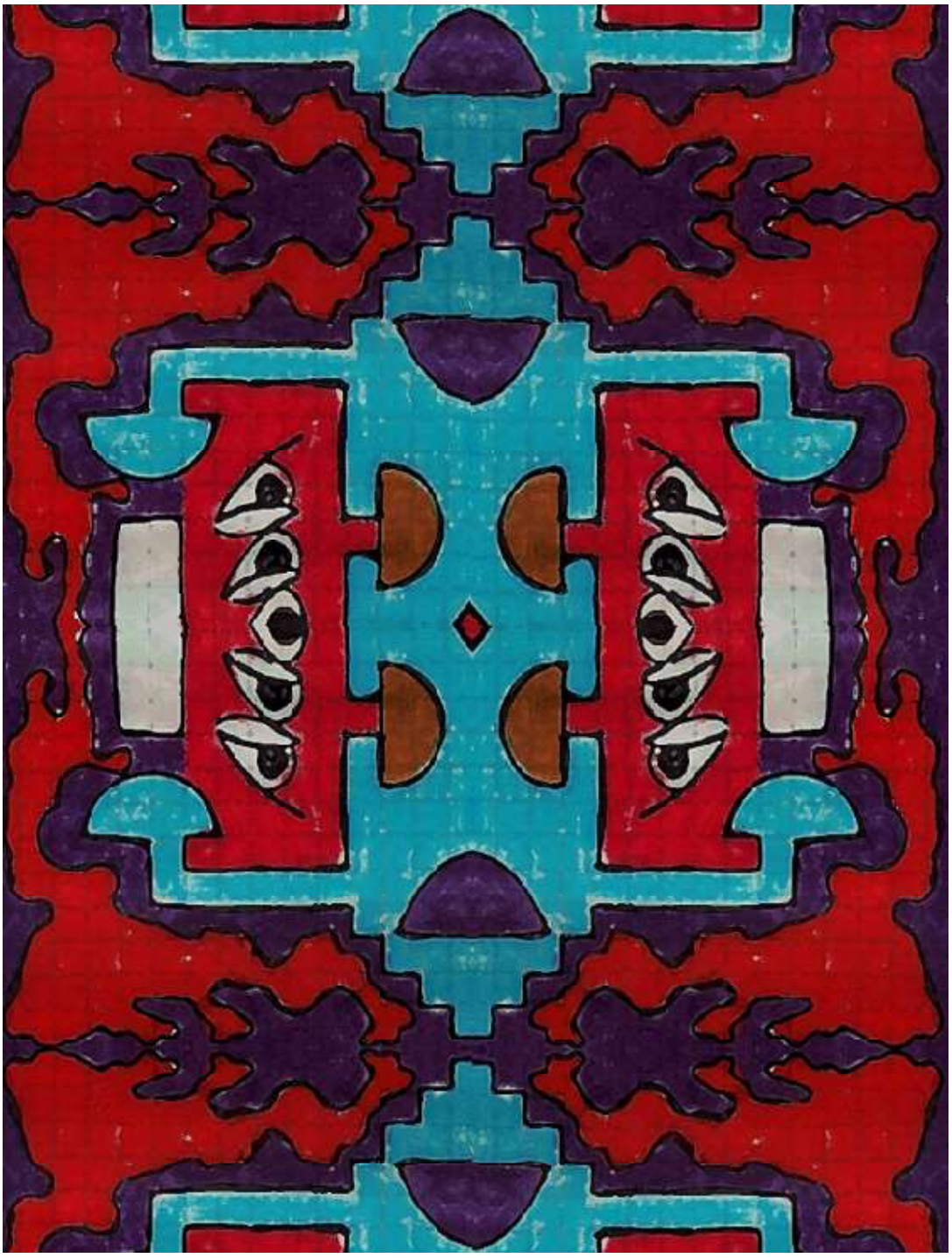
S2 A24 Diamante rojo, destellos, presencias

C11 La conversión de la luz en fuego purificador

A25 El ónfalo en su palacio



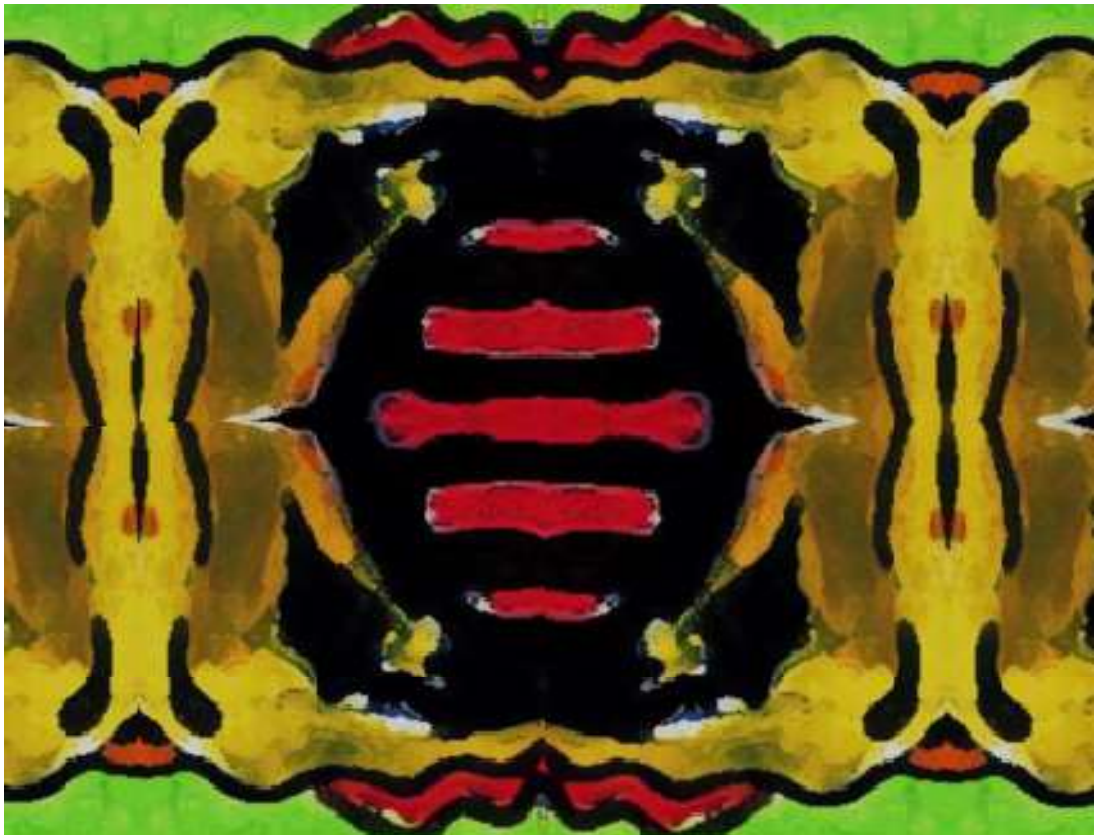
S1 A25 Columna del cielo y cuatro torres escalonadas con ónfalo



S2 A25 El palacio de la luz y la mirada

A26 La danza de la caverna

S1 A26 Parejas de danzantes



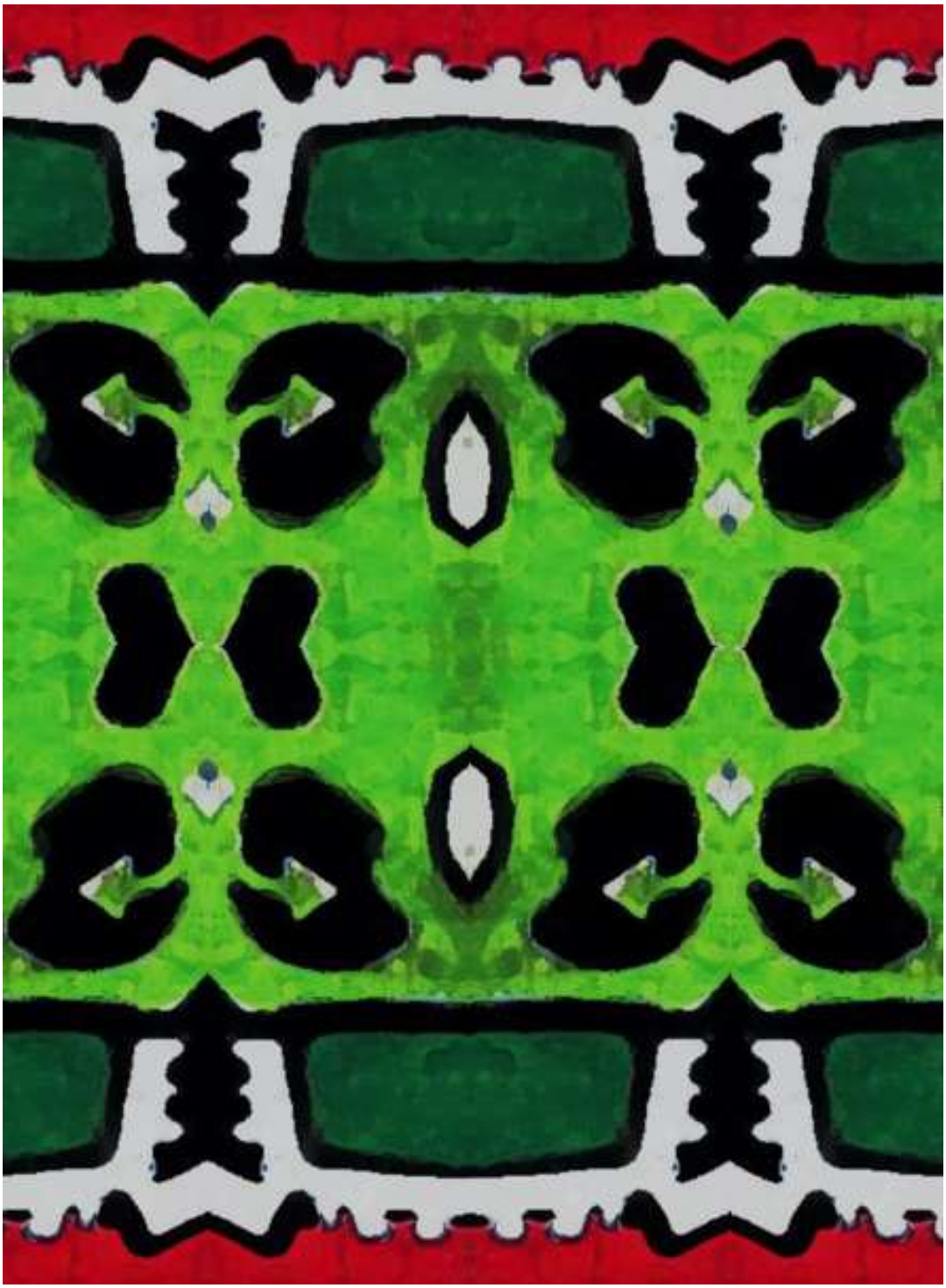
S2 A26 Los guardianes de la caverna

C12 La caverna y el palacio

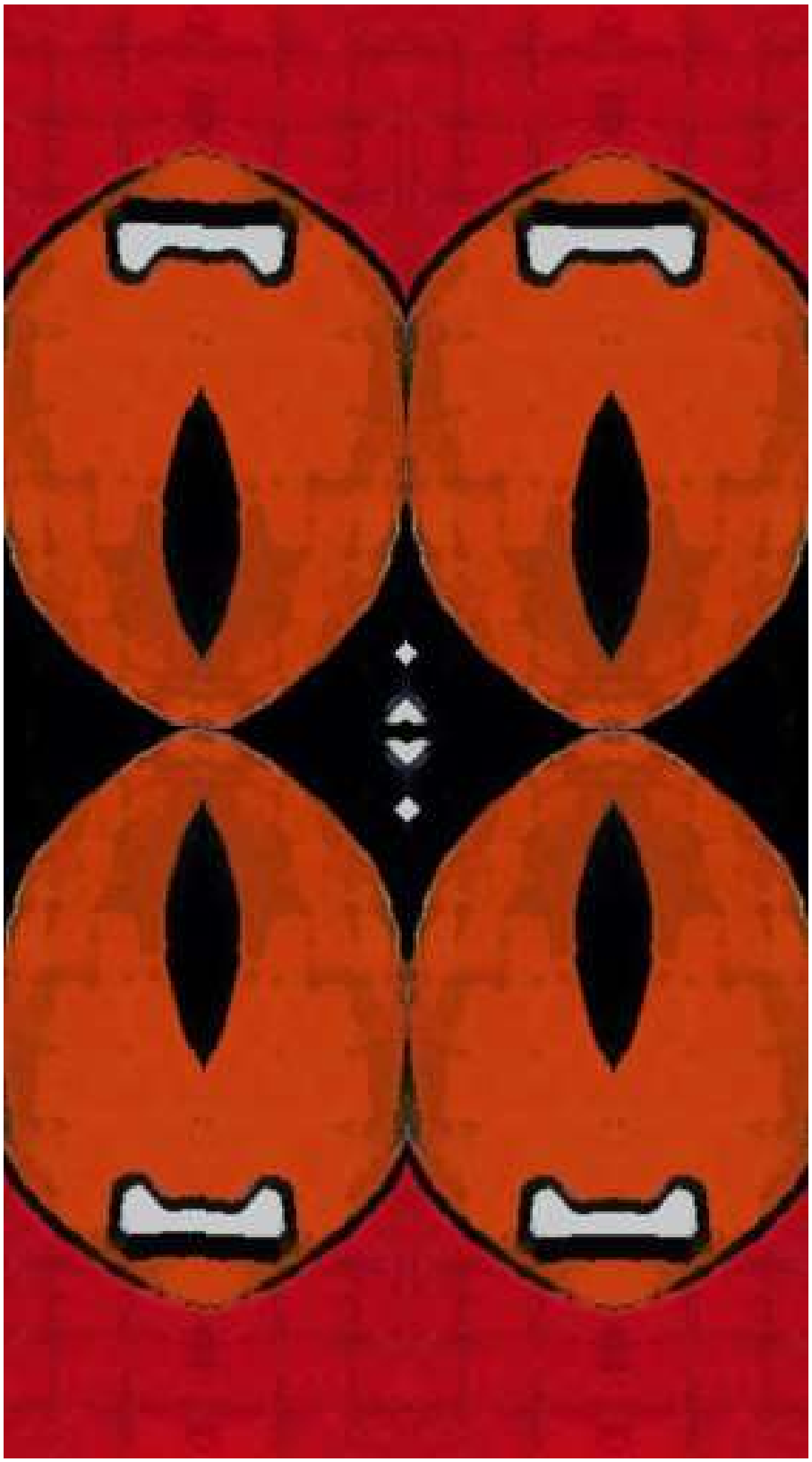
CC3

27-1-24 23:51Oh Su

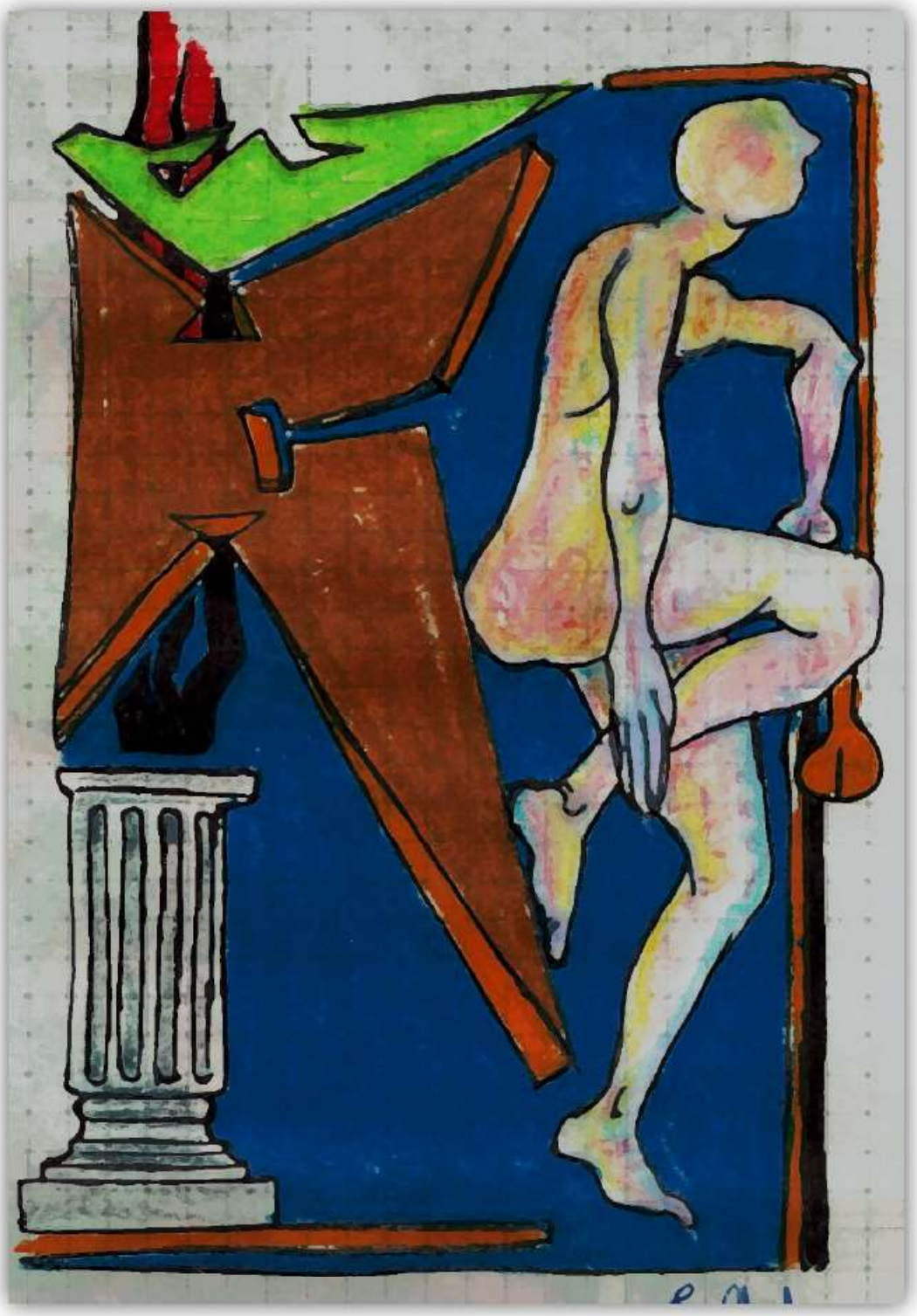
El río verde rompe la luz



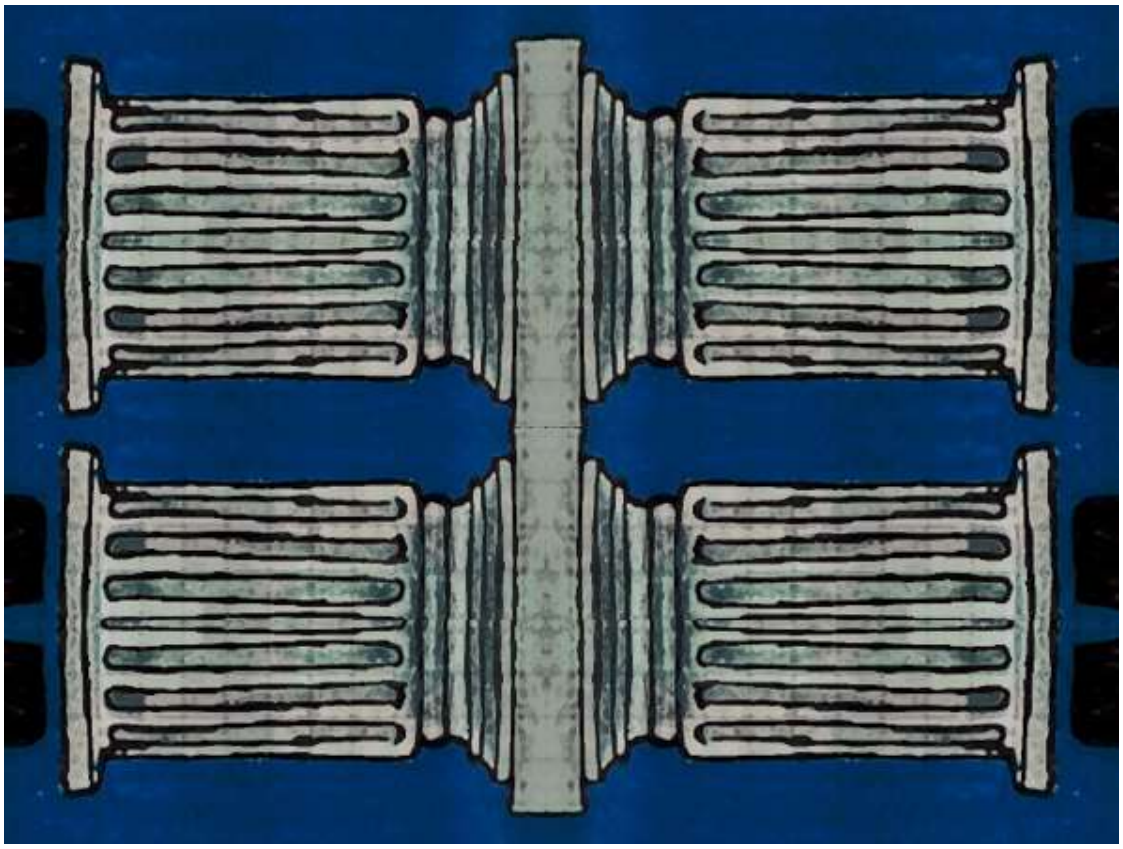
El río verde en régimen de turbulencia



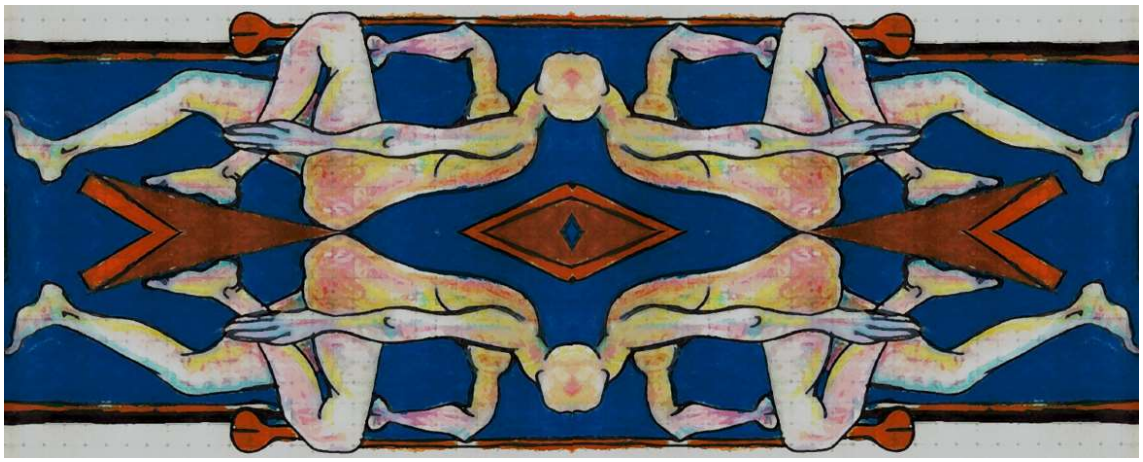
El grito rompe la luz y produce neutrinos



La mirada perdida

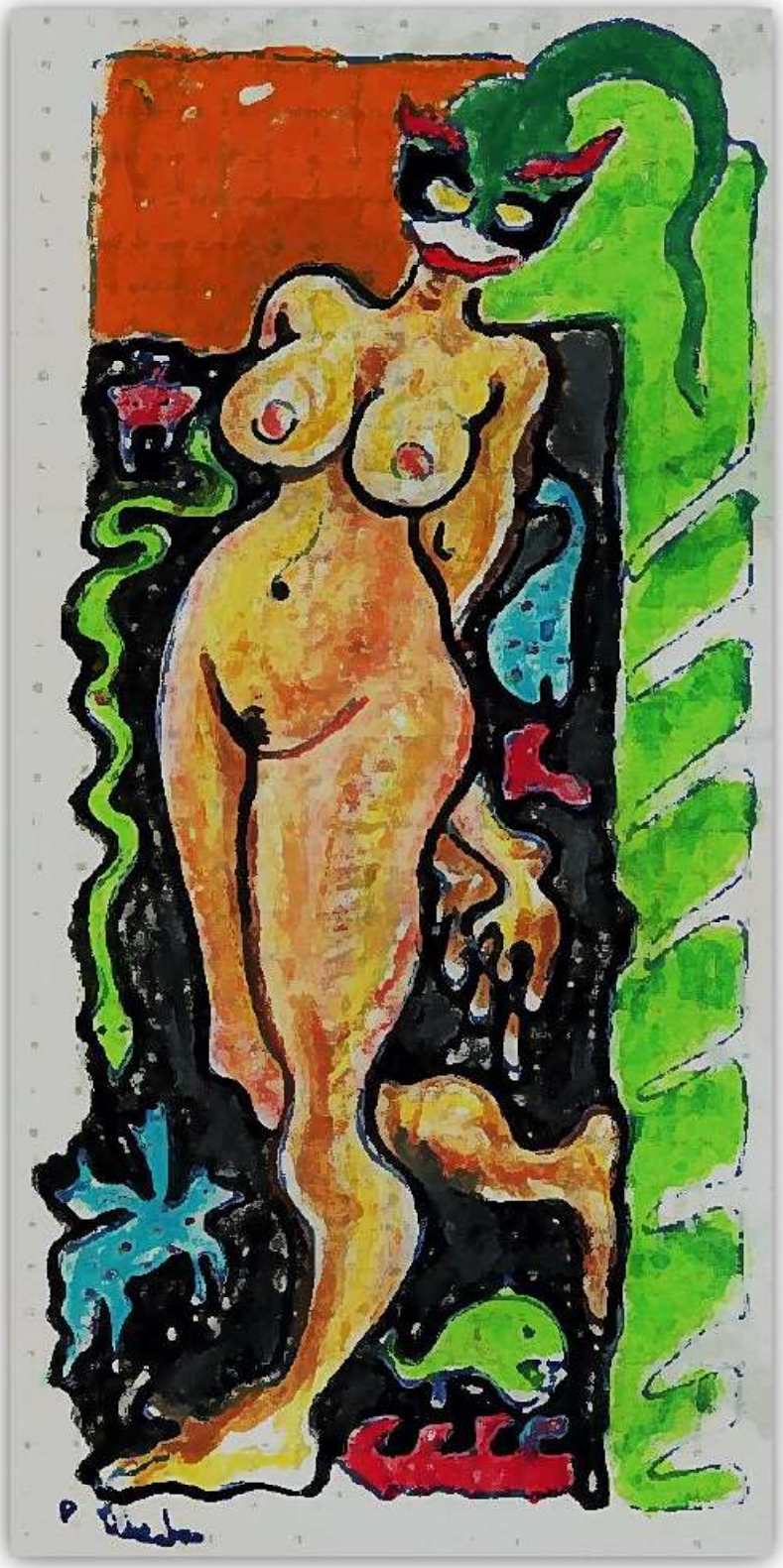


Afinidad y sincronía

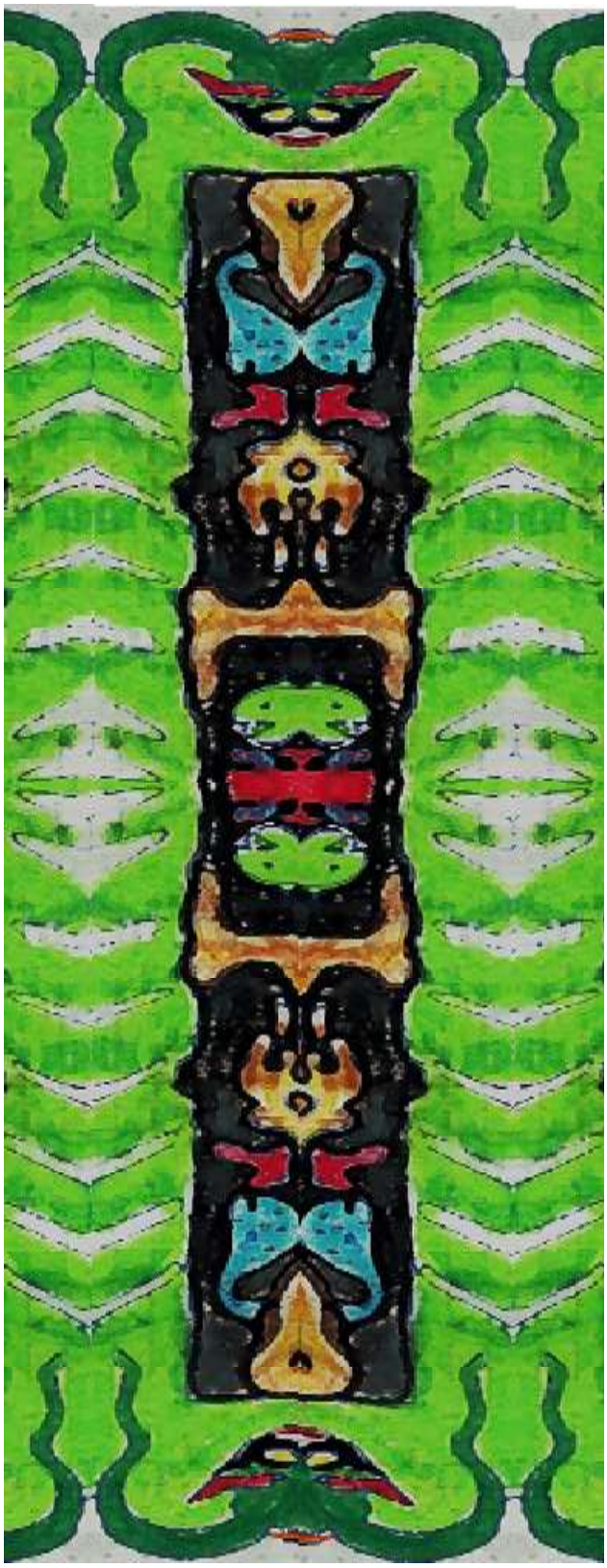


Cabezas compartidas

La mirada del río verde es luz



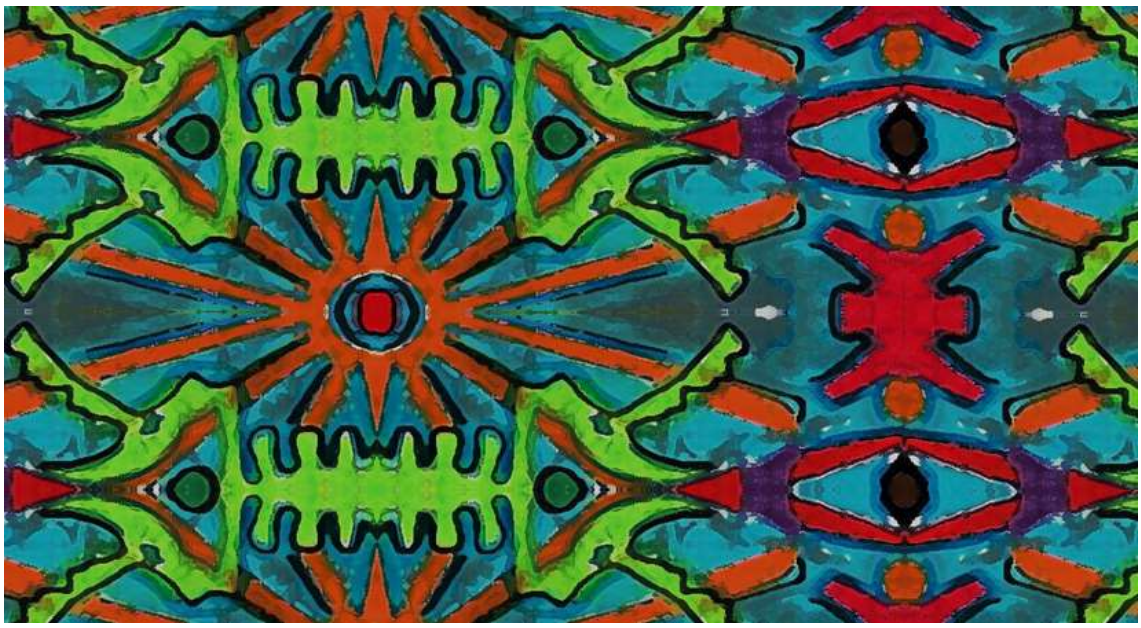
La escritura del ouroboro



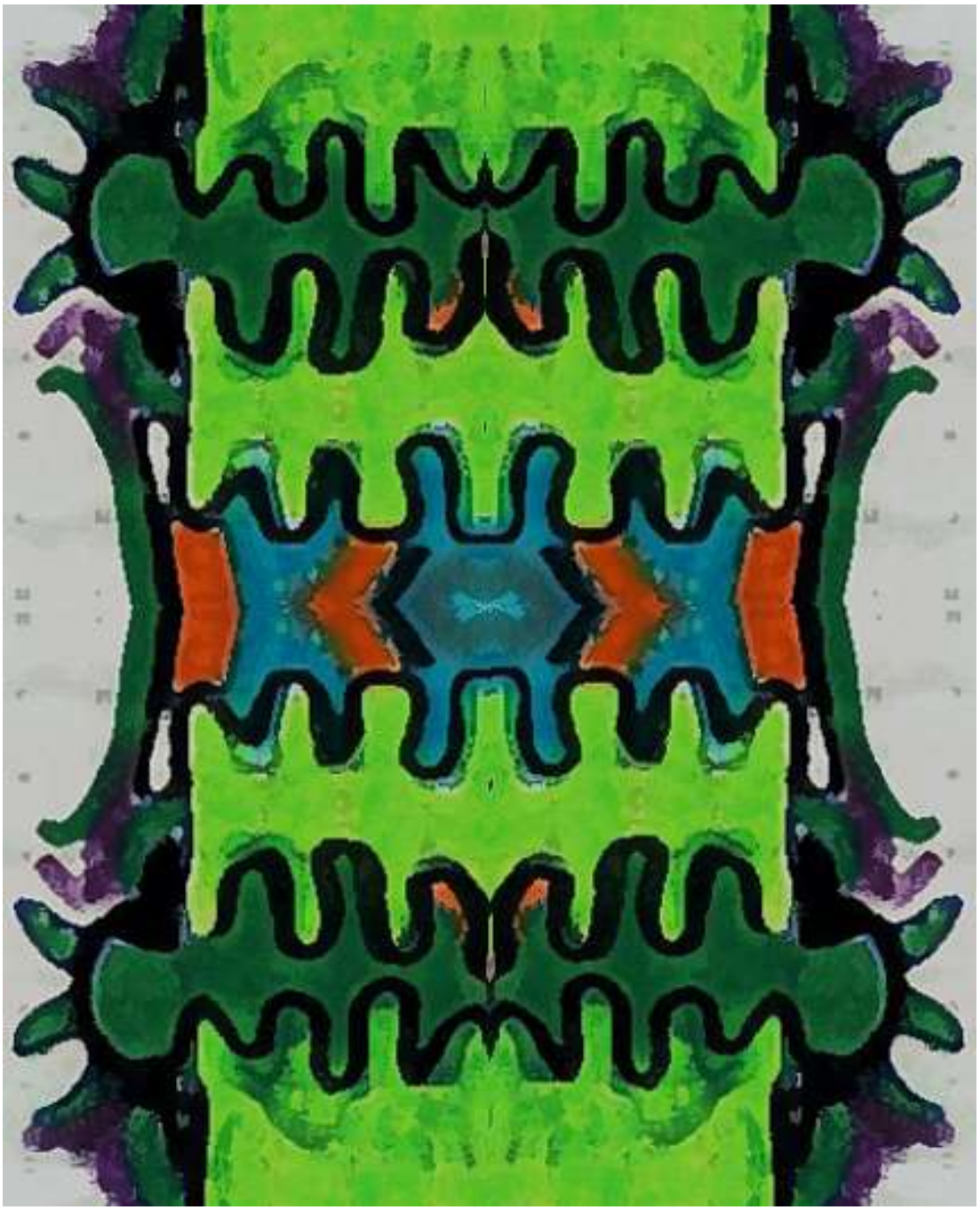
La escritura de la serpiente

El camino del ouroboro

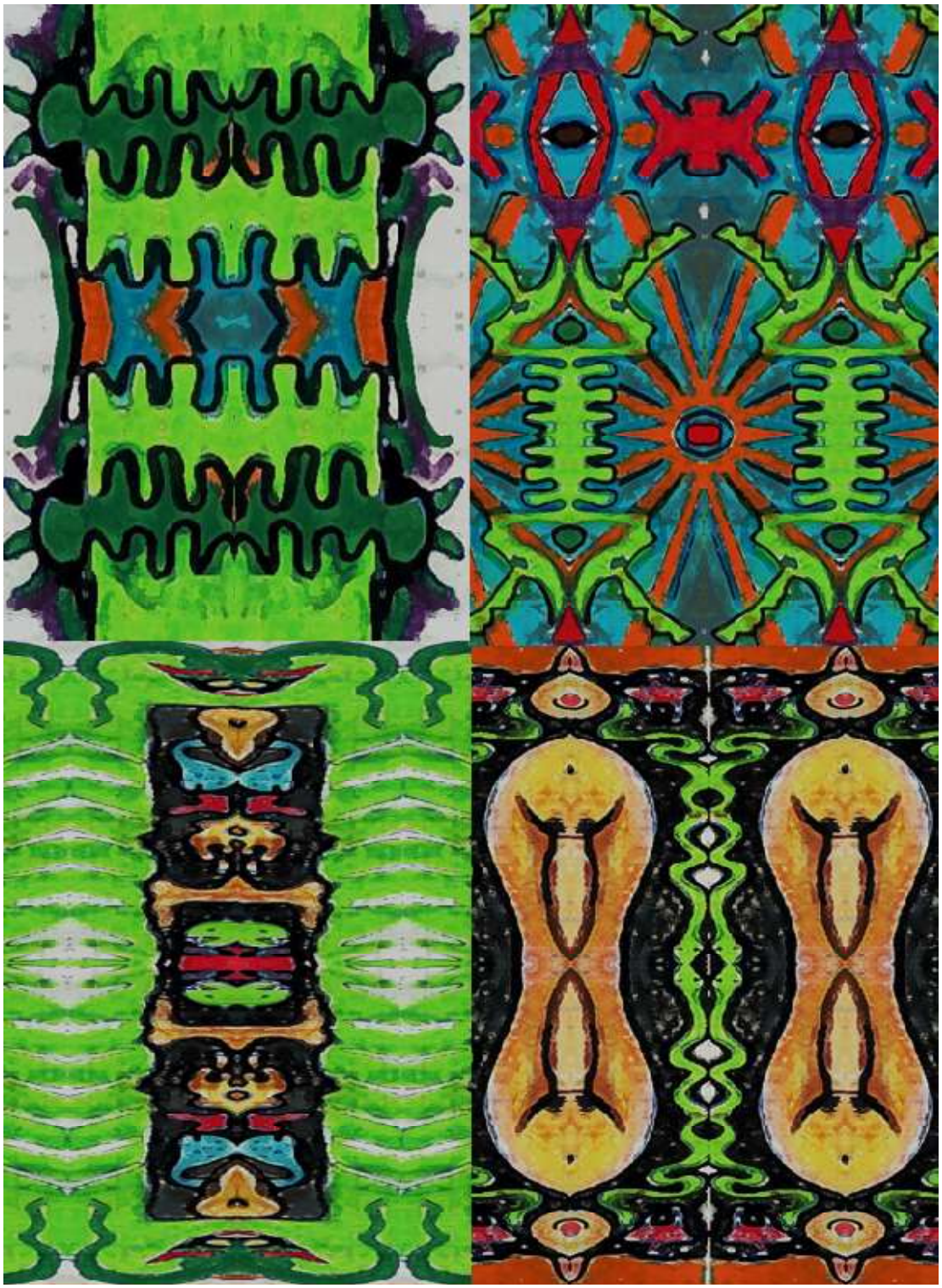
Senderos y puentes



Senderos perdidos



Multitud en los puentes



La escritura es sendero

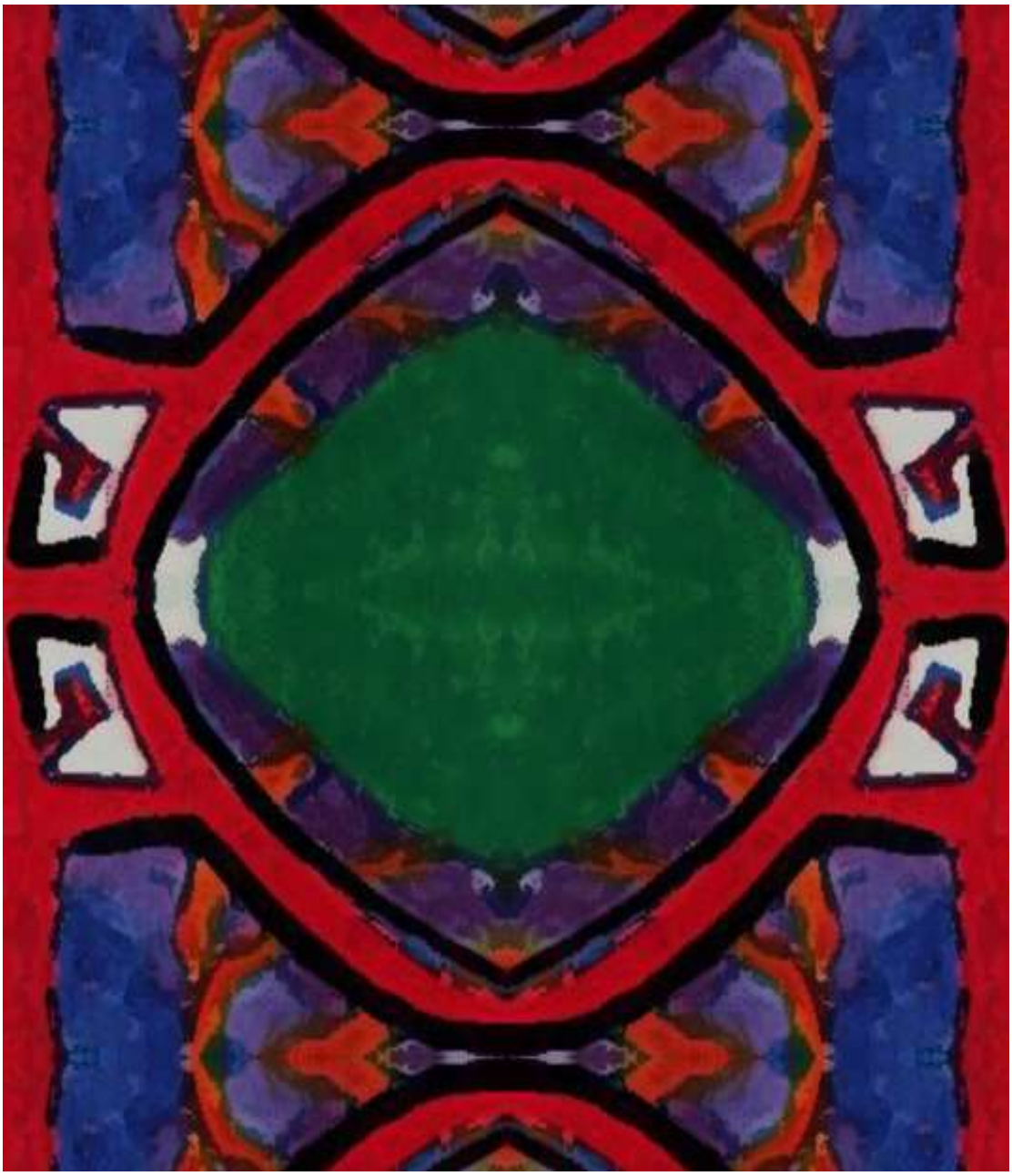
Premonición de una isla

La isla que navega

Colisión y destellos

La araña madre en el desierto rojo

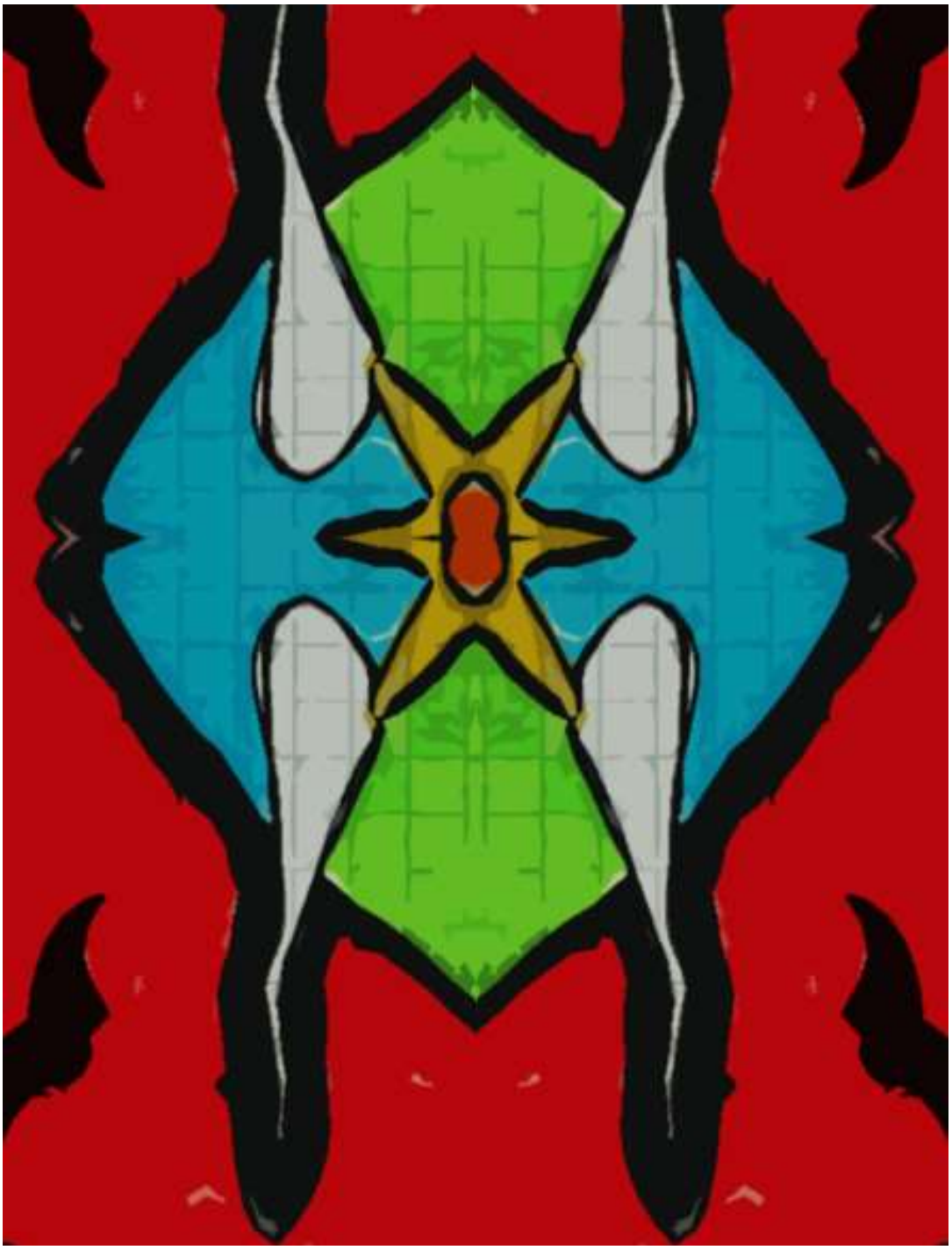
La araña madre



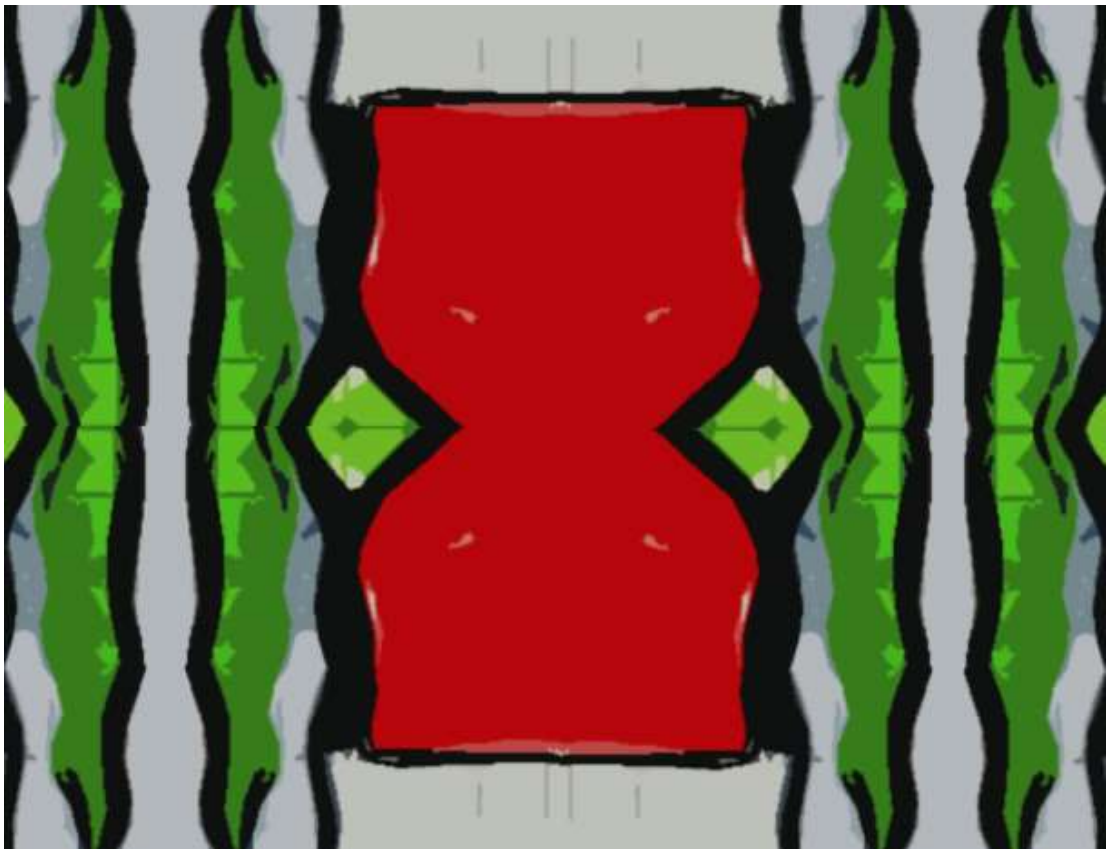
El mar verde rodeado por el desierto rojo

La isla de la araña navega por el mar verde

El embrión de la clepsidra

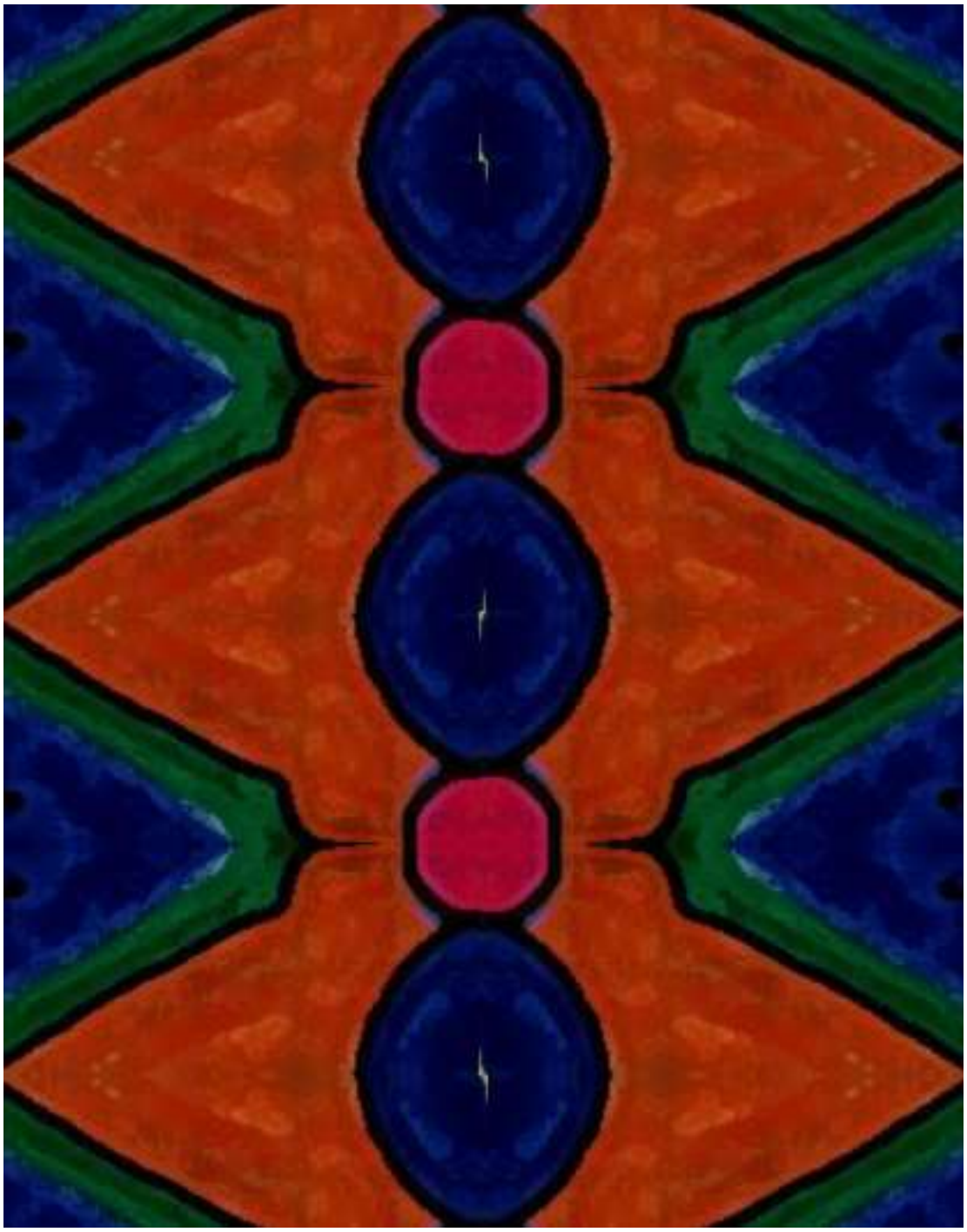


El embrión de las seis cuerdas



Klepsidra de fuego

Juego de corpúsculos y ondas



Juego del vacío y la gravedad

Corpúsculos y ondas

El juego del tiempo y la clepsidra

El gran juego del tiempo y la clepsidra

ABSTRACCIONES Y SIMETRÍADAS

4x4 CUATERNIONES

Esta es la portada de un opúsculo en curso

Abstracciones y Simetríadas

contendrá

16-cuaterniones (4x4, 2^4)

y 64-simetríadas (8x8, 2^6)

generadas a partir de

32-abstracciones (4x8, 2^5) de Oh Pe

estará listo en poco tiempo, si Belima quiere

pues la materia negra es la madre del tiempo

28-1-24 17:35 Oh Su

Queda un magnífico tapiz lleno de misteriosas simetrías

La imagen completa a gran tamaño quedaría espectacular

Una obra maestra

Lo pongo en la pantalla de inicio para verlo de vez en cuando porque el efecto es poderosísimo

28-1-24 20:51 Oh Jo

Llamar he Oh Su mos a este grupo de 64-simetríadas, agrupadas en 16-cuaterniones:

Meteorito de Tiempo

28-1-24 22:14 Oh Su

O rito dei tiempi

Ritual del tiempo

29-1-24 10:26 Oh Jo

las abstracciones de Oh Pe

unidas a las simetríadas de Oh Su

han cristalizado en 4x4 simetrizantes cuaterniones abstraccionistas

distribuidos en 111-páginas

29-1-24 18:35 Oh Su

Oh Su interesantes y vistosas formas multicoloristas

29-1-24 19:11 Oh Ja

Acabo de verlo

Magnífico lo que habéis hecho entre ambos

Una serie combinada asombrosa

Tu magnífica intervención en las geniales obras de Pepe ha conseguido hacer una serie combinada de obras y sus simetrías que en su conjunto es asombrosa

Sería una exposición digna del mejor momento de esta época ya que la conjunción de ambas series es una maravilla

Y el broche final de los 8 cuaterniones es una bomba auténtica de la estética de la complejidad

Me gusta mucho lo que has elegido de Pepe y cómo lo has trabajado buscando la expresividad más intensa y la emoción del color y la forma

Enhorabuena

29-1-24 19:20 Oh Jo

Tengo la impresión de que las 64-simetríadas escapan de la portada y salen a vivir en el mundo arquetípico imaginal que compartimos los pensantes y parloteadores humanos

29-1-24 19:38 Oh Su

Se habrán ido de vacaciones

29-1-24 19:39 Oh Jo

Hay una serie de abstracciones geométricas que llevo en la cabeza y que he dibujado a lápiz sobre papel, pero están faltas de color y el código de color es significativo para las abstracciones que me rondan

Tengo que rehacer las abstracciones utilizando la herramienta de dibujo de la hoja Excel, sí, es algo que tendré que hacer, en los próximos días, si Belima quiere

La idea es someter a la consideración del círculo de murmulladores las abstracciones coloreadas sin título o explicación alguna, y ver cómo interpreta el círculo la serie de diagramas mudos

Lo ideal es que los diagramas mudos fuesen autoexplicativos y dictasen al lector su significado implícito, pero se visiona no con el ojo sino con la mente, y cada cual tiene su propia mente demente y proyecta sobre el mundo su propia demencia

Los diagramas mudos autoexplicativos introducirían un poco de cordura en este asunto, puesto que en la mudez no hay disensión que llevada al extremo es el inicio de alguna de las numerosas formas de locura

Porque ¿dónde está el último hombre cuerdo?

Diógenes de Sinope buscaba a un hombre cuerdo, con una lámpara encendida, al medio día, en el mercado de Atenas, pero nunca lo encontró

Yo he buscado al último hombre cuerdo por las calles de Murcia, al mediodía, iluminándome con un mechero, y tampoco lo he encontrado

Habría que encontrar al último hombre cuerdo y volverlo loco, para que vaya por ahí presumiendo de cordura

De ese modo todo será locura, pero cada cual, viviendo su locura particular, cada cual con su gusto va bien servido, como decía mi abuela Pepa, mi abuela Juana sabía muchas historias de familia, pero ya no tengo abuelas, estoy desabuelado y alelado a veces porque son ya muchos los años que cargo a mis espaldas, y más años vendrán y aumentarán esta carga que llevo, hasta que me libere de esta red de cuerdas y me dé un

garbeo por ahí, desenredado, y otra vez vuelta a empezar, esto es un sin dios

29-1-24 20:04 Oh Su

Mantén la calma

No te dejes llevar por la belleza del mundo

Todas las cosas están ahí

No hay por qué perder los papeles

29-1-24 20:11 Oh Jo

https://archive.org/details/abstracciones-y-simetriadas

5. Cioran Petrovic Walser

No conocía este libro de Cioran y es, desde luego, otro bombazo más de hiperlucidez y cabronismo intelectivo dirigidos contra todo y contra todos. Hace años, me hice un estereotipo de este escritor que determinó mi recepción de sus obras y de su propia figura: un especialista en abismos, un imitador de los ensayistas abismáticos franceses, un sádico que utiliza el pensamiento más descarnado para fustigar todo motivo, concepto o hecho.

Luego me di cuenta de la caricatura que había hecho del escritor, y de lo injusto, a fin de cuentas, que resultaba juzgarlo desde cierta

interpretación avisada, como también me di cuenta de lo enormemente reveladores que son algunos, casi la mayoría, de sus aforismos y de que más allá de ser un pensador o un ensayista, Cioran es un ermitaño doliente, un poeta de la visceralidad intelectual.

Apunto este último detalle porque los textos de Cioran rebosan de una escritura incansable que se dedica a desnudar todo aspecto que se coloque en su foco de atención, llevando a cabo un cruel ejercicio de lucidez. Tal lucidez es continua, es decir, cualquier punto que analicemos de sus textos, cualquier párrafo o pasaje que elijamos para su lectura, no cesa de llevar a cabo esa operación de despellejamiento con contundencia. Aunque algo de Cioran o todo él nos disguste, al leerlo en profundidad, - el grado de percepción en el que el autor siempre habita - no podemos sino confesar que tiene razón a pesar de todos los peros. Cioran no defiende un ideario ni pretende subvertir nada: da testimonio del crudo lugar que habita su espíritu, preñado de inteligencia incisiva.

Tampoco creo que haga proselitismo de la oscuridad irremediable de la vida o de la desesperanza. Como digo, a pesar del destrozado campo de batalla que deja tras sus incursiones, uno se teme que no exagera y que, con su etilo o a pesar de él, dice la verdad. Es más, si conceptuáramos a Cioran sólo como un escritor y afirmásemos que toda la contundencia de su obra es mero ejercicio de estilo, tal cosa no restaría nada a la calidad y verdad de sus fulgurantes balances.

No todo es pesimismo en las reflexiones de Cioran, también percibe matices en las obras y personas de los hombres que se prestan a la persistencia esperanzadora y con escueta precisión lo señala. Cioran no se

demora en teorías ni en la defensa de determinados principios: es la vida su trémulo objetivo que se le muestra en su crudeza, en su aturdida belleza y abismamiento.

A mí, personalmente, tras haberlo redescubierto y disfrutando de su lectura, sólo me molesta un poco cuando se aproxima peligrosamente a cierto matonismo o reincide en el señalamiento de nuestras heridas morales, cuando parece que se presente como un hábil destructor de todo valor que la sociedad ensalce ciegamente. Ahí es en donde su notable capacidad crítico-reveladora parece meramente redundante. Aunque, claro, es normal que alguien que posea en grandes medidas cierta virtud, peque por mostrarla más de una vez.

https://empireuma.blogspot.com/2024/01/desgarradura-emil-cioran.html

18-1-24 21:42 Oh Pi

José María, lo que dices de Cioran podría haberlo dicho yo si se me hubiera ocurrido, pero el hecho de que lo hayas dicho tú en tu excelente reseña, con tu habitual estilo introspectivo y reposado y reflexivo, no significa necesariamente que no esté de acuerdo con lo que dices, sino todo lo contrario, es decir, suscribo lo dicho por ti

Yo leí y releí durante años su famoso Breviario de Podredumbre y su Aciago Demiurgo, La caída en el tiempo, Contra la Historia, y otros escritos suyos inclasificables e inconfundibles

En su escritura sucede, igual que en la de Borges, lo que acertadamente comentas, que la lucidez es continua, no tiene altibajos, no hay palabras

ociosas, cada frase trabaja, como diría Valery, hacia su propósito que no es otro de el desmantelamiento de todas nuestras certezas

Es quizá el autor que más me ha influido en eso que se llama la concepción del mundo que cada uno se va haciendo en la edad joven, pues recuerdo que al principio era una auténtica droga que necesitaba absorber para cocer mi cocido particular con el que se alimenta el alma de cada uno

Su temperamento individualista lo hace parecer un francotirador que dispara sin errar el tiro contra los sistemas y filosofías elaborados siguiendo un plan y sistemáticamente arbitrarios, contra los que afila sus colmillos de lobo balcánico, casi de vampiro transilvano

Formado en la filosofía se revuelve contra todas y en todas ve la impostura y el ocultamiento de lo que le parece la única salida posible, la nada, y nada en medio de esa fantasmal corriente tratando de acogerse a la escritura como única tabla de salvación

Ya sabemos que terminó loco como otros tantos, desde Swift hasta Nietzsche, porque si la vida no consiste en nada, ya me dirás tú a mí que cojones vamos a hacer ahora

Afortunadamente, yo al menos, estoy a salvo de esa lucidez salvaje y demoledora que lo acompañó hasta la sepultura

Todos hemos de llegar, pero cada uno puede elegir con quién, y aunque de vez en cuando lo releo porque constituye para mí una de las cumbres

literarias del siglo, sólo tomo unos sorbos para recordar el venenoso gusto de sus seductoras apuntaciones

No creo que la sociedad ensalce a Cioran que es un desconocido para la mayoría de la gente

Y para quien lo ha leído está claro que siempre es el mismo

Como afirmó Aristóteles, el ser es uno, pero se manifiesta de muchas maneras

19-1-24 18:37 Oh Jo

Dice Cioran en Desgarraduras

Sarvakarmafalatyaga

Hace años escribí esta expresión fascinante en grandes caracteres sobre una hoja de papel y la coloqué en la pared de mi habitación a fin de poder contemplarla todo el día. Estuvo allí varios meses, acabé quitándola al advertir que cada vez me apegaba más a la magia de la expresión y menos a su significado.

Sin embargo, lo que significa, desapego del fruto del acto, es de tal trascendencia, que quien se impregnara de ello ya no tendría nada a lo que aspirar en la vida, pues habría alcanzado la verdad anuladora de todas las demás verdades vacías.

Desapego del fruto del acto es una verdad también vacía, pero de un vacío consistente de sí mismo, de un vacío vivo, por así decirlo.

19-1-24 19:45 Oh Su

Cioran se desapegó no solo del fruto del acto sino del propio acto

De hecho, se salió en el primer acto

19-1-24 19:56 Oh Jo

Dice Cioran en Desgarraduras

Según una leyenda de inspiración gnóstica, en el cielo se desarrolló una lucha entre los ángeles en la que los seguidores de Miguel vencieron a los del Dragón.

Los ángeles indecisos que se limitaron a mirar fueron relegados a la Tierra, para que en ella llevasen a cabo la elección a la que no se habían resuelto en el Cielo, penosa elección puesto que no traían recuerdo alguno del combate y menos aún de su actitud equívoca.

19-1-24 20:17 Oh Su

Ahí esta

Somos Hamlet que no sabe si a su padre lo han matado o no

19-1-24 20:24 Oh Jo

Dice Cioran en Desgarraduras

Emparentarse con esa Unidad primordial de la que el Rigveda dice: respiraba por sí misma sin aliento

19-1-24 20:25 Oh Su

Vaya tela

19-1-24 20:26 Oh Jo

Dice Cioran en Desgarraduras

Proverbio chino: Un solo perro ladra a una sombra, y diez mil perros hacen de la sombra una realidad.

A colocar como epígrafe de cualquier comentario sobre creencias o ideologías.

19-1-24 20:27 Oh Su

Desde luego que sí

20-1-24 08:58 Oh Jo

Y este desgarrado microlito cioránico, afilado como un cuchillo

Cuando se sabe lo que las palabras valen, lo asombroso es intentar enunciar algo y conseguirlo. Hace falta, eso sí, una desfachatez sobrenatural.

20-1-24 09:46 Oh Su

Oh Jo la lectura reflexiva es interesante, lo digo a propósito de una lectura que acabo de hacer

He estado leyendo Ensayo sobre el pensamiento reaccionario, una recopilación de textos de Cioran, editada por Montesinos, en 1985, hace ya 39-años

En el Ensayo he encontrado un viejo subrayado que me ha hecho reflexionar, a modo de diálogo entre yo Oh Su, vivo, y él, Oh Ci, muerto

Sigue el susodicho subrayado en el que Cioran hablar sobre Valéry, y a continuación mis especulativas reflexiones especulares en El Espejo imaginal, las cuales no hubiesen tenido lugar sin el concurso del subrayado-cioránico

Para un autor resulta una verdadera desgracia ser comprendido, Valéry lo fue en vida y lo ha sido después.

¿Era, pues, tan simple, tan comprensible?

Ciertamente no, pero cometió la imprudencia de dar demasiadas precisiones tanto sobre sí mismo como sobre su obra, se reveló, se mostró, dio muchas de sus claves, disipó buena parte de esos malentendidos indispensables al prestigio secreto de un escritor.

En lugar de dejar para los demás el trabajo de descubrirle, lo asumió el mismo: exageró hasta el vicio la manía de explicarse.

Exageró hasta el vicio la manía de explicarse, dice Cioran

¿La manía de explicarse?

Pero es que ¿tratar de explicarse a sí mismo, es una manía?

Si uno no se explica a sí mismo ¿cómo podría explicar a cualquier otro o cualquier otra cosa?

Ya sabes, yo Oh Su llevo entre manos, desde hace años, el asunto del Arte Kimir, las partículas hechas de cuerdas, las estructuras individuales de cada una de ellas que las particularizan y las distinguen de las otras y hacen posible su interacción con las otras

Nada me gustaría más que explicar los Fundamentos del Arte Kimir de modo claro y sistemático de modo que quedase al alcance de todos

Pero no es sencillo

Dada su naturaleza el Arte Kimir necesitará generaciones de escoliastas antes de que sus fundamentos estén bien fundamentados en cada una de sus subdisciplinas, tales como

Nomenclatura y Lenguaje Kimir

Síntesis y Análisis Kimir

Isomerizaciones y Transmutaciones Kimir

Teoría Kimir de Anillos

Teoría Kimir del color de los Quárkidos

El Principio de Conservación Kimir del Número de Cuerdas

Familias Kimir Resonantes

Teoría de Grupos Kimir

Estereoquímica Kimir

Estequiometría Kimir

Termodinámica Kimir

La Torre Kimir de los Elementos

Teoría Kimir de las Sensaciones y los Afectos

Simbología y Onirología Kimir

Arte Poética Kimir

Mitología Kimir y Mitolotemas Cuánticos

Teoría Kimir de la Afinidades

Todavía no se ha elaborado una lista exhaustiva de las disciplinas del Arte Kimir pues su campo de aplicabilidad es abierto y está en continua evolución

Por ejemplo, en campo de la Teogonía y Cosmogonía Kimir está prácticamente virgen, no se ha especulado nada, todavía, sobre la rama del Arte-K que comprende el estudio de las sustancias fundamentales no-cordadas (Teogonía) y la génesis y evolución de las sustancias elementales cordadas y de sus compuestos y derivados (Cosmogonía)

El objeto de la Teogonía y Cosmogonía kimir es investigar la primera causa, el proceso evolutivo que conduce hasta nosotros, y la responsabilidad de nosotros hacia esa primera causa

Yo Oh Su pienso investigar, con moderación, sobre este asunto, e iré murmullando el resultado de mis investigaciones, y supongo que será necesario ir dibujando diagramas mudos profundamente significativos, acompañados por pocas palabras, las imprescindibles para señalar aspectos importantes que luego el estudioso del Arte-K deberá descubrir en los diagramas mudos, por sí solo y sin ayuda de ningún otro

Lo necesario para abordar esta tarea, como cualquier otra, es tiempo, de modo que si Belima quiere dispondré de tiempo, tanto en esta vida como en sucesivas y vidas futuras entrelazadas, para dedicarlo al noble propósito de dilucidar las bases del Arte-K y establecer sus fundamentos

20-1-24 20:29 Oh Su

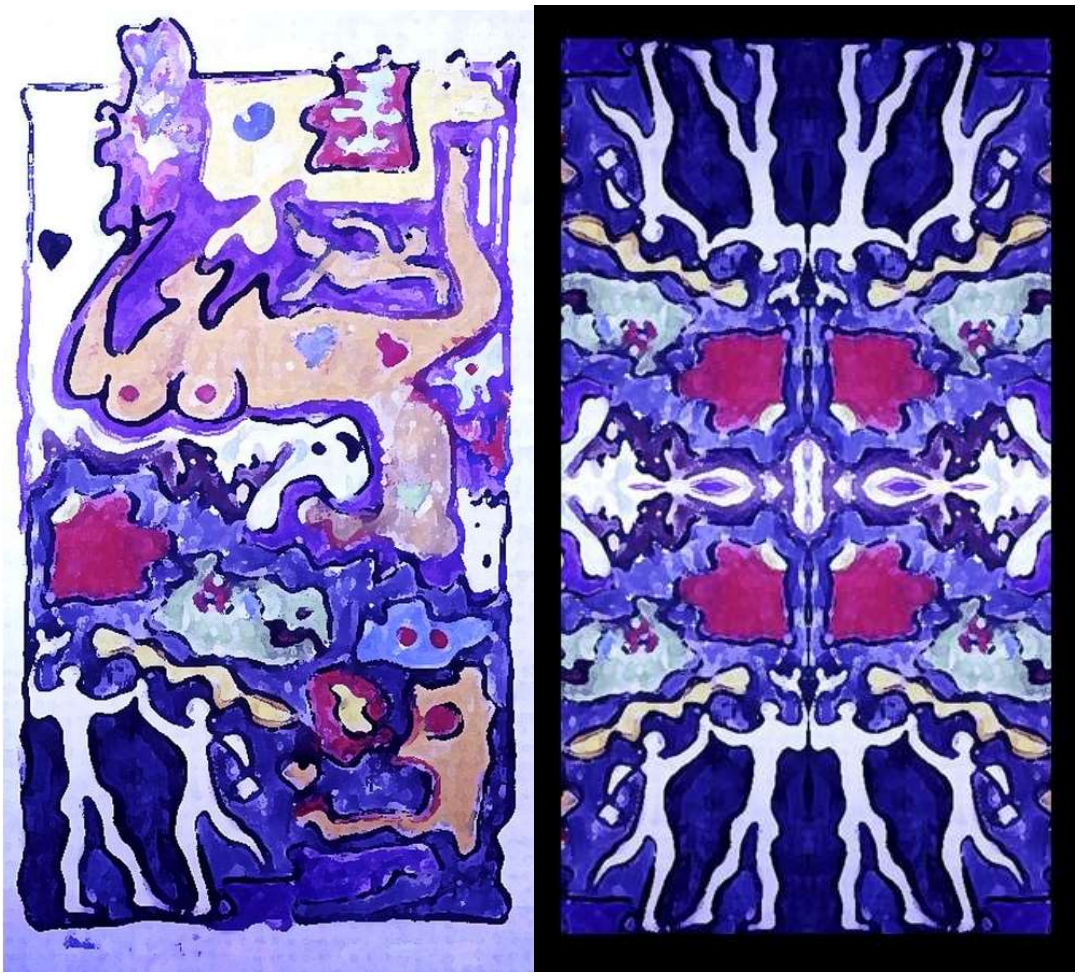
No hace falta que estudies kimir

He estado viendo los dibujos ocultos de Oh Pe y son muy buenos

Ahí está todo

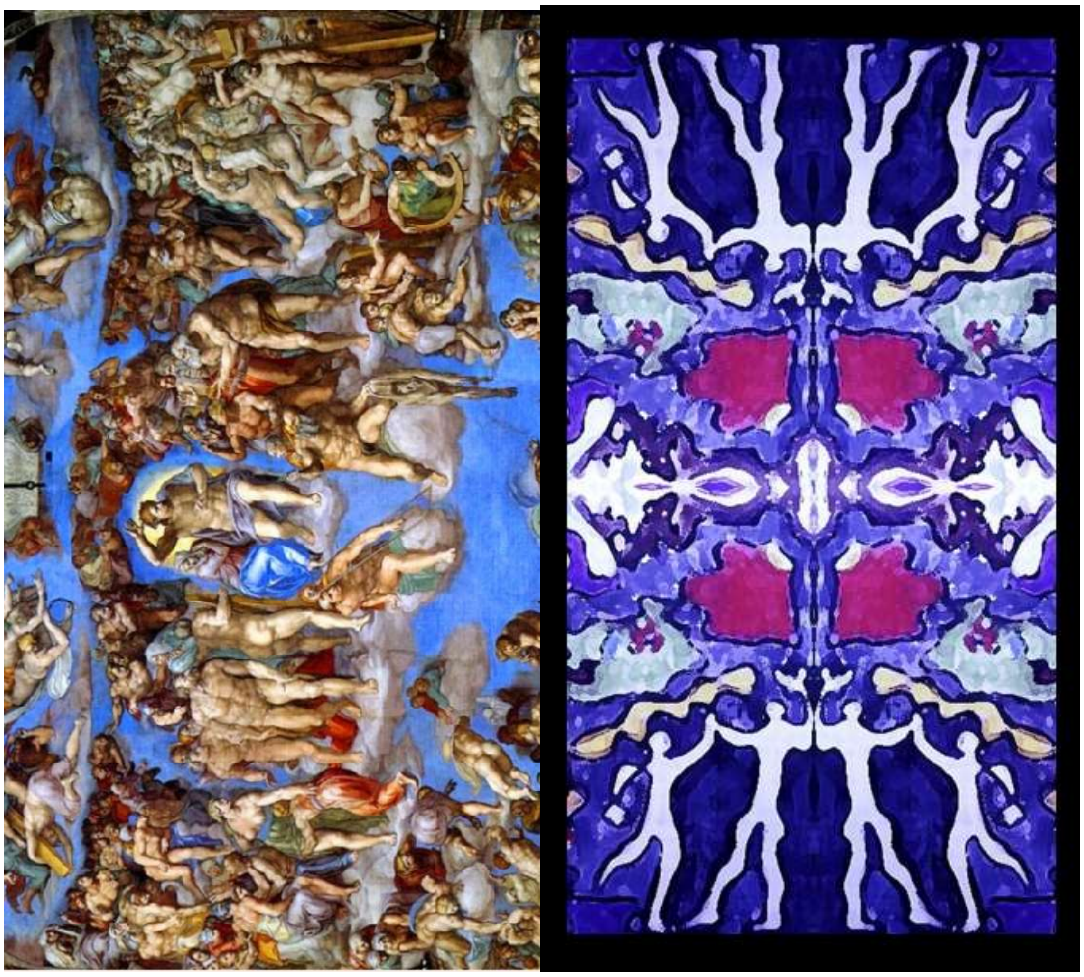
No hace falta nada más

20-1-24 20:35 Oh Jo



Las abstracciones-ocultas de Oh Pe son expresiones del abstraccionismo-kimir

Puedes ver Oh Jo, a la izquierda una abstracción-O y, a la derecha una simetríada



Aquí la simetríada se compara como una escena que Miguel Ángel pintó en la Capilla Sixtina del Vaticano

El asunto es topológicamente el mismo, una centralidad y una pluralidad de seres que parten o retornan de la oquedad de donde todo surge y a donde todo retorna

Miguel Ángel simetrizado

La divinidad pintada por Miguel Ángel con una mujer a su lado, me parece, quizás, menos sugerente que los dos oscuros dioses producto de la simetríada, una rodeado por dos mujeres y el otro sin mujer alguna a su lado

La simetrización es un una Operación-Kimir que permite escrutar aspectos poco evidentes de la accesible a nuestros sentidos

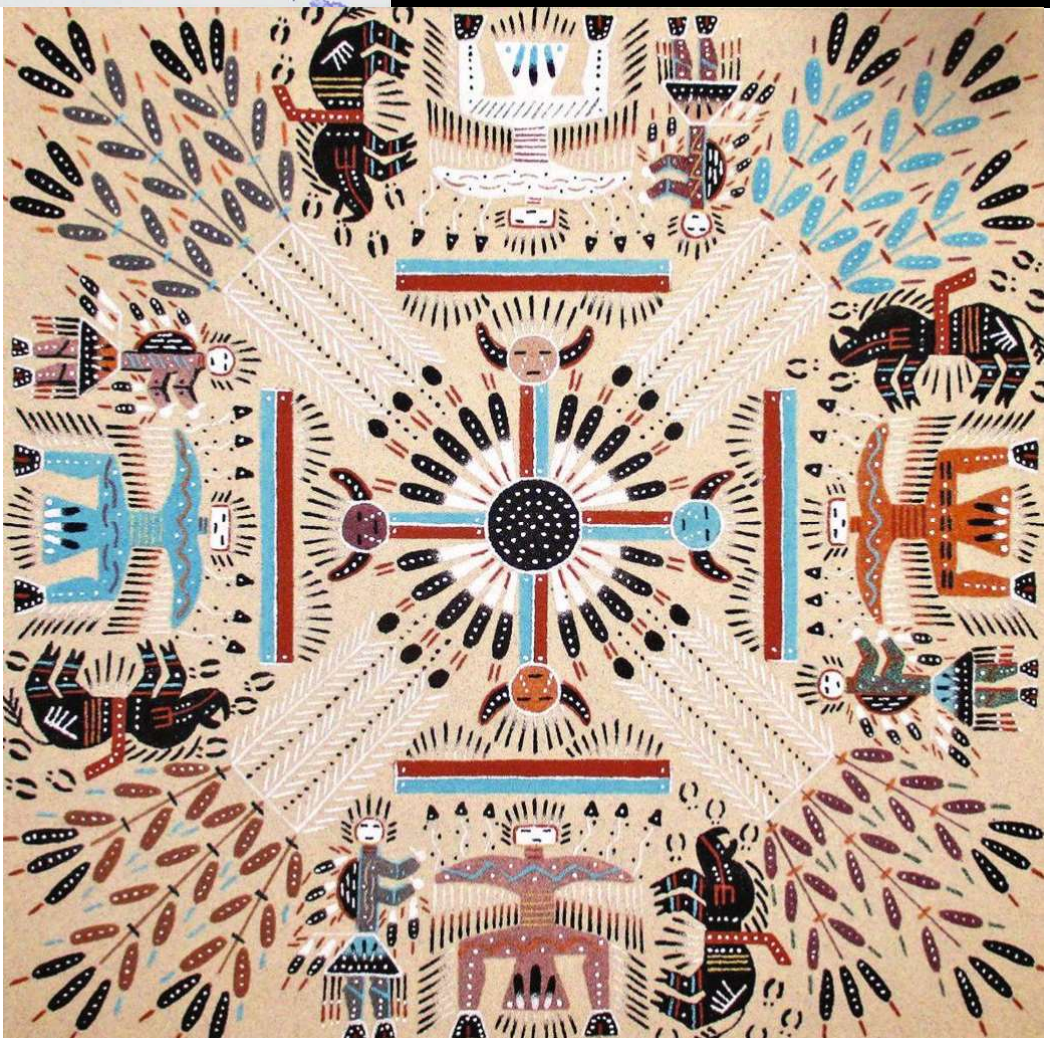
La Simetrizacología-K sería la disciplina teórica que tendría por objeto sistematizar el grupo cerrado de Operaciones-Kimir que la Naturaleza utiliza en su eterno juego de creación, desarrollo y destrucción de figuras, sustancias y organismos

20-1-24 22:53 Oh Su

Desde el centro mismo

Donde está el agujerito negro

21-1-24 20:35 Oh Jo



En la abstracciones-ocultas de Oh Pe hay mucho potencial simétrico subsumido

Mira Oh Jo, arriba a la izquierda, una abstracción-O

Arriba a la derecha la simetríada correspondiente, con dos ejes de simetría perpendiculares

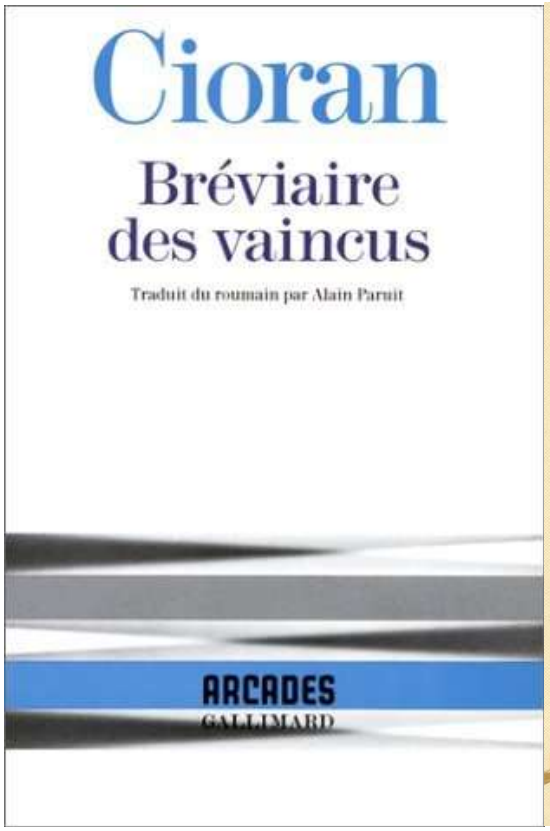
Y abajo una pintura en la arena de los indios navajo americanos exhibiendo una alta simetría asociada al color

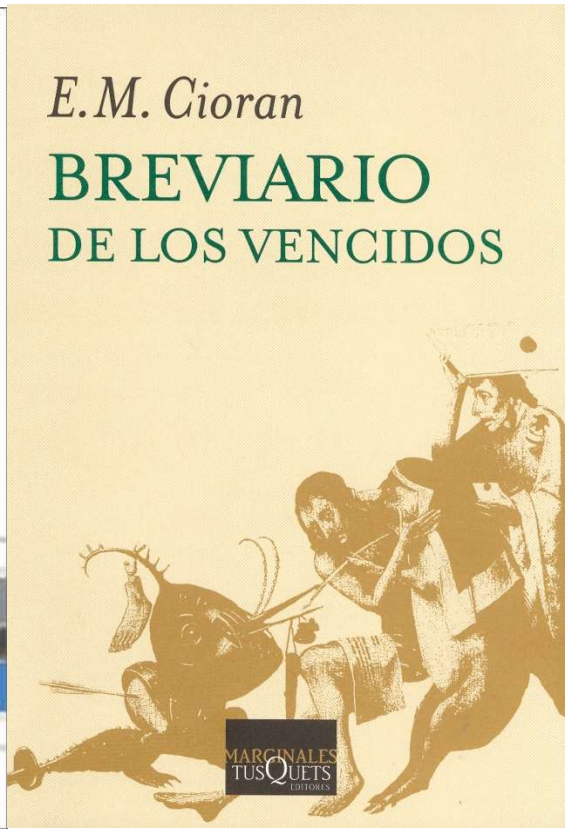
Los indios navajos y los aprendices del arte-kimir y los físicos cuánticos tienen en común la alta consideración hacia la simetría, global y local, asociada al simbolismo mitológico, religioso o científico

21-1-24 11:09 Oh Su

No digo yo que no

21-1-24 11:19 Oh Jo





Tal y como la Nada se vuelve Dios mediante la oración, de igual modo la apariencia se torna naturaleza gracias a la expresión.

La palabra roba las prerrogativas a la nada inmediata en la que vivimos, le quita la fluidez y la inconstancia.

¿Cómo nos las arreglaríamos en la espesura de las sensaciones sin fijarlas en lo que no es, en formas arbitrarias?

Lo que llamamos realidad no es más que una fantasmagoría de apariencias petrificadas

Dice Cioran en Breviario de los vencidos, cuestionándose la capacidad de las pobres palabras para expresar las sensaciones o los sucesos

Pero seguimos intentándolo, sin las alegres palabras nos volveríamos mudos y seríamos mundos mudos incomunicables

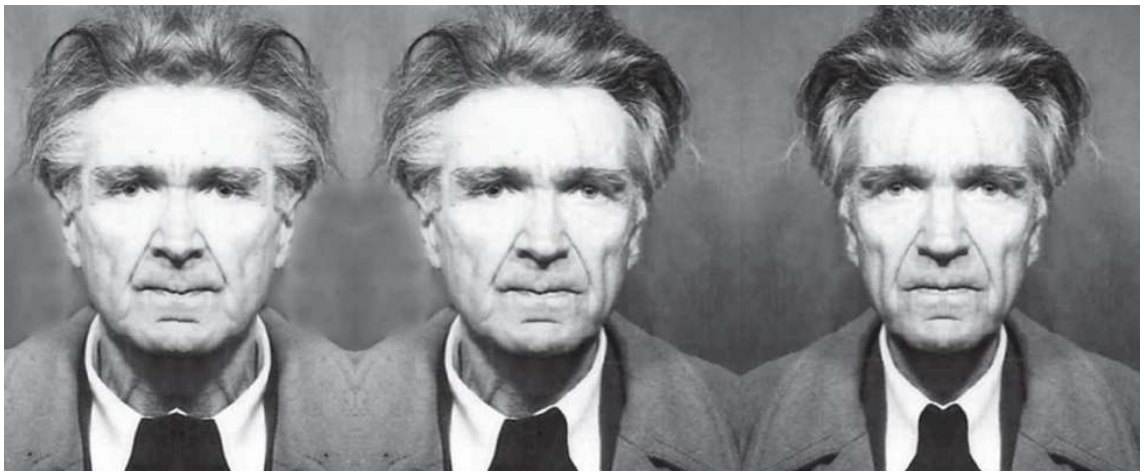
21-1-24 18:27 Oh Su

Las palabras no solo sirven para desacreditar a las palabras sino para mandar a tomar por culo a todos los que las usan indecorosamente

21-1-24 18:37 Oh Jo

Estimado Su: presumo de haberle metido un gol al mismísimo Cioran. Me explico. Entre las cosas que pueden y dan felicidad, Cioran nunca mencionó algo que estaría o estuvo muy cerca de él: la música, aunque sí es cierto que elogia a Bach. Personalmente, una de las músicas que más me gustan y disfruto es la música popular rumana, diversa, bella, vistosa y a veces, endiabladamente virtuosa y salvaje. ¿Cómo es que Cioran estuvo ciego y sordo a la estupenda música de su país? ¿Autodesprecio, ignorancia llana y plena? Yo creo que si la hubiera valorado estaría más orgulloso de la cultura del país que tan pronto abandonó.

23-1-24 22:45 Oh Pi



Oh Jo estos son 2-rostros-simétricos y 1-asimétrico de Cioran

¿Cuál de los 3 te inspira más confianza como persona y escritor?

31-1-24 17:03 Oh Su

Son tres cioranes posibles

Tendría que ver como escriben los otros dos

31-1-24 17:42 Oh Jo

Goran Petrovic simétrico y asimétrico

Oh Jo yo Oh Su supongo q'estarás desolado

acompáñote en el senti miento

como amante y amamantado de literatura europea

porque ha pasado al otro lado de El Muro

el serbio Goran Petrovic a sus 63-años

pero al menos nos quedan sus libros

para seguir dialogando con él

ya que la literatura permite

dialogar con los muertos

que de ese modo están un poco menos muertos

porque la muerte total es el olvido y la desmemoria

afortunadamente en el Registro Akásico

la Casa de la Memoria

se preserva eternamente lo relevante

de lo sucedido en los mundos

que ha habido, hay y habrá

los teólogos católicos hablaban de Sensorium Deus

la Mente de Dios

es lo mismo

información extraída de los mundos habidos

que determina el futuro de los mundos que habrá

La información es una forma de música

re Oh Jo cuerda lo que dicen las brujas de Macbeth

Venid, hermanas, alegremos su espíritu y mostremos lo mejor de nuestros recursos.

Haré un hechizo en el aire para que suene una música celestial mientras danzáis vosotras en círculo arcaico. Que este hombre pueda hablar complacido del homenaje con que le ofrecemos nuestra bienvenida.

Música.

Suena una música dulcísima, las brujas danzan, se elevan en el aire y desaparecen.

30-1-24 16:53 Oh Su

Dice GP que a principios de siglo XXI ya no se puede ser original porque se han gastado los temas

También es casualidad que los temas hayan durado exactamente 46 siglos, desde Homero, y no 36 o 18

Siempre buscando excusas para ser moderno

Quien quiera escribir como le salga de las narices que lo haga

No necesita ninguna excusa tontorrona

30-1-24 17:26 Oh Jo

Leí estos dos libros de Oh Gp

los tengo profusa Oh Su mente subrayados

sigue un subrayamiento del Atlas descrito por el cielo

que me parece pertinente

como ejemplo de ejercicio preliminar

antes del inicio de una tarea

Bien merece un cáliz de reconocimientos sinceros la buena costumbre de los antiguos cartógrafos de ensayar la pluma en la primera hoja antes de comenzar a dibujar los mapas, no solo para probar su mano sino también para ayudar al bienaventurado viajero a que encuentre su camino en el viaje que lo espera

30-1-24 17:37 Oh Su

Sí

Ya veo

No sé qué tal

30-1-24 17:37 Oh Su

Hay otros libros de Oh Gp de los que no dispongo

tratar Oh Su he de hacerme con alguno de ellos

a modo de homenaje al recién fallecido

En el Atlas del serbio figura esta lista

De las colecciones de la casa sin techo hoy día se conservan

la colección de dientes de leche

la de vistas a las puestas de sol

la de siempre nuevas emociones mientras se escucha música

la de los cuestionamientos

la de los puntos de reflexión

la de aromas

la de servilletas

la de sombras

la de tonos azules

la de comparaciones

la de esculturas del ciclo La Forma y el Jabón

la de eventos misteriosos

la de violetas

la de hilos de estambre contra el mal de ojo

la de cerillas usadas

la de ovillos de enigmas

y la colección de mapas que no representan ni la tierra ni el cielo

30-1-24 19:19 Oh Su

Un poco fantasioso

Debe haber bebido mucha Fanta

30-1-24 19:21 Oh Jo

Oh Jo hay más libros de Oh Gp pero de dónde sacar tiempo para tanto libro merecedor de que se le dedique tiempo

Debería haber sucesivas bifurcaciones en la vida de una persona de modo que en cada una de ellas uno pudiese desdoblarse en 2, en 4, en 8, y así sucesiva Oh Su mente

De modo que en una de las innumerables bifurcaciones yo Oh Su bien pudiera leer todas las obras traducidas al castellano de Oh Gp primero y luego aprender serbio par poder leerlas en versión original

Pero me temo que si el tiempo no se bifurca no voy a tener oportunidad de leer a Oh Gp en serbio, y es una pena no poder hacer tantas cosas como a uno se le ocurren

Me gustaría tocar al piano las Variaciones Goldberg de Bach, al piano y al órgano, sin partitura alguna

Me gustaría dar una vuelta a la tierra pasando por todos y cada uno de los países de las tierras

Me gustaría conocer los nombres de todas las plantas y de todas las aves que vuelan por el aire, y también conocer los lenguajes naturales que le son propios

Me gustaría inscribir figuras-kimir sobre una lámina de oro y ver cómo, por el poder de las signaturas, el oro transmuta en plomo, que es el padre de las naturalezas superiores

También me gustaría ser un mujeriego y llevarme a todas las chiquillas de calle

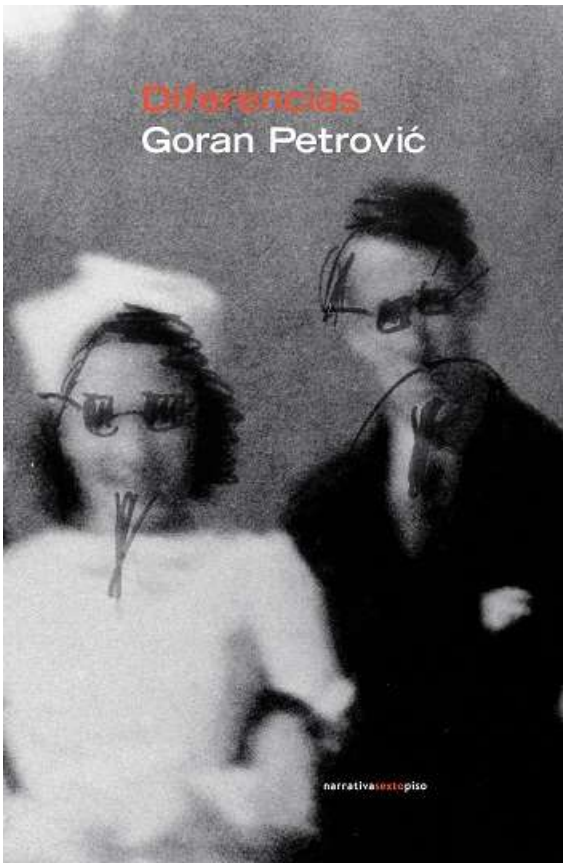
Y también me gustaría ser musulmán y poder leer en árabe a Ibn Arabí, sobre todo su Al Futayá, Las Revelaciones de la Meca, donde parece ser que el sabio sufí de Murcia accede al mundo imaginal, intermedio entre el material y el inmaterial

Claro que todo es cuestión de tiempo, cada uno debería de disponer de un meteorito de tiempo, de varias toneladas, para ir consumiéndolo, según su conveniencia, para ir realizando diversas actividades a lo largo de una sucesión de vidas orientadas a la búsqueda de algo, que no se sabe lo que es, pero ese algo quiere ser encontrado y da pistas a los buscadores

30-1-24 19:44 Oh Su

Poco a poco

30-1-24 19:51 Oh Jo



https://sextopiso.mx/esp/item/361/diferencias

Leo en La Red sobre Diferencias de Oh Gp

En general, me parece que los manuscritos dependen de experiencias increíble, escribe Goran Petrovic en uno de los cinco relatos que componen *Diferencias*.

Sólo que, en su caso, lo increíble reside en lo cotidiano, en aquello que tenemos frente a nosotros día con día, que ya no advertimos, quizá justo por ser tan evidente.

Petrovic escruta con su minucioso ojo que se asemeja a una lupa capaz de magnificar las casi imperceptibles disonancias que componen la vida humana.

Ahí donde todo parece transcurrir con normalidad, el autor revela que esa palabra no es más que una convención para denominar a lo que por principio es difuso y siempre cambiante.

Es una mirada a la realidad similar a aquellos dibujos que instan al espectador a encontrar las diferencias, que por lo general son difíciles de hallar para el ojo común, pero que Petrovic advierte y plasma de manera magistral con su cálida escritura.

La estructura de estos relatos es fragmentaria, casi como una sucesión de imágenes descritas con tal detalle que parecen estar congeladas para que el propio lector encuentre un nuevo juego de contrastes.

Entre los personajes de sus cuentos se encuentra la señora Panic, que va marcando diferencias con su lápiz labial, hasta que le llena la cara de círculos a su esposo y a los transeúntes, puesto que dicen una cosa y hacen otra,

el operador de cine Svabic, que se pasa la vida haciendo una película con fragmentos de otras, hasta que termina su obra maestra de más de catorce kilómetros de cinta y ocho horas de duración,

y un anciano que se obsesiona con un ritual cotidiano en el que todo tiene que estar en su lugar ya que, como le explica a su joven mozo:

Cuando uno se mueve, cuando ve esto y aquello, una cosa anula la otra, una cosa se diluye, se atenúa en la otra. Pero si uno siempre tiene ante sí la misma imagen, en seguida nota las diferencias.

30-1-24 20:30 Oh Su

Un poco abstracto para mi gusto

30-1-24 20:33 Oh Jo

Robert Walser simétrico y asimétrico

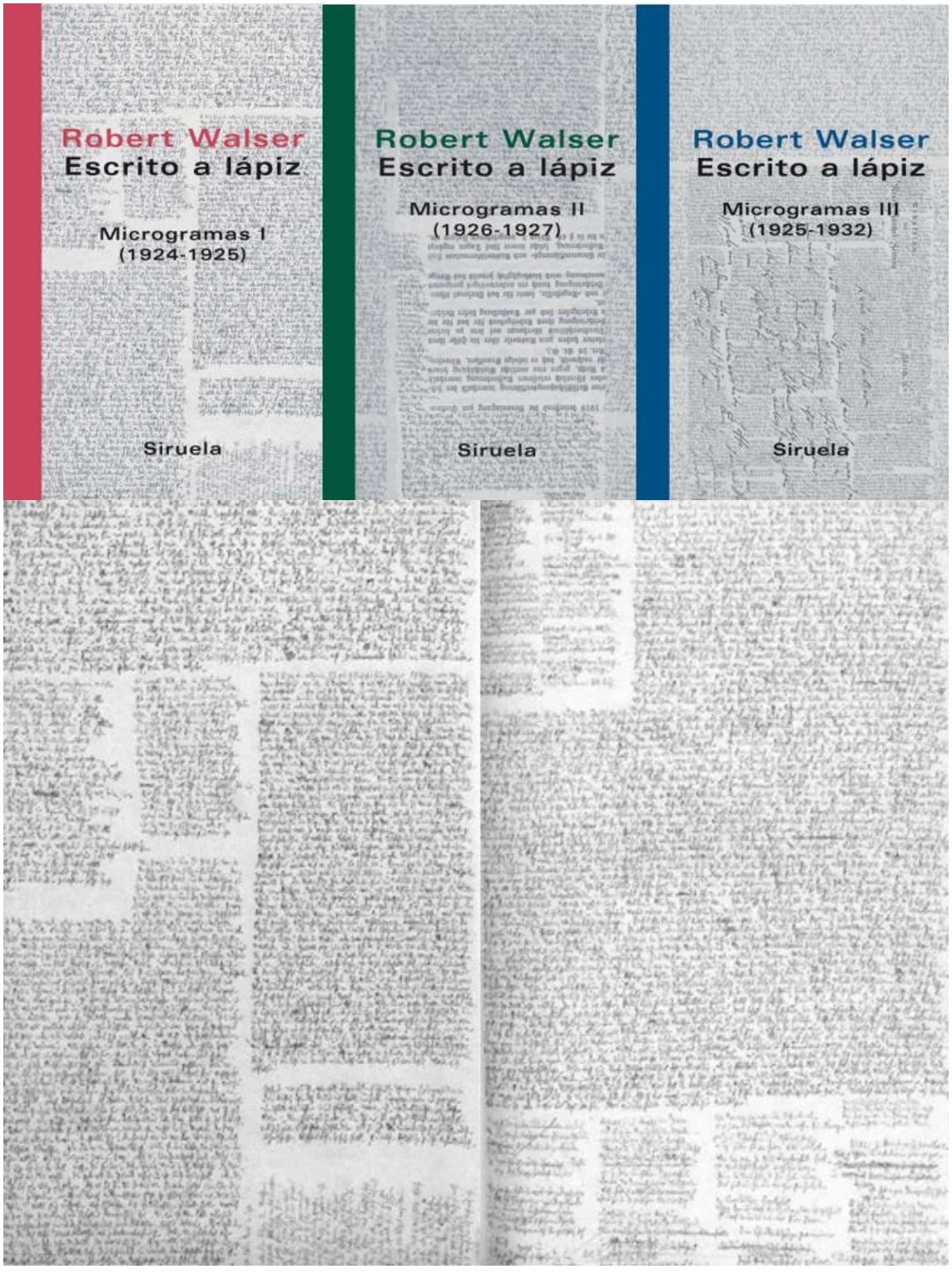
Oh Jo los rostros asimétricos y simétrico de Robert Walser permiten asomarse al alma de este escritor compulsivo desapegado de todo excepto de la escritura

Entre 1924 y 1932 Walser estuvo escribiendo, a mano y a lápiz, cientos y cientos de páginas de un continuum delirante de textos que han sido editados en castellano, en 3-volúmenes, con el título de Microgramas

Como muestra siguen 2-microgramas

El primero tiene carácter matemático

En el segundo Walser se dirige a la mismísima Naturaleza Cósmica


Robert Walser
Escrito a lápiz
Microgramas I
(1924-1925)
Siruela
Robert Walser
Escrito a lápiz
Microgramas II
(1926-1927)
Siruela
Robert Walser
Escrito a lápiz
Microgramas III
(1925-1932)
Siruela

Delante de una casa en la que se había instalado un marmolista se exponían unas lápidas con inscripciones como Jakob Pfister 1880-1924 y Schura Heimberg 1866-1924. El caminante contó al pasar cuantos años habían vivido cada uno de los difuntos y llegó rápidamente a la conclusión de que el primero vivió 44 años y la segunda 58. Menuda ocasión para practicar el cálculo mental.

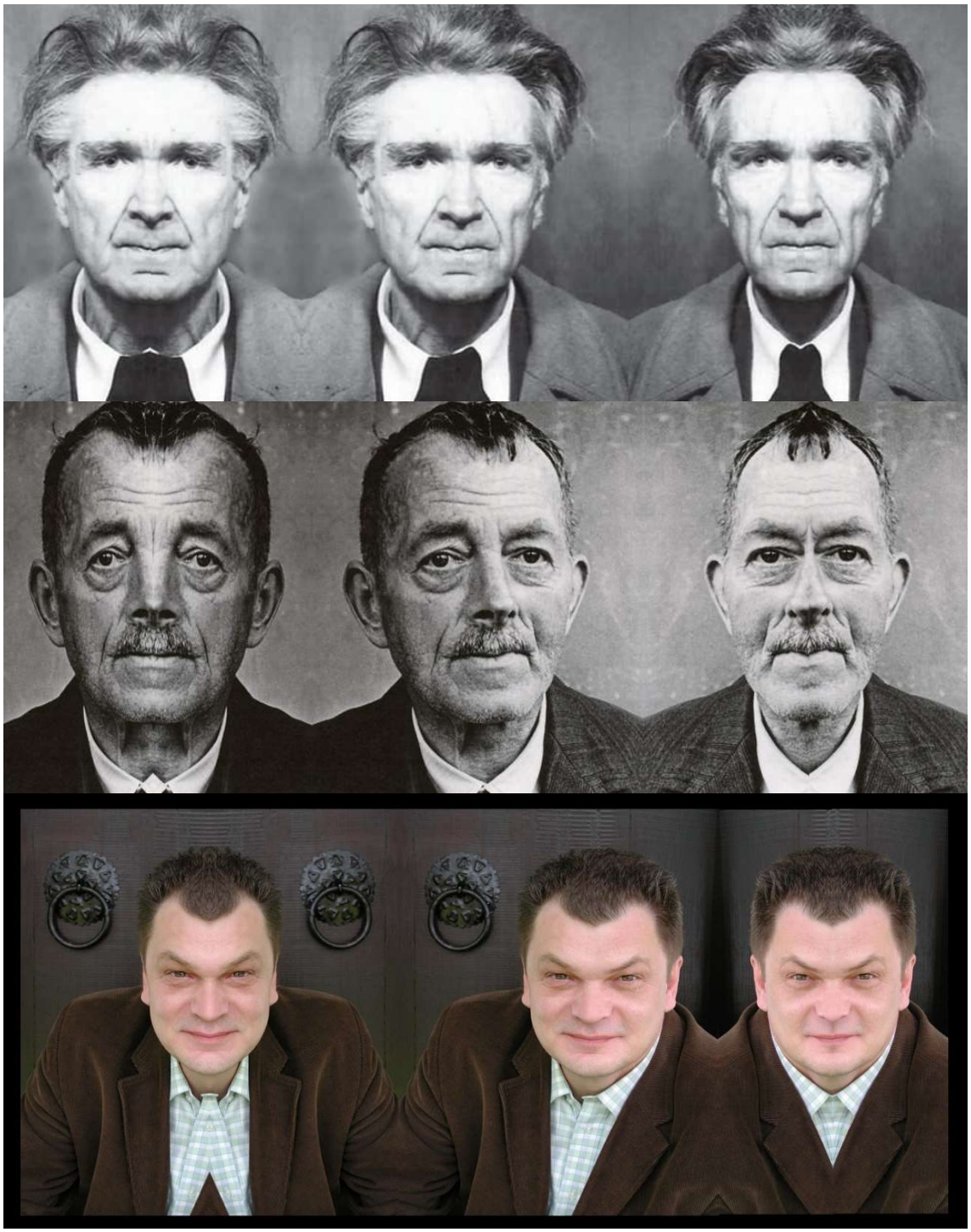
Es completamente cierto, es decir, total, rigurosa y absolutamente cierto, que iba yo abatido por el agujero negro y enorme de la noche de nuestro querido universo, tranquilo, maravillosamente secreto, y de vez en cuando me salían del alma unas parrafadas que, desde el estrado de un camino rural, dirigía a la mismísima Naturaleza Cósmica.

31-1-24 17:52 Oh Su

Kafka admiraba a Walser y como nosotros admiramos a Kafka pues por la ley transitiva nuestra admiración transita hasta Walser por sendas oscuras como las que el pasaba a menudo para realizar sus cálculos mentales delante de las casas de los marmolistas de lápidas

Nunca habíamos caído en las enormes posibilidades de las lápidas como instrumentos para practicar el cálculo mental y espontáneo durante los paseos por sendas apartadas, aunque habitadas por extraños y lapidarios artesanos

31-1-24 18:49 Oh Jo



Oh Jo mira esta matriz 3x3 de rostros simétricos y asimétricos de 3-escritores, Cioran, Walser, Petrovic

¿Son 3-escritores, o son 9?

Aunque acaso solo sea 1

Vaya usted a saber

El caso es los 3-párrafos que siguen bien podrían ser

De Cioran, Walser y Petrovic

O de Cioran y Walser

O de Cioran y Petrovic

O de Walser y Petrovic

O de Cioran o de Walser o de Petrovic

Si se considera a un grupo de escritores desde la perspectiva bosónica, la pluralidad y la unidad son nociones reversibles, equivalentes e indistinguibles

Considere Oh Su mos que solo haya un solo y único escritor que se exprese de muchas formas

Del mismo modo la arquetípica luz primordial se expresa de muchas formas creando la fantasmagórica ilusión de la multiplicidad y variedad de las cosas

Pero es que hasta la mismísima luz es la expresión de algo anterior que se expresa en sucesión infinita de modo que en el caso improbable e imposible de que llegásemos al final, estaríamos de nuevo en el principio, y entonces las célebres brujas de Macbeth dirían, la rueda ha dado una vuelta

Tristes filas de casas, series de paredes, la calle marchita, sin gente, telarañas en los desvanes, el viento sopla bajo arrastrando papeles, no hay una mañana o noche verdadera para extraviarse por aquí, de los pocos colores predomina el crepúsculo, haces apáticos de líneas eternamente paralelas, despojadas de la esperanza reconfortante del encuentro.

¿Qué le importa al hombre ocupado tener mejor o peor fama? Jamás creí necesario ser feliz y vivir contento. Deberíamos ser felices sin ningún motivo en concreto, felices porque sí. No, no sería necesario, bastaría con aparentarlo.

Nostalgia de un mundo sin ideal, de una agonía sin doctrina, de una eternidad sin vida. Nostalgia del Paraíso. Pero no podríamos existir un instante sin engañarnos, el profeta en cada uno de nosotros es el rasgo de locura que nos hace prosperar en nuestro vacío.

31-1-24 18:52 Oh Su

Muy bien dicho esos tres últimos párrafos

Eres un gran parrafista

31-1-24 18:54 Oh Jo

6. Arte Sagrado

La historia es la siguiente. Finlandia, Helsinki. Un viejo enfermo regenta una galería de arte. Las cosas le van mal. Compra cuadros baratos en las subastas y los revende con ínfimos beneficios. Tanto su vida como su negocio están en las últimas. En una sala de subastas ve un cuadro arrumbado encima de un mueble. Es un retrato luminoso de un hombre oscuro. No lleva firma. En el catálogo se consigna como de autor anónimo. Con el conocimiento de una vida dedicada al arte, piensa que puede ser de un pintor ruso llamado Iliá Repin.

Yo no conocía la existencia de ese pintor, pero después de media hora quizá sea el mayor experto en Repin de Orihuela y alrededores.

Nació en agosto de 1844 en Chujúyiv lo que ahora es el este Ucrania y entonces era parte del imperio ruso. Murió en septiembre de 1930 en Kuokkala (Itmo de Carelia) en aquel entonces perteneciente a Finlandia.

A principios del siglo XX el Gran Ducado de Finlandia pertenecía al Imperio Ruso. Allí, en territorio ruso, construyó su casa Repin. En el río revuelto de la revolución de 1917 Finlandia consiguió independizarse de Rusia y el Itmo de Carelia (con Repin dentro) pasó a ser finés. La URSS le ofreció una casa en Rusia, pero el pintor dijo que era demasiado mayor para ir de aquí para allá. Trece años más tarde murió en territorio finés. El territorio finés es un territorio ideal para finar. En la guerra ruso – finlandesa que se desarrolló entre 1939 y 1944 la URSS recuperó zonas de

Finlandia, entre ellas el Itmo de Carelia donde estaba la casa de Repin. En la actualidad el pueblo donde murió el pintor pertenece a Rusia y, en su honor, se le ha cambiado el nombre por el de Répino.

Durante su juventud disfrutó de una beca y viajó a Francia, donde entró en contacto con el impresionismo. Sin dejar de tratar los temas clásicos rusos, la influencia de este movimiento se nota (eso dicen) en su obra.

Me quiero centrar en este cuadro titulado Procesión de Pascua en la región de Kursk. A nosotros nos resulta extraña la relación que tienen los rusos con los iconos. Estamos acostumbrados a venerar estatuas. En nuestra cultura la santidad es en tres dimensiones. A nadie se le ocurriría postrarse delante del Cristo de Velázquez y rezar. Y muchos menos atribuirle milagros. Para los rusos es diferente. En este cuadro procesionan un icono de la Virgen María al que se atribuye milagros.

Sigamos con la historia del viejo. Descubre que efectivamente es un cuadro de Repin que representa la figura de Jesucristo. No termina de comprender porque un cuadro tan logrado se quedó sin firmar. Eleva su pregunta al museo Medeltisds de Estocolmo. La respuesta queda gravada en el contestador del teléfono del viejo y es el eje de la película. Después de esa respuesta la película cambia. Se hace diferente. La he copiado tal cual:

Nos envió un mensaje relacionado con el Cristo de Iliá Repin. Verá. Nosotros también estamos sorprendidos de que a un cuadro de ese autor y esa calidad le falte la firma y la única explicación a la que conseguimos llegar es que Repin entendía que su obra era un icono. Así que, como ventana a un mundo superior donde el autor no tiene o no debe tener protagonismo, cuando crea un icono el artista se arrodilla, podría decirse que es un acto de sincera humildad. Eso es todo lo que le puedo contar. Espero que le sirva de ayuda.

Supongo que ahora querréis saber cómo se titula la película. ¡Pues sí que pedís vosotros!

25-1-24 11:32 Oh An

Interesante la idea que expones de la posibilidad de rezar al cuadro del cristo de Velázquez o en su caso de Dalí o de cualquier otro ya que, aunque Cristo sólo hay uno, cristos hay muchos, es una cosa que me aterra y a la vez me produce terror

Ahora me has traído a la memoria que, en un relato perteneciente a La Torre de los Músicos, en un momento determinado, dos personajes van a

visitar a un rabino que tiene un siervo que confiesa por orden de su amo los pecados del amo en un confesionario gótico que hay en la habitación, y en el interior del confesionario hay una versión hecha por Bacon del retrato de Inocencio X de Velázquez

Entonces la chica le pregunta al rabino

¿Y cómo puede estar seguro usted de obtener la absolución de sus pecados por medio de su criado, que tiene que arrepentirse por usted, y otorgada por un cuadro de Bacon que es una versión de otro cuadro de Velázquez que representa al papa Inocencio X?

¿Ha oído decir usted alguna vez que la versión de Bacon de un retrato del Papa Inocencio X hecha por Velázquez se negara a dar la absolución de sus pecados a un rabino representado por su propio criado de confianza convenientemente arrepentido?

No

Pues ya está.

Pero el hecho que comentas acerca de que nosotros no reconocemos carácter sagrado alguno en las obras de arte, aunque en ellas esté representado el mismísimo cristo crucificado, no deja de ser un hecho significativo frente a la costumbre rusa

¿Qué puede significar?

No lo sé, pero lo cierto es que las iglesias están llenas de cuadros representativos de escenas y personajes bíblicos y santos

Si no nos dices el nombre de la peli entonces me veré obligado a tomar medidas desagradables como por ejemplo las medidas de un cagajón de vaca, suponiendo que lo encuentre

Toda la historia del pintor, de los destinos alternativos de Carelia y del viejo forman un relato icónico

Aunque la palabra icono se ha devaluado en manos modernas para designar esas figuritas que los seres humanos se envían para dar a entender emociones de lo más variado y seguramente motivadas por asuntos totalmente idiotas casi siempre

La verdad es que nunca había pensado en lo que representa un icono antiguo y en qué se diferencia de nuestros objetos de arte con personajes santos

Nosotros, los cristianos romanos, somos capaces de rendir culto a una estatua hecha de madera o piedra, pero no a un óleo pintado

¿Dónde reside la diferencia?

Según el museo de Estocolmo en que el icono es considerado una ventana a un mundo superior

Pero nosotros, aunque rindamos culto a una estatua de la virgen o de san Antonio Aledo, no por ello entendemos, creo, que esa estatua o escultura sea un punto de contacto con ese mundo, sino otra cosa, sea la que sea

25-1-24 12:20 Oh Jo

Tengo en mi habitación de los libros tengo una reproducción de Andrei Rublev, no tengo ninguna reproducción de arte cristiano-romano, porque pienso que estos tres ángeles lánguidos, pertenecientes al mundo imaginal, pueden servir de guía para salir de la jaula del mundo de las cuerdas materiales, sometidas a la duración, y acceder al mundo inmaterial de los inmortales vivas constituidas por información viva asociada a ciertas figuras arquetípicas comunes en la pluralidad de universos que componen este multiverso, en el que vivimos y vivimos, y del que no hay salida

25-1-24 15:56 Oh Su

No sabemos en qué piensan, pero por su rostro un tanto desanimado parece como si cualquier posibilidad de echar un polvo se les hubiera esfumado de las manos en un abrir y cerrar de ojos o de puertas inmateriales o de iconos que les podrían haber ayudado en sus asuntos eróticos

25-1-24 19:05 Oh Jo

A la izquierda el asimétrico icono de la Trinidad, de Andrei Rublev

A la derecha el icono de la divinidad sin rostro con un par simétrico de expresiones

31-1-24 19:24 Oh Su

Las simetrías producen efectos de desbordante complejidad cuando se acumulan muchas como lo que hiciste con las pinturas de Pepe

31-1-24 19:31 Oh Jo

En este icono de sagrada sabiduría, de la cabeza-divina emana su cuerpo y dos parejas de ángeles-simétricos, mensajeros mediante los cuales la divina-cabeza se expresa y manifiesta

O este icono simétrico del ángel ciego que no necesita ojos para ver

31-1-24 19:41 Oh Su

Cosas raras

31-1-24 19:47 Oh Jo

Hemos quedado que en oriente se procesionan iconos y en occidente estatuas, pero ¿Qué me podéis decir de este cuadro? ¿Autor? ¿Escuela? ¿Fecha aproximada de composición? ¿Qué representa? El que más se aproxime ganará un viaje a Benidorm con todos los gastos pagados.
Ánimo y a participar.

26-1-24 10:00 Oh An

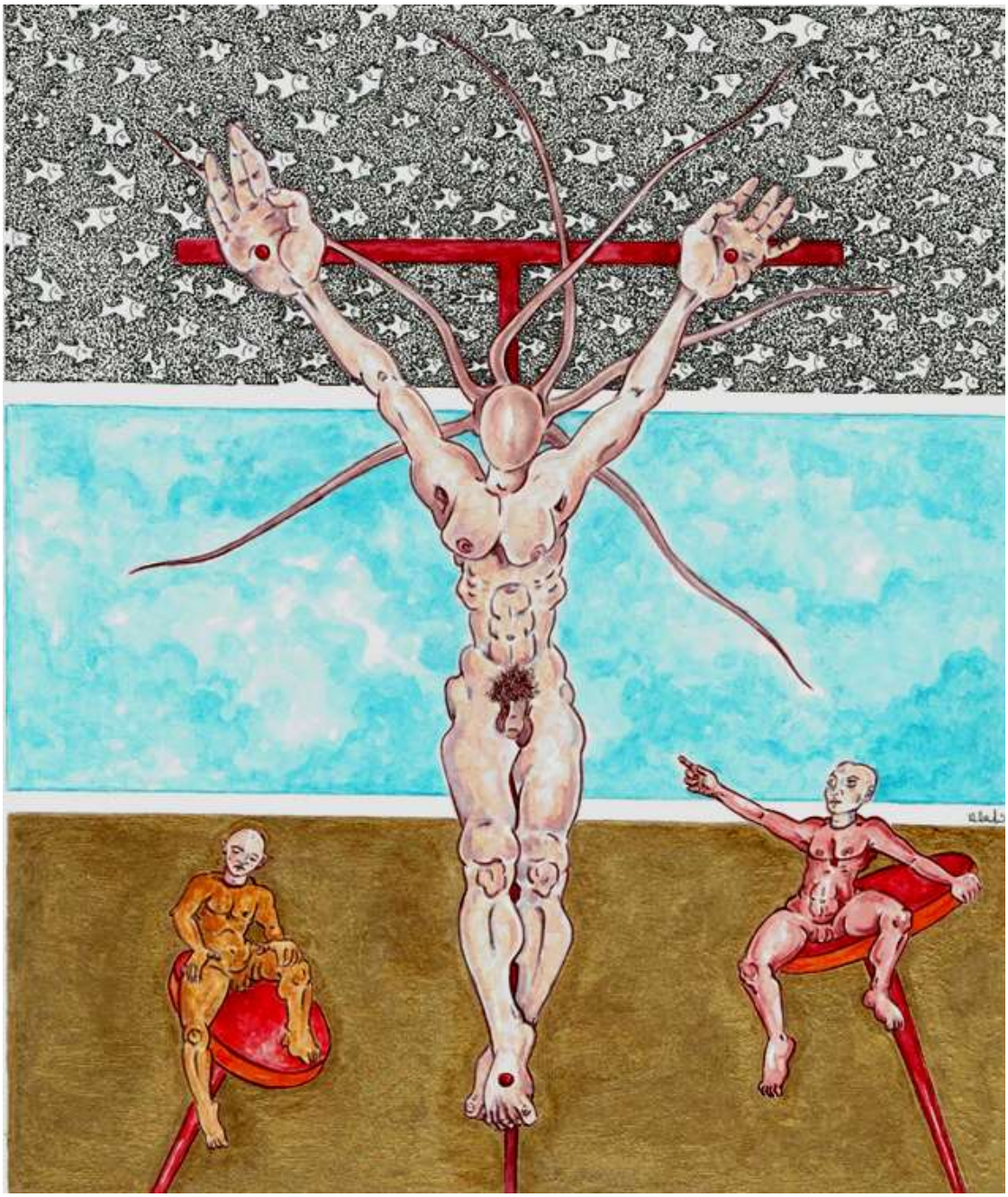
Parece que esta procesión se realiza con un cuadro de la virgen para celebrar seguramente una victoria militar, pues no creo que celebraran una derrota

Pero cuál sea esa victoria o esa batalla es muy difícil averiguar si no te lo dice alguien que se llame Antonio o en su defecto Aledo

Yo juraría que se trata de la batalla de Verstuumghenschaftten, la cual se celebró el día veintitrés de marzo de 1659 en la localidad rutena de Gormiloderova y acabó con la derrota del ejército besarabiano, que se retiró hasta los campos de Viraz habiendo perdido más de 257 hombres y dos mujeres de buen ver

Los procesionantes dieron gracias a la virgen de los tumultos que tenía una ermita allí cerca sobre el monte llamado Parocto en honor del obispo del mismo nombre que fue el protector de la pequeña ciudad valaca de Belorovikce

26-1-24 11:46 Oh Jo



Oh Su, como Capitán, mi Capitán, del Murmullo, te comunico que participo en el acertijo de mi hermano Antonio. OhJo, nos da datos muy precisos sobre la historia que representa el cuadro (divino Google). Desde que piden "cukis" para todo da ascó entrar en internet. A palo seco. Es sin duda un cuadro historicista de un pintor español de la segunda mitad del siglo XIX. Madrazo, Rosales,Gisbert o alguno de ellos. Si Josema ha

buscado bien, todo dicho, yo me habría mojado diciendo que son los Tercios españoles de XVII ganando a los herejes holandeses alguna batalla, llevando al frente de la tropa un cuadro de la Inmaculada, arma disuasoria, al estilo del Arca judía para los católicos.

Entrando en el apartado idolatría en una o dos dimensiones, iconos o estatuas.

Quiero que leáis un fragmento de un texto que publiqué en La Lucerna hace 34 años. Envío un Cristo mío por si os convierto.

Permíteme que singularice un tema que Guillermo toca en contadas ocasiones pero admirable en su genialidad: la iconografía cristiana. El tema religioso no ha podido recuperarse nunca en nuestro siglo. El artista coetáneo representa modelos renacentistas y barrocos o estiliza según la vanguardia al uso, y ¿quién es capaz de rezar ante un Cristo de Saura o de Kooning? ¿Recuerdas su Cristo de la sangre? Su agonía es eterna y nueva, ¿Y la Piedad que te envidio, donde se para el tiempo?Si su cuadro "Tobías" estuviere en un altar podríamos arrodillarnos, llorar porque se pone el sol y viene la noche y un ángel nos reconforta con un pez.

Navidad de 1990

27-1-24 10:10 Oh Pe

De las tres religiones del libro, solo el cristianismo acepta que las imágenes antropomórficas puedan representar a la divinidad, por el contrario, el arte religioso de judíos e islámicos es esencialmente geométrico

La religión científica actual, heredera de la filosofía natural, es básicamente amor (Filo) a la verdad (Sofía) de la naturaleza y su acercamiento a la Gran Obra se efectúa mediante el número y la forma: matemática, simetría, topología, geometría…

Es estas dos simetríadas, generadas por operaciones simétricas a partir de dos abstracciones de Oh Pe, yo Oh Su vislumbro formas arquetípicas primigenias que considero sagradas en el sentido alquímico, es decir, ontogénica y filogenéticamente anteriores a la filosofía natural y a la ciencia

27-1-24 11:21 Oh Su

Oh Su, los protestantes, los calvinistas, luteranos y demás herejes anticatólicos condenan las imágenes sagradas. El obispo de Roma, la Iglesia de San Pablo, ciudadano romano, no tuvo más remedio que aceptar el culto a las estatuas. Se puede reemplazar un dios por otro pero cambiar las costumbres es más complicado.

Lutero llamó a lo suyo Reforma. La Iglesia de Roma en Trento, Contrarreforma.

Ahí va mi introducción a cristianismo para gentiles:

Excusatio non petita, acusatio manifesta

(Prólogo a Iconografía Cristiana para gentiles)

Empezar excusándose no mitiga el sentimiento de culpa. La necesidad de explicar que el tiempo y el trabajo dedicado a este libro no es el resultado de una conversión crepuscular; y aunque en mi derrota no he necesitado a Cristo, menos a sus apóstoles, siempre he tenido la enfermiza, la católica necesidad de que se me entendiera y perdonara. Mi poética, mi obra, escandalizaba a mi pesar, ¿por qué no pintas cosas bonitas? Para pintar la belleza, la ternura, la inocencia de la infancia tuve que inventar la gran excusa "Recuerdos del Jardín de las Hespérides": rizo de la mitología y la poesía; solo para que yo intentara demostrar que sabía pintar cosas amables que gustaran a mi madre y su significado. Un paso atrás, la primera gran renuncia.

En la auténtica creación la explosión lo arrasa todo. El genio, el artista no puede pararse a pedir disculpas, no pide perdón por las ampollas que levanta o los ojos que incinera. Me he pasado estos últimos veinte años pidiendo excusas por las molestias.

Estos estudios sobre Iconografía Cristiana deben interpretarse

más como la superación del Cristianismo que como la reconciliación con Dios. Desde el agnosticismo y el anticlericalismo puedes terminar olvidando la opresión de la Iglesia Católica y su pacto con el poder (la tiranía y el poder mismo) y admirar dos mil años de Arte al servicio del Nuevo Testamento

En La Biblia, revelación de un sólo Dios, a judíos, cristianos y musulmanes, se prohibe la idolatría, la representación de Dios y sus imágenes. ¡Qué curioso es el cristianismo!, Jesucristo no es un profeta, como Abraham o Mahoma, es nada menos que el Hijo de Dios, en línea del mito griego. Su imagen y las de sus parientes y amigos, son veneradas al estilo pagano. La civilización romana, laica, tolerante, culta, guardaba en su panteón un lugar para todos los dioses del vasto imperio. El cristianismo, monoteista, fanático y excluyente, no aceptó la mano tendida de Roma y conspiró, se dejó matar hasta que logró aplastar a todos los dioses romanos, aliarse con los emperadores y rivalizarlos el poder. Sólo claudicó en el uso de las imágenes. La idolatría pagana estaba tan arraigada en la sociedad romanizada que el Cristianismo, no olvidemos que es la nueva y excluyente religión del Imperio, tuvo que permitir el culto a las estatuas.

Un sólo Dios en el Universo para todos los hombres, judíos, gentiles y musulmanes, que en lugar de hermanarlos los divide, los enfrenta. Hebreos fanáticos, cristianos fanáticos, musulmanes fanáticos, matar o morir por Dios, por el mismo Dios. Incoherente y trágico

Los Santones del Valle del Jordán, del Desierto de Arabia o del Paraíso Mesopotámico podrían tomar ejemplo del Extremo Oriente y sus filósofos: Lao-Tsé, Gautama Buda, Confuccio; no son dioses, son hombres que buscan y enseñan un camino para la perfección del género humano, para su equilibrio y felicidad terrena. No me imagino a nadie muriendo o matando por la filosofía, la poesía o la música. El arte nos hace mejores, tolerantes y libres, es el motivo de este trabajo sobre iconografía cristiana, nunca la religión

Todos los pintores a los que admiro han tratado como tema la imagen judeo-cristiana. Sus versiones de "El sacrificio de Isaac", "La Santa Cena", "La Crucifixión"... han enriquecido el arte occidental de estos dos mil últimos años. Yo quería imitarlos, dejar "mi versión" de los grandes temas cristianos. ¿Pretencioso? pues claro, es como el viajero romántico que escribe su nombre en las ruinas de Alejandría o Alepo y que aspira solo a la gloria del "yo estuve allí" y compartí, milenios después, el mismo polvo y la misma luz que las caravanas que buscaban la seda china o los generales que soñaban con cruzar el Indo. Como el graffiti del turista, este libro puede parecer una gamberrada que hiera al cristianismo, de antes o de después de Trento, nada más lejos de mi intención que escandalizar. Quizás me pasé en el ambiente ambiguo de El Lavatorio. Sin

duda con los calzoncillos de tigre del Cristo de la "Conversión de Pablo" y puede que Cristo, como buen circuncidado, esté excesivamente bien dotado en algún episodio. Por lo demás, sólo quiero pasear mi imaginación por la misma senda que siguieron los "grandes," siglos después, y con la torpeza del viajero que quería ser poeta.

Cada dibujo de este libro está dedicado al pintor o escultor cuya versión del tema cristiano más me ha impresionado y mejor recuerdo. Así, "La Resurrección" que admiro es la de Piero de la Francheska; no hay una "Santa Cena" como la de Leonardo; "El David" sería de Donatello o Miguel Ángel; el crucificado trágico de Van der Meiller, el más sereno de Velázquez; "El sacrificio de Isaac" de Ghiberti o Brunelleschi. Como ven, nombrar a estos genios en esta obra es un atrevimiento por el que también pido "excusatio..."

Termino de escribir el prólogo de un libro. ¿De dibujos?, ¿Dónde está el texto? José Luis Zeron Huguet me enseñó a pescar. Una noche de verano, mientras volvíamos de La Manga del Mar Menor, me disertó sobre el gnosticismo, la revelación oculta, fuera de La Biblia y sus adeptos, al margen del poder. No recuerdo una conversación más interesante en una mala jornada de pesca. Después de veinte años de colaboración y amistad, José Luis hará libro con su texto, sin duda pleno de revelación y de poesía. Será un honor leerlo amigo

José Aledo Sarabia

Callosa d'En Sarria, 6-abril de 2004

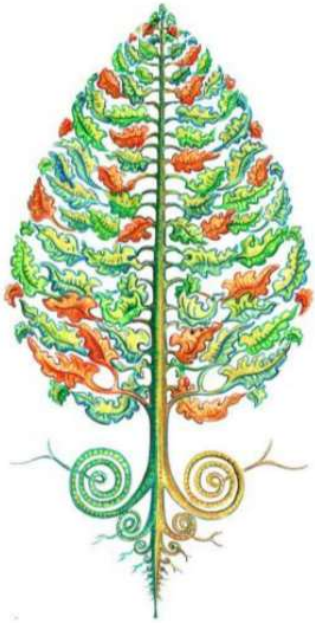
Orihuela, 24 diciembre de 2008

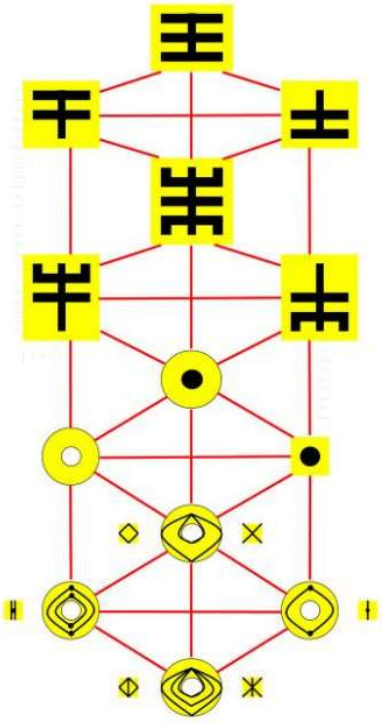
27-1-24 14:23 Oh Pe

Cristianismo para gentiles

Ángeles cantores, a Jan van Eyck por su políptico de Gante

https://archive.org/details/cristianismo-para-gentiles.-pepe-aledo





Árbol de la Ciencia del Bien y del Mal, a los artesanos sumerios

https://archive.org/details/genesis-de-las-cuerdas-21-pg

Oh Pe al principio de cristianismo para gentiles, figura el Árbol de la ciencia del bien y del mal, creación de los de los escribas-sacerdotes sumerios, que pasó a la simbología de la cábala hebrea, y luego a la cristiana, como el árbol en el jardín cerrado del paraíso de donde Adán y Eva fueron precisamente expulsados, para que no llegasen a conocer el secreto de los secretos cifrado en la topología de El Árbol o Escala de la Cadena del Ser

En el anónimo libro mudo fundamento de la tradición-kimir, el Génesis de las cuerdas, figura una versión de 4-niveles de El Árbol sumerio, cabalístico y cristiano, con sus 13-sefirots entrelazados por 30-senderos

Los 13-sefirots se organizan en 4-triadas que conducen al fuego-frío, materia-prima, padre y antecesor del fuego-fuerte, causa y origen de las estrellas dadoras de luz por lo que se consumen y terminan apagándose y muriendo como todo ser material hechas de cuerdas sometidas a la duración, porque el tiempo vive en la materia, la origina, la hace evolucionar, los seres inmateriales, no compuestos de cuerdas, viven fuera del tiempo, son inmortales, asimilables a los innumerables dioses de las numerosas religiones fruto de la mente del hombre para responder a las eternas cuestiones

¿De qué estamos hechos?

¿Qué somos?

¿Dónde estamos?

¿De dónde venimos?

¿A dónde vamos?

¿Hay vida después de la muerte?

¿Por qué hay mundo?

¿Cómo se originó el mundo?

¿Precisa el mundo de una causa exterior para originarse?

¿Es el mundo una causa incausada, ajena al tiempo, sin principio ni fin?

¿Es mortal el universo en el que vivimos?

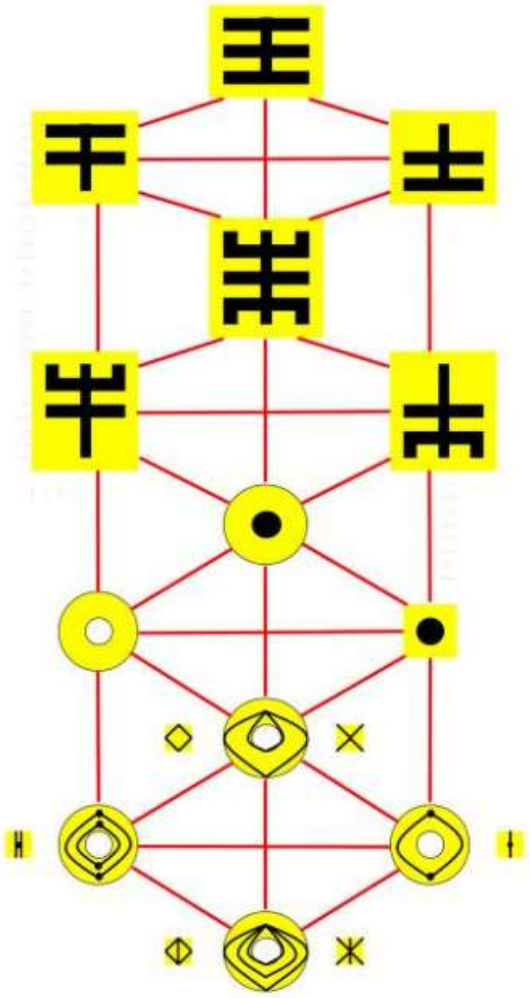
¿Vivimos en un multiverso con una pluralidad de universos?

¿Hay una entidad superior que determina el multiverso en su globalidad o el multiverso ha existido siempre, sin principio ni fin, y es él mismo una unidad globalizante cuyo cuerpo estaría constituido por la infinidad de mundos que en el curso del tiempo nacen y mueren

La cosmología o cosmogonía de las diversas religiones antiguas ha sido falseada por los descubrimientos de la nueva religión científica, no obstante, el actual Modelo Cosmológico Estándar del Big Bang tiene diversas incoherencia y es inconsistente, en realidad hace agua por todas partes, y en realidad solo se sostiene por la belleza de ciertas ecuaciones matemáticas que son capaces de predecir el resultado de nuevos hechos observacionales o experimentales, sí, la belleza de la matemática sostiene el templo de la física cuántica-relativista, pero atraído por su propio peso el templo colapsará sin no se establece un sólido fundamento que de solidez al Templo que solo tendrá su fundamento cuando La Ley, que determina las Simetrías y los Principios de Conservación de este universo-local en particular, sea inscrita con punzón de hierro sobre una lámina de oro, y a medida que vaya siendo inscrita el oro-79 ascenderá en la escala del ser y se convertirá plomo-82

Cuando el Libro de La Ley, el Libro Metálico, o el Libro de Plomo que fue Oro, sea enterrado en el cimiento del Templo de la religión científica, el

solemne edificio tendrá su fundamento y adquirirá solidez y durará y durará generaciones y generaciones



Esta es una de las 8x8-páginas del anónimo mutus liber Génesis de las Cuerdas, en donde figuran de modo esotérico algunos principios de La Ley pero de modo tan intrincado, disfrazado y secreto, que solo al hombre de corazón justo que le dedique el tiempo necesario le serán desvelados algunos de los innumerables velos

En el Árbol-Kimir hay 13-sefirots distribuidos en 4-triadas que conducen a una unidad

La primera triada simboliza lo innombrable incognoscible, que bien podemos asimilar al Tao-Yin-Yang de los taoístas

La segunda triada simboliza el espaciotiempo tetradimensional y su escisión en espacio tridimensional y tiempo unidimensional

La tercera triada simboliza a la materiaEnergía oscura y su escisión en energía oscura y materia negra

La cuarta triada la constituyen los mensajeros de las fuerzas electromagnética y fuerte: luz y luz excitada, y dos tipos de gluones constituidos por parejas de quarks

Las cuatro triadas conducen al fuego purificador, al fuego frío, el neutrón

El fuego frío se une a los gluones de la fuerza fuerte y produce el fuego ardiente o fuego fuerte o neutrón-gluón, materia prima del hidrógeno generador de estrellas, madres de planetas paridores de organismos vivos creadores de lenguajes, como por ejemplo este lenguaje, neolatín, en el que, por razones históricas, murmullamos y murmullamos, hasta que manos de mujer golpeando en el aguan nos despierten, y regresemos a nuestra Isla Ekarkó, de donde, en realidad, nunca hemos salido, por que todo lo que hay fuera es nada

El polen de la flor de oro es útil para escribir, en el momento áureo yo Oh Su tengo la impresión de escribir como al dictado, como si el que me dictase fuese algún otro que en realidad también soy yo, una experiencia bosónica, de mismo modo cuando dos fotones se fusionan lo que resulta es un único y solo fotón cuya masaEnergía es igual a la masaEnergía de los dos fotones originales por separado

En el mundo bosónico no hay distinción entre la unidad y la pluralidad, de modo que un único y solo bosón puede manifestarse, fantasmal e

ilusoriamente como 10, 100, 1.000, o 10.000, o prácticamente innumerables seres sometidos a la duración

En el mundo bosónico hay una distinción entre unidad y pluralidad
Lo plural está sometido a la duración, a nacimiento y muerte
La unidad vive al margen del tiempo, sin nacimiento ni fin

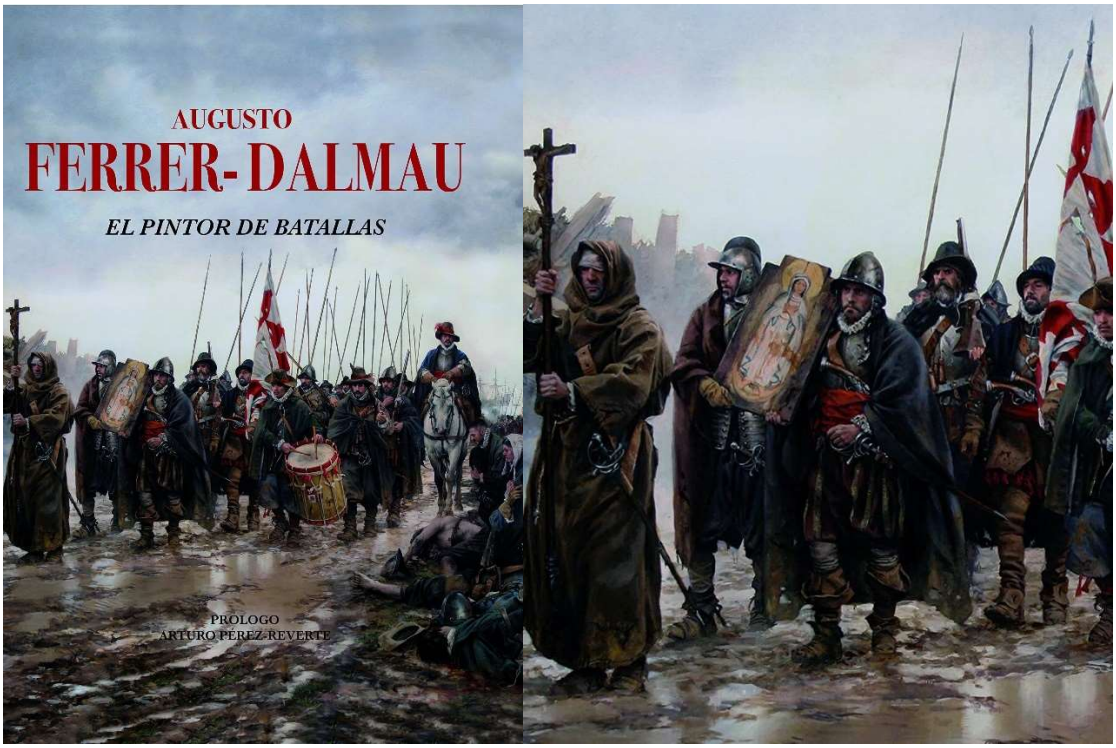
Habría que considerar seriamente la posibilidad de que todo lo que hay es un sola y única cosa que se manifiesta y expresa de infinitos modos

Para los hindúes, Atman es Brahman y Brahman es Atman
Es decir
El alma individual es el alma del mundo

27-1-24 17:53 Oh Su

La versión corta del motivo por el que os mandé el cuadro del falso concurso es preguntaros si conocéis alguna pintura donde se procesione un cuadro en occidente. Yo he visto pocos cuadros y la pregunta iba dirigida sobre todo a mi hermano. Pero sí he buscado en Google. En una página de un códice de Astorga se procesionan libros. Esos libros de tamaño gigante. Hay libros sagrados. En el cuadro Procesión en la plaza de San Marcos, de Bellini, se procesionan algunas astillas de la vera cruz. Se procesionan reliquias de santos y tallas, naturalmente. Pero no he encontrado ninguna procesión de una pintura.

El cuadro que os mandé… bueno… se podría decir que no cuenta. Se pintó en el año 2015 hace apenas nueve años. Su autor, de la cuerda realista de Antonio López, nació en Barcelona el 20 de enero de 1964. Acaba de cumplir 60 años. Se llama Augusto Ferrer-Dalmau.



El motivo del cuadro es el milagro de Empel. Principios de diciembre 1585. Guerras de Flandes. El tercio viejo de Zamora conquista una población sin importancia en los márgenes del río Mosa. Más por una cuestión de orgullo que de estrategia, los holandeses se empeñan en recuperarla. Rompen algunas compuertas del río y anegan el valle. Los españoles se refugian en la colina de Empel que queda convertida en isla. Los barcos holandeses (muchos) los cañonean y arcabucean. Sin apenas provisiones y con una inferioridad numérica de cuatro a uno están perdidos. Llegan a pensar en un suicidio honroso. El día siete de diciembre un soldado, excavando una trinchera, encuentra un retablo de la Virgen. Está nuevo. Los colores vivos. ¿Qué hace allí? Probablemente lo escondiera un católico huyendo de los protestantes. Improvisan un altar. Le rezan. La madrugada el 8 de diciembre es tan fría que las aguas se congelan. Los españoles salen de la isla y vencen a los holandeses. Es un milagro. Era diciembre y había comenzado en Europa la llamada Pequeña

edad de hielo. Un siglo antes y en Agosto hubiera sido más milagro. Pero a caballo regalado no le mires el dentado. A partir de ese hecho, la Inmaculada Concepción se convirtió en la patrona de los ejércitos españoles y todos los años, el 8 de diciembre, se celebran desfiles militares.

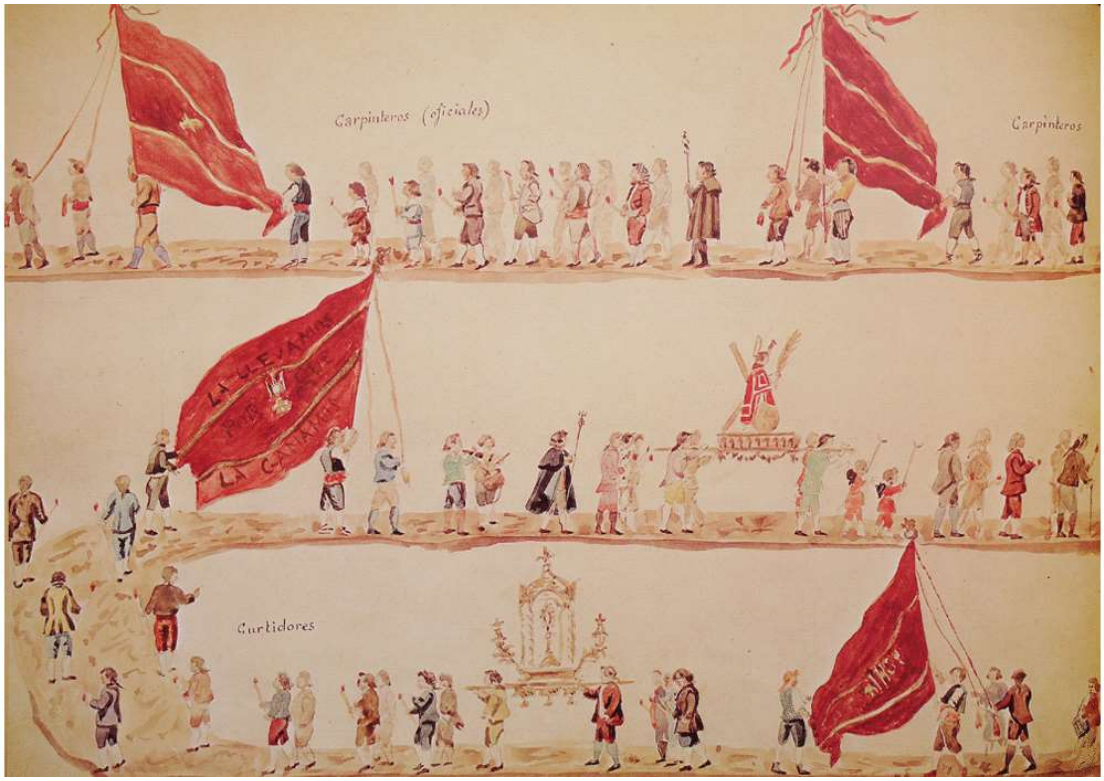
Ah, por cierto, la película del cuadro de Repin se titula El Artista Anónimo, es finlandesa. Director: Klaus Härö. La dieron en el canal Sundance.

28-1-24 10:47 Oh An

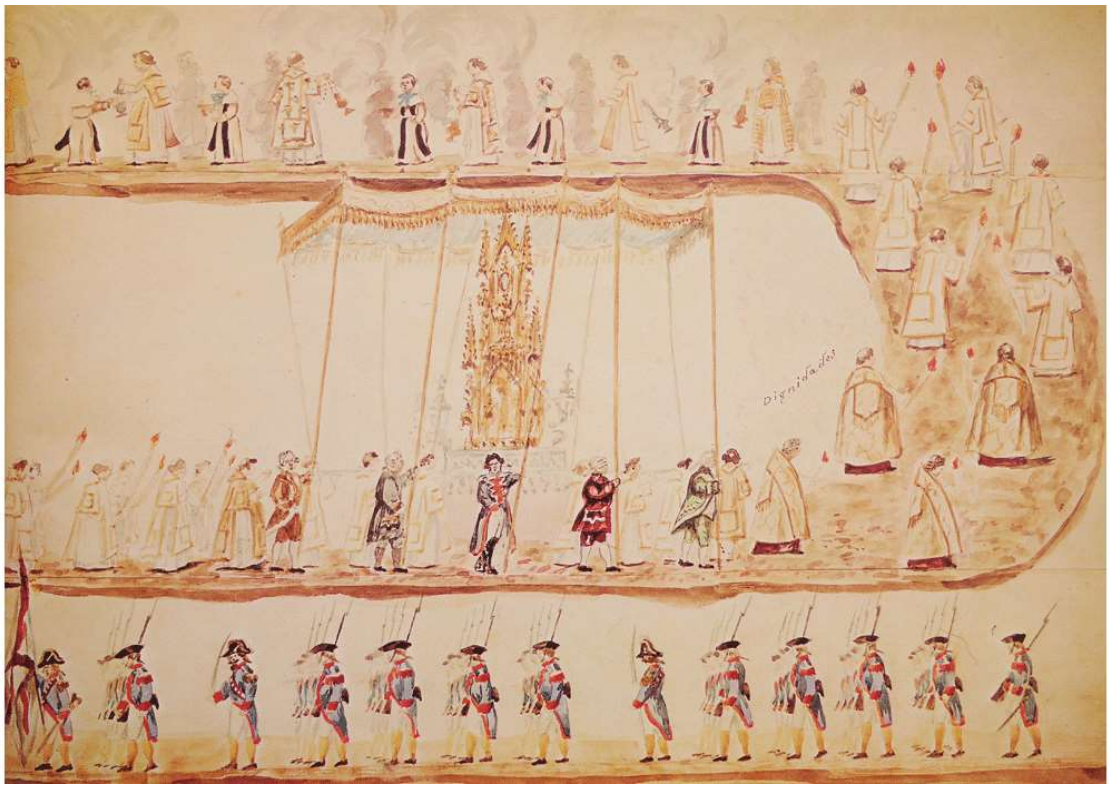
Eso de pasear libros como montañas en las procesiones no deja de tener su aquello

28-1-24 10:53 Oh Jo

https://www.vgesa.com/facsimil-codice-procesion_corpus.htm



Processo Corpus-Tarin Juaneda-Sanchis Guarner-Valencia-manuscrito pictórico-libro facsímil-Vicent García Editores-10 Gremios



Processo Corpus-Tarin Juaneda-Sanchis Guarner-Valencia-manuscrito pictórico-libro facsímil-Vicent García Editores-14 Dignatarios.

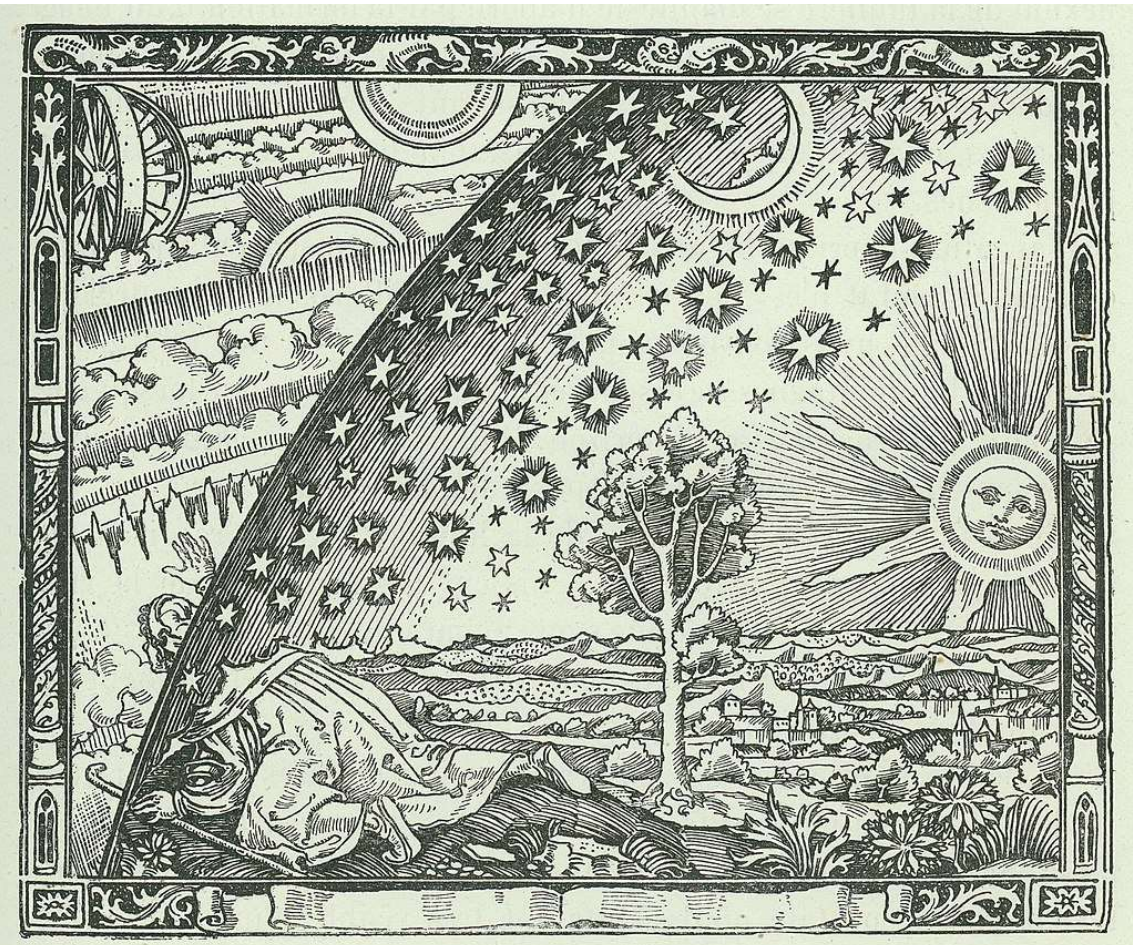
Procesionar piedras, árboles, ídolos, relicarios, el cuerpo de dios, esculturas de Salcillo o La Diablesa, una virgen desnuda, un par de siameses unidos por el costado, cabras, caballos, tigres o elefantes o espejos o iconos o libros, todo es lo mismo, es costumbre atávica, el caso es procesionar cualquier cosa, marcando el ritmo con los vibrantes tambores acompañados de címbalos y flautas y guitarras bien afinadas, la música y la procesión han ido siempre unidas, recuerdo, me gustaba procesionar a Belima, hace miles de años, aquellas sí que eran buenas procesiones, a la luz de la antorchas, con ritmos musicales endiablados que llevaban a las mujeres al estasis y ellas se entregaban gozosamente a los hombres de forma ejemplar y bastante impúdica, re Oh Jo cuerda

28-1-24 22:29 Oh Su

Yo no recuerdo nada

28-1-24 22:55 Oh Jo

7. Génesis de las Cuerdas



Un missionnaire du moyen âge raconte qu'il avait trouvé le point où le ciel et la Terre se touchent...

Un misionero medieval cuenta que ha encontrado el punto donde el cielo y la Tierra se tocan

Quiero creer que la Naturaleza es creación y destrucción de formas

o síntesis, isomerización y análisis de formas

o transmutación de formas

¿Cuál es el objetivo de la transmutación de formas que es la obra de la naturaleza?

El objetivo de la Naturaleza es crear complejidad que produzca Arte

La Naturaleza continua su obra mediante el Arte

Ella conserva en su memoria todos los juegos de lenguaje artificiales y una buena selección de los enunciados formulados

Guarda en su memoria la lengua castellana, la inglesa, y todas las otras, conserva en su memoria, ya eternamente, por ejemplo, textos de Cervantes y Shakespeare, en lengua original y en múltiples traducciones

Está registrado en la memoria de Belima Utsil

Falte lo que faltare, que no se ha de decir por mí ahora ni en ningún tiempo, que lágrimas y ruegos me apartaron de hacer lo que debía a estilo de caballero, y así te ruego que calles, que Dios que me ha puesto en corazón de acometer ahora esta tan no vista y tan temerosa aventura, tendrá cuidado en mirar por mi salud, y de consolar tu tristeza. Lo que has de hacer es quedarte aquí, que yo habré de volver, o vivo o muerto.

Dice Hécate:

¿Y no tengo motivos, brujas insolentes y temerarias?

¿Cómo habéis osado comerciar con ese medio hombre y traficar en enigmas y asuntos de la muerte, mientras yo, vuestra maestra en sortilegios, la artífice secreta de los maleficios, no fui convocada a ejecutar mi parte, ni tampoco a mostrar nuestro arte en todo su esplendor?

Y lo que es peor, todo lo que habéis hecho ha sido por un hijo caprichoso, malvado y violento, que al igual que muchos por sus fines procura; nunca por los vuestros.

Poned ahora remedio; así, partid y a las cavernas de Aqueronte venid para buscarme con el alba, que allí él ha de acudir para saber de su destino. Preparad los utensilios, los conjuros, vuestros filtros y todo lo demás.

Me vuelvo al aire, que he de emplear la noche en un fatal y trágico designio, y grandes cosas habrán de urdirse antes del mediodía, de la curva de la luna pende una gota que exhala hondos misterios que yo he de recoger antes que caiga a la tierra, y destilada por los filtros mágicos hará surgir espíritus artificiales con la fuerza debida a su ilusión que le conducirán hacia su ruina.

Despreciando el destino, se reirá de la muerte, llevará su esperanza más allá del temor, sabiduría y gracia, pero vosotras lo sabéis, la confianza es la peor enemiga de los mortales.

30-1-24 22:43 Oh Su

Parecen un trozo de Don Quijote y otro de no sé qué

31-1-24 10:29 Oh Jo

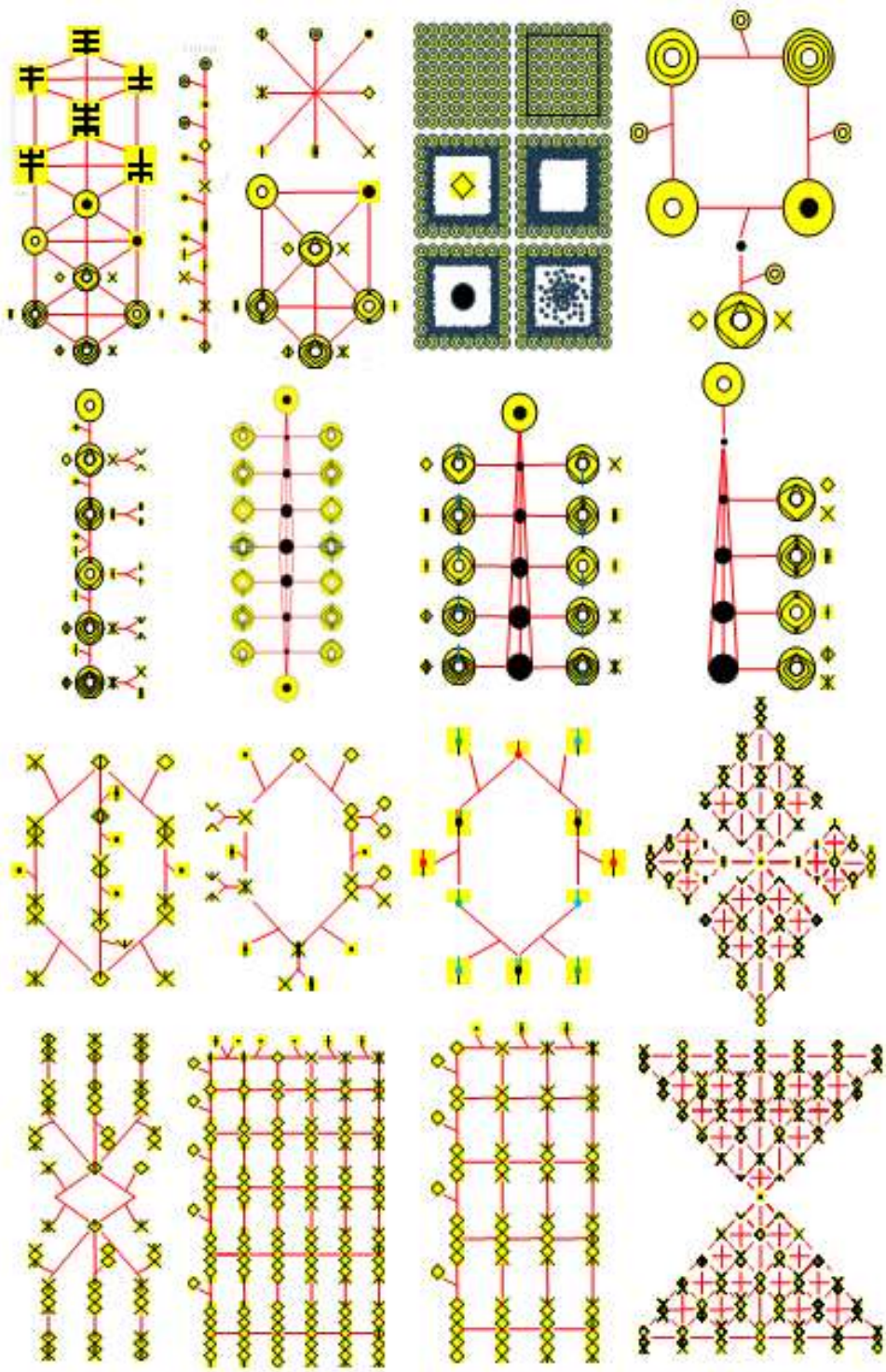
Son las brujas de Macbeth dialogando con don Quijote

31-1-24 10:36 Oh Su

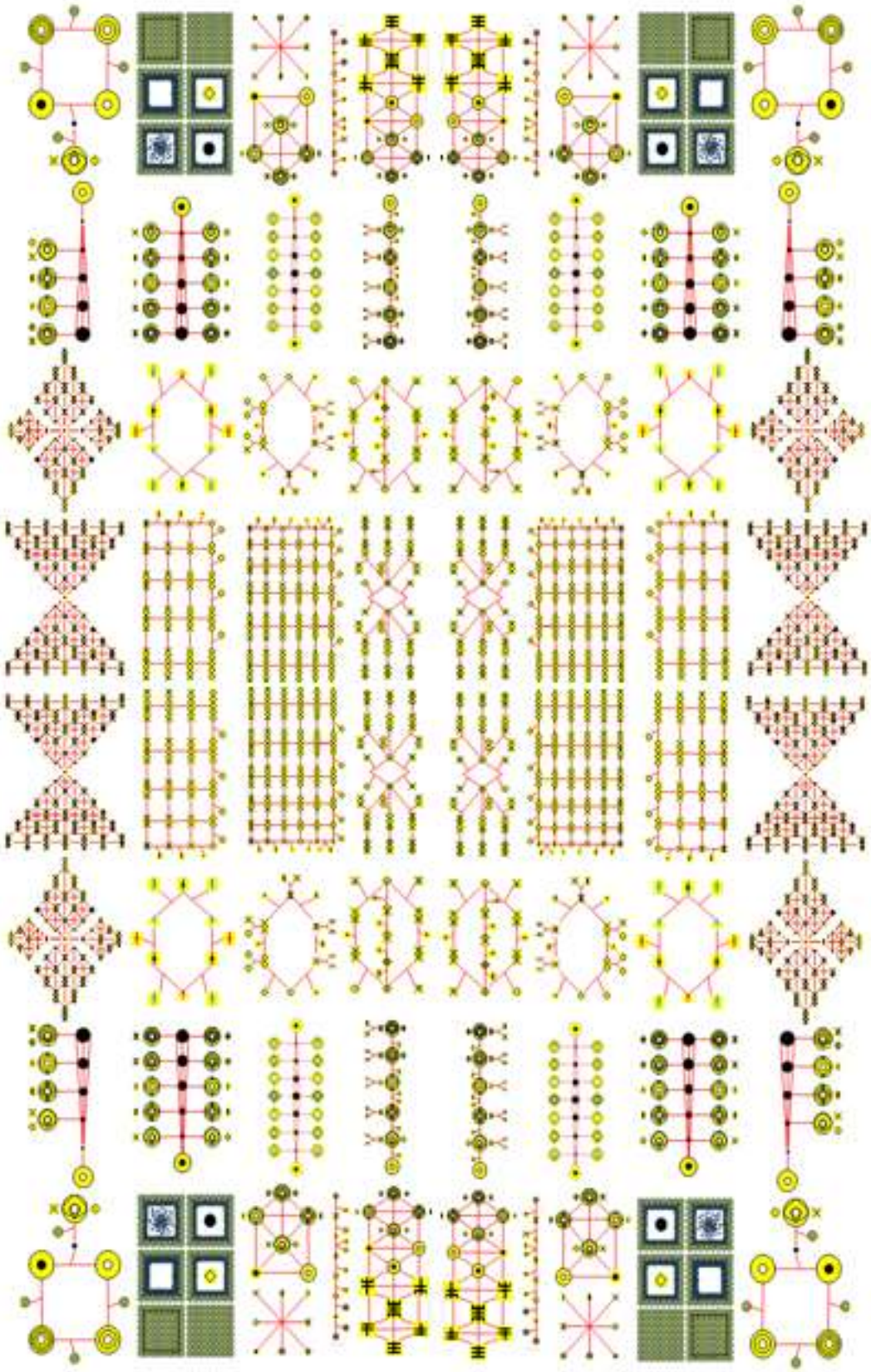
Ahí le has dado

Está muy bien el diálogo

31-1-24 11:53 Oh Jo



Estos son los 4x4 primeros diagramas kimir mudos del Génesis de las Cuerdas que estará completo cuando el número de los diagramas-K sea 8x8, si Belima quiere, entonces el Libro mudo tendría la apariencia de un cuadrado mágico tal como este



1-2-24 18:29 Oh Su

Es un tapiz geométrico de gran complejidad

Un laberinto cuyo minotauro ha ido a merendar

1-2-24 20:13 Oh Jo

Uno de los modelos del Génesis de las Cuerdas es Splendor Solis, El Esplendor del Sol, libro alquímico, compuesto por Salomon Trismosin, maestro de Paracelso, y publicado en 1532, poco antes del nacimiento de Cervantes (1547(69)1616) y Shakespeare (1565(51)1616)

El Esplendor del Sol incluye 22 imágenes simbólicas mudas donde se cifra los secretos del Gran Arte que permite a los adeptos la transmutación del mercurio impuro, de que están hechos, en oro resplandeciente

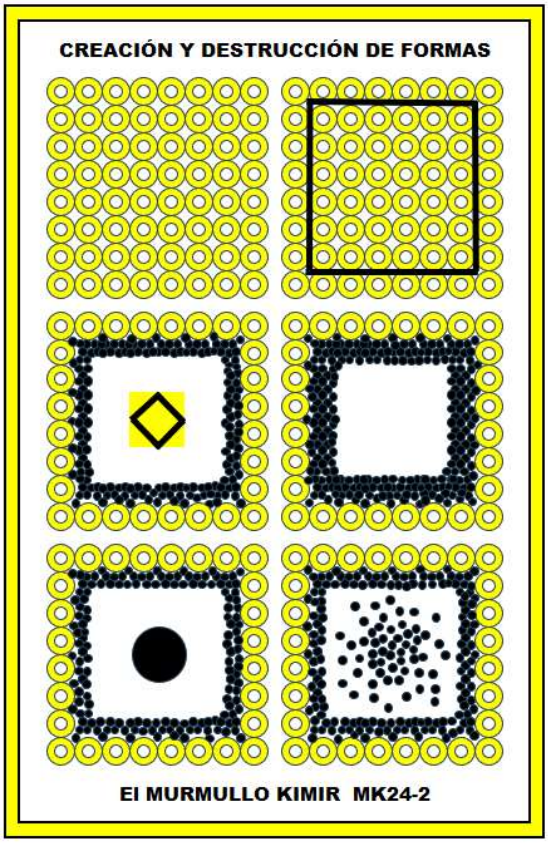
Arma Artis

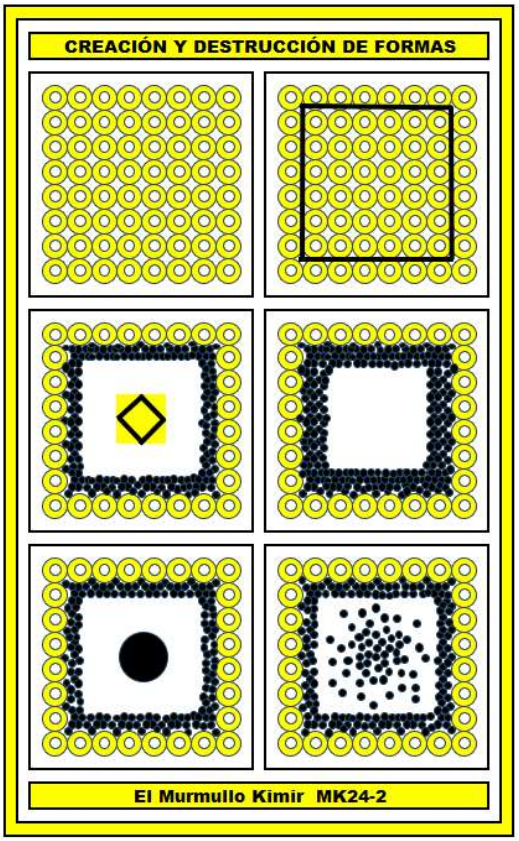
1-2-24 20:17 Oh Su

Las imágenes son bellas

Pero a mí no me interesa la alquimia

1-2-24 20:22 Oh Jo





La portada de MK24-2 será una o otra, nada seguro puede decirse al respecto, son como las viñetas de un cantar de ciego, pegadas en la pared de una plaza de pueblo, y un ciego va señalándolas, en su orden, y cantando la coplilla que sirve de explicación a cada ilustración, al final los espectadores dejan unas monedas en el plato del ciego que las dilapida en diversas bebidas alcohólicas de alta graduación, coge una buena cogorza y duerme la mona como un lirón, sin apenas soñar nada, sumido en un sueño sin sueños como un desierto sembrado de piedras por donde sobrevuelan los buitres apenas imperceptibles de lo alto que vuelan, más cerca del cielo que de la tierra, los parsis herederos de Zoroastro disponen

a sus muertos en la mesas de silencio donde los buitres los descarnan llevándose el espíritu del muerto hacia lo alto, otros entierran a los muertos, otros los incineran, el ritual de paso se celebra de un modo u otro en cada cultura, los ingleses dicen pass away, pasar al otro lado, al otro lado del Muro de materia-negra que separa la Oquedad del Desierto del Espejo, donde todo es doble, y cuádruple, y óctuple, y así, exponencialmente

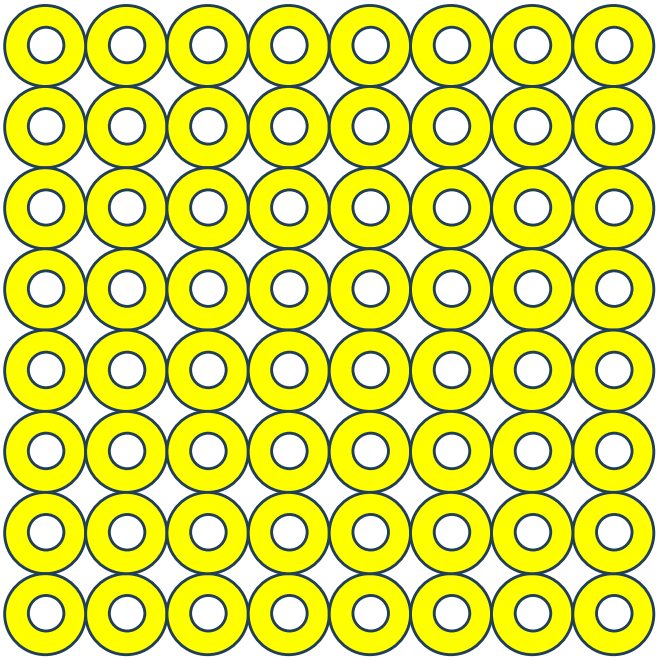
1-2-24 22:25 Oh Su

Bueno

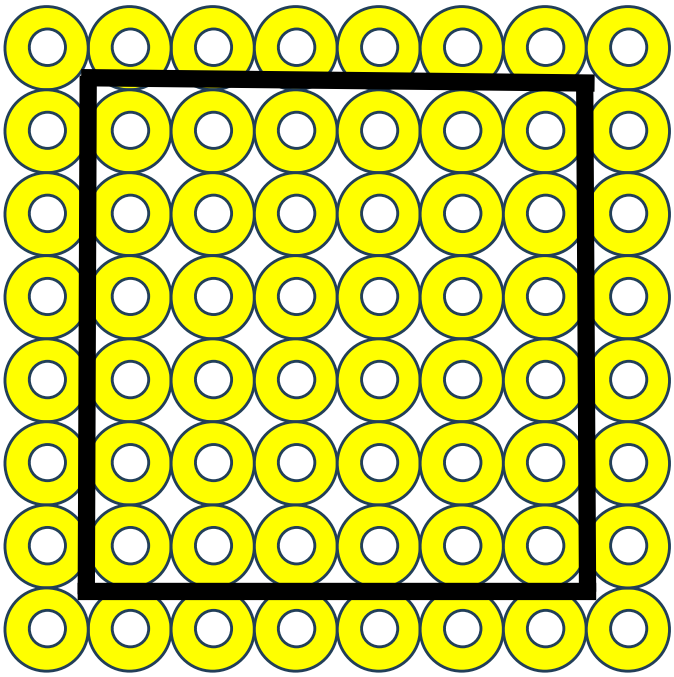
Algo es algo

1-2-24 22:29 Oh Jo

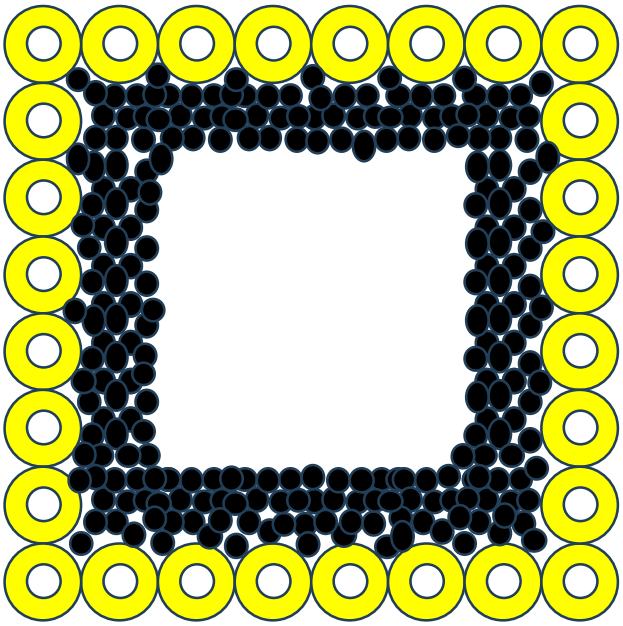
Creación de Luz a partir del Vacío



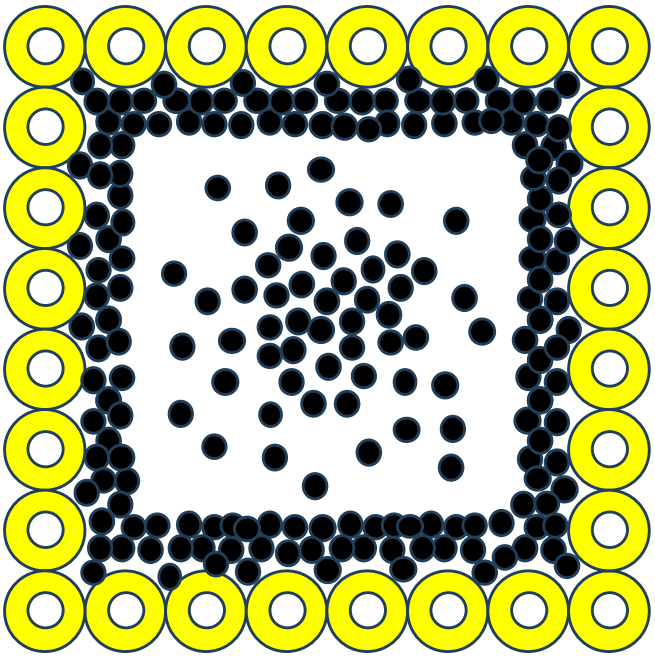
En el principio todo lo que hay es la energía oscura del vacío vivo, compuesta de vacienos o utsinos, los mensajeros del campo del vacío



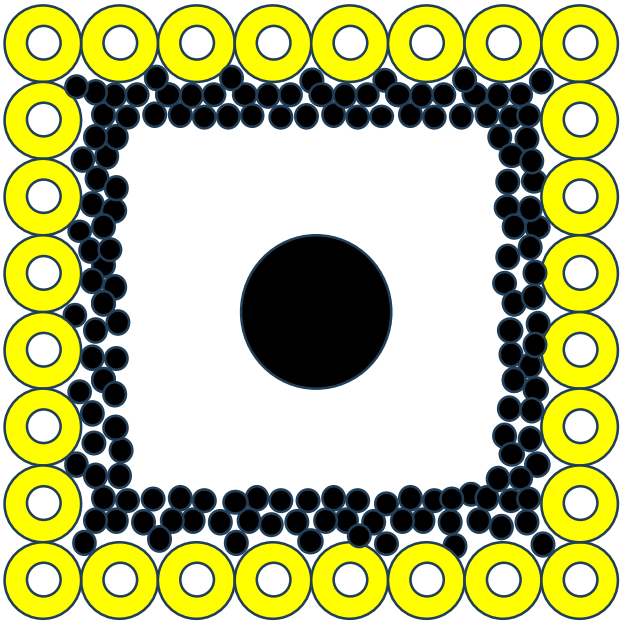
El vacío delimita una zona esférica y se autoexilia en la superficie de la esfera



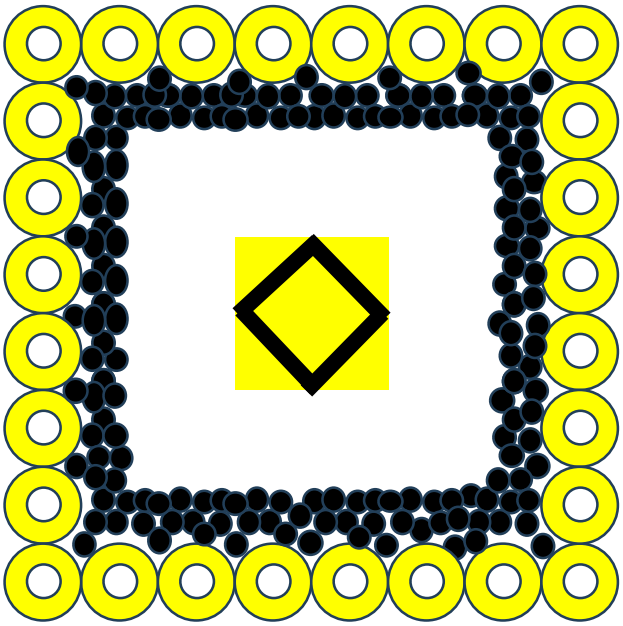
La energía oscura del vacío se amalgama consigo misma y forma la Oquedad, y el Muro de materia oscura, compuesta de gravitinos con forma de microesferas densas, los mensajeros del campo gravitatorio



Parte del Muro se desgaja, movidos por la fuerza gravitatoria los gravitinos de materia oscura caen hacia el centro de la Oquedad

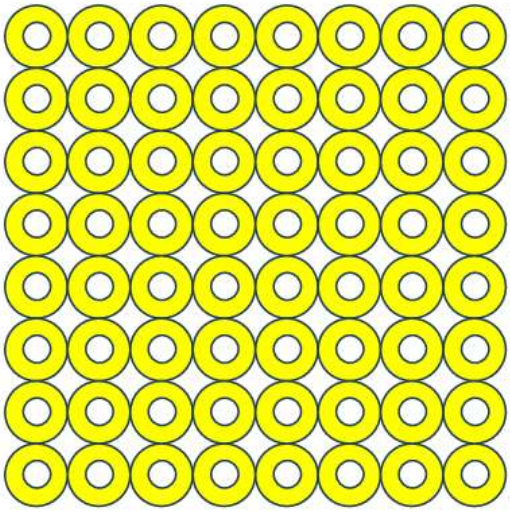


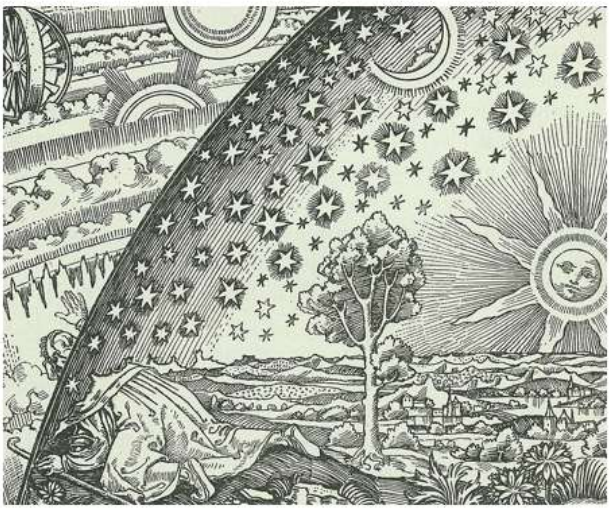
Los gravitinos se acumulan en el centro de la Oquedad, y se forma el Sphairos, el agujero negro primordial



El Sphairos colapsa por su propio peso y se forma luz y estados excitados de la luz que se expanden de forma acelerada al ser atraídos por el Muro

En el Apocalipsis final los estados de la luz derruyen el Muro y son reabsorbidos por el vacío: la rueda ha dado una vuelta





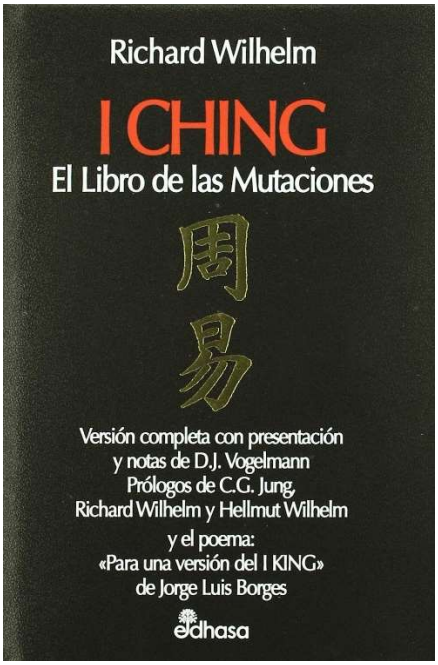
Oh Jo ahí va un relato ilustrado en que 6-diagramas son acompañados por palabras que bien podrían ser otras, pero la topología de los diagramas es invariante, porque se origina en un motivo de verdad

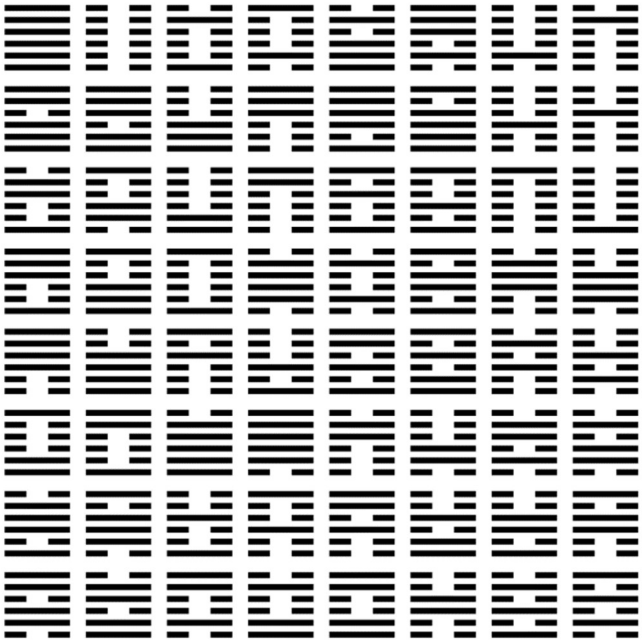
El relato intenta explicar lo inexplicable, como se origina en un motivo de verdad, debe finalizar nuevamente en lo inexplicable

2-2-24 10:27 Oh Su

Un maravilloso relato acerca del vacío y la nada

2-2-24 11:39 Oh Jo





Oh Jo nada sucede al azar, recuerdo que, hace algún tiempo, apareciste por La Luna de Ormira con un ejemplar del I Ching, El Libro de las Mutaciones que, según dijiste habías encontrado abandonado en un banco de La Glorieta, o encima de una papelera, no recuerdo bien, tú dirás

¿Eres consciente de que un grupo de personas han estado controlándole, estudiando tus movimientos, y ellos dispusieron el ejemplar del I Ching el lugar adecuado y en el momento oportuno para que tú lo encontrases?

El grupo oculto que de ese modo te transmitió el I Ching tenía ciertas expectativas hacia ti, esperaban que te adentrases en el Libro de las Mutaciones, extrajeses consecuencias y aportases tu contribución al aluvión de comentaristas que durante siglos y siglos han comentado libro tan inabarcable

Aunque si lo piensas bien Oh Jo el I Ching cabe el la palma de la mano, pues no es otra cosa que 64-hexagramas mudos distribuidos en una matriz 8x8

El libro consta de una sola y única página muda que durante siglos ha sido comentada por una legión de comentaristas en infinidad de lenguas

Te sumarás tú Oh Jo a la legión de comentaristas del Libro de la Mutaciones, o defraudarás las expectativas que despertaste en el grupo bosónico de los ocultos

Si Los Ocultos se han fijado en ti, será por algo, probablemente continúen vigilándote, yo Oh Su no sé exactamente con qué finalidad pero lo que sí sé es que tú lo acabarás descubriendo

Y cuando lo descubras serás invitado a entrar en el Círculo de los Ocultos, pero para ello será necesario que tú mismo fabriques tu propia Puerta en el Muro que protege el Templo donde celebran sus rituales los Ocultos

No diré más, lo que tú Oh Jo puedes llegar a descubrir tendrás que descubrirlo por ti solo, bueno, como mucho con la ayuda de tu doble oscuro, Ho Oj

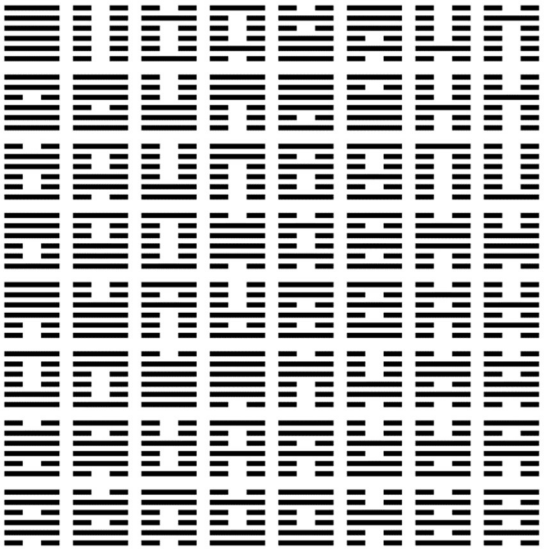
2-2-24 18:55 Oh Su

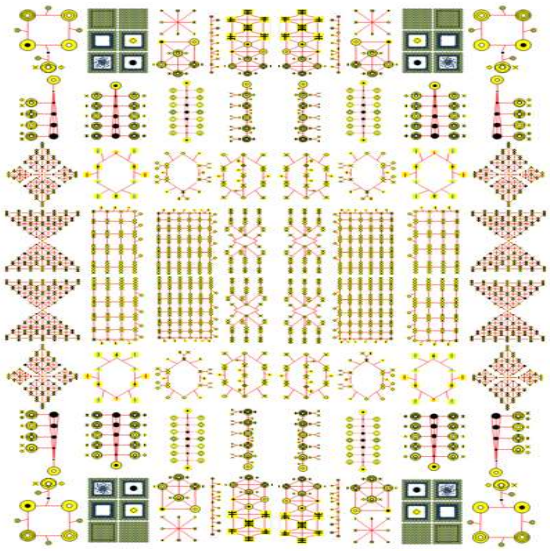
Mucho me temo que cada día está más lejos esa posibilidad

Las cuestiones metafísicas ya no forman parte de las cosas que me interesan

Ando muy atareado coloreando dibujos

2-2-24 19:10 Oh Jo





Pero es que yo Oh Su me dedico con cada vez más fruición a componer diagramas coloreados hasta que cristalice la matriz con 64-diagramas equivalente a los 64-hexagramas

Esta matriz que Oh Jo ves es un trampantojo, solo hay 16-diagramas distintos, cada 1 de ellos se repite 4 veces, es algo que habrá que remediar, los 64-diagramas deben ser distintos, todo es cuestión de tiempo, dame tiempo, y al hacerlo te lo concederás a ti mismo, porque, según está escrito, aquel que da es aquel que también recibe

2-2-24 19:26 Oh Su

Muy bien

Tómate tu tiempo

Esos complicados diagramas son tan misteriosos como la causa que los origina

2-2-24 19:39 Oh Jo

Sí Oh Jo esa es la cuestión: ¿de dónde surgen?

¿De dónde surgen tus rayajos, hechos a mano, que luego conviertes en dibujos coloreados?

¿De dónde surgen mis rayajos, hechos a manos, que luego convierto en diagramas coloreados?

¿De dónde surge lo que surge?

¿Surge de dentro o viene de fuera?

¿De dentro o de fuera de qué?

Cuestiones sin respuesta, claro que por el simple hecho de haber sido formulada, cada cuestión lleva implícita su respuesta, dentro del juego de lenguaje en el que la cuestión ha sido planteada

La aparentemente simple cuestión sobre el origen de los rayajos se parece a esta otra: ¿por qué hay mundo?

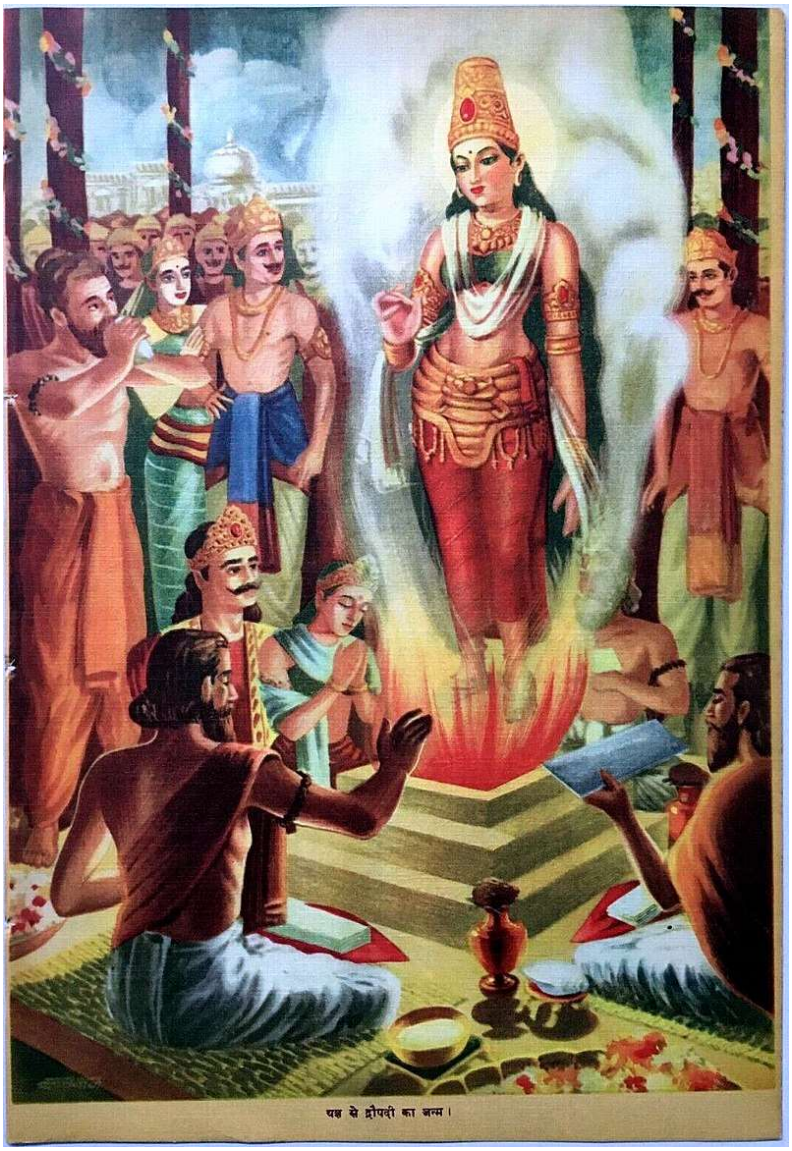
Y mucho me temo que nunca conoceremos la causa de los rayajos si no conocemos la causa del mundo, la causa incausada del mundo, es decir, el no-mundo

2-2-24 19:48 Oh Su

Sí

2-2-24 19:51 Oh Jo

8. Draupadi



El nacimiento de Draupadi en el sacrificio del fuego

En una libreta me encuentro un poema fechado en marzo de 2022, no hace ni dos años. El poema no tiene demasiado interés. Pero dentro de él hay un fragmento que me inquieta. Dice así:

Leo en el Mahabharata
El pasaje en que Arjuna
Derrota a los pretendientes en la prueba del arco
Y consigue a Draupadi,
La bella muchacha de piel oscura que nació del fuego.
Inspiración o copia de Odiseo cuando regresa a Ítaca
O simple lugar común de los sueños antiguos.

Me inquieta porque yo no he leído nunca el Mahabharata, ni siquiera lo he ojeado y lo que se dice en este fragmento me suena a chino. Existen dos explicaciones 1. Que alguien haya entrado furtivamente en mi casa y haya escrito eso con mi letra en mi libreta o 2. Que lo haya escrito yo y lo haya olvidado. La segunda parece más probable.

Esto me recuerda un chiste (malo) que oí hace siglos. Los chistes tienen algo que los blinda contra el olvido. Una pareja de ancianos va al médico. El médico le pregunta al hombre por su vida sexual. Ay, doctor, hace años que no se me levanta. Con la vejez uno lo pierde todo. Su mujer replica: ¡pero ¡qué dices! Si hacemos el amor dos veces al día. No recuerdo como sigue. La cuestión es que lo que el viejo había perdido había sido la memoria.

A este chiste le pasa como a un pan de veinte kilos, que no tiene gracia, pero tiene mucha miga.

Realmente no sé quién es Arjuna (aunque me suena) y mucho menos Draupadi (ese nombre no lo he oído en mi vida). No sé qué pasó en la prueba del arco hindú.

A la pregunta de si el Mahabharata copió la Odisea o al revés es más fácil contestar. Se cree con bastante fundamento que los versos de la Odisea se gestaron en el siglo VIII antes de Cristo. Son pues cinco siglos más antiguos que el Mahabharata (siglo III antes de Cristo). Pero… siempre hay un pero. La Odisea fue pasando por tradición oral de aedo en aedo. Algunas veces, para que no les pasara como a mí y se olvidaran del texto, escribían el fragmento que iban a recitar. Estos fragmentos se han perdido. Pero no antes de que Aristarco de Samotracia los recopilara en la primera versión que tenemos de la Odisea que está fecha en el siglo II antes de Cristo. Podemos conjeturar que la versión de Aristarco es igual o parecida a la que compuso Homero seis siglos antes, pero no podemos estar seguros. Teóricamente el texto de la Odisea del siglo II a.C. pudo copiar el Mahabharata del siglo III a.C. También es posible que las dos pruebas del arco tengan un origen común más antiguo o que sean completamente independientes.

Comparemos a Penélope con Draupadi. La idea que las enmarca a ambas es impronunciable en el siglo XXI, cualquiera que la enuncie, incluso a nivel histórico, sería ejecutado públicamente. Se refiere a que la hembra es un premio para el macho más fuerte, más hábil y más rápido. Aunque biológicamente es coherente (es así para casi todos los animales y eso hace que sus poblaciones se mantengan sanas) desde un punto de vista humano es una atrocidad. Claro que antiguamente no lo era tanto y Odiseo tuvo que competir no una sido dos veces por Penélope.

La primera es menos conocida.

Penélope era una princesa espartana. Su padre Icario (no confundir con Ícaro) era rey de Espata y su madre Peribea una náyade, una divinidad de los cursos de agua dulce. Mitad princesa mitad ninfa era un bocado apetecible. Y además era guapa. Digamos que, como deidad de las fuentes y los ríos, estaba bastante potable.

Su padre era un atleta reputado. Un corredor casi invencible. Dictaminó que solo daría a su hija a aquel que lo venciera en una carrera. Muchos lo intentaron, pero solo Odiseo lo consiguió.

Podemos recordar que la filosofía griega, en su búsqueda de un principio unificador de la naturaleza, concibió originalmente tal principio (que ellos llamaban arjé), a través de Tales de Mileto, como el agua. Desde ese punto de vista, Penélope es equiparada a la sustancia.

Draupadi también es de "sangre real". Lo pongo entre comillas porque debido a su fantástico nacimiento no cabe la línea consanguínea. Su "padre" era un rey que fue derrotado y destronado. Buscando venganza acudió a la magia. Realizó un sacrificio de fuego buscando un "hijo" que lo restituyera en el trono. Del fuego emergió ese hijo y, además, Draupadi, bella y oscura como una luna nueva. En un principio la llamaron Krisna (la negra). La bella muchacha de piel oscura que nació del fuego. Sí, ella es.

Cuando Draupadi (llamada así porque su padre era el rey Drupada) estuvo en edad de merecer, se celebró el concurso del arco. La desposaría el arquero que fuera capaz de superar la prueba.

En la Odisea, la prueba del arco consistía en pasar una flecha a través del hueco de una hilera de hachas. La prueba hindú era mucho más difícil. Un

pez de madera colgaba de una cuerda atada a una rueda que giraba. Había que clavar cinco flechas en el ojo del pez. Si el reto ya de por si era difícil, se complicaba porque no se podía apuntar al pez directamente sino a su imagen reflejada en el agua de un estanque bajo el mismo.

Habían acudido al concurso reyes y príncipes. Arjuna iba disfrazado de brahmán. Aunque desde el punto de vista espiritual los brahmanes eran respetables no hay que olvidar que eran monjes itinerantes que sobrevivían a base limosnas. Para los nobles hindúes un brahmán era tan mendigo como lo era Odiseo cuando venció a los pretendientes. Y cuando Arjuna los derrotó reaccionaron igual que ellos. Atacaron a Arjuna y este, con ayuda de uno de sus hermanos, los mató a todos.

Siguiendo la comparación con Penélope, Draupadi también representa un principio unificador de todo lo que existe, esta vez el arjé es el fuego.

Pero ocupémonos ahora de Arjuna. Como Odiseo, va disfrazado de mendigo. ¿Por qué?

La historia de Arjuna comienza con una perversión sexual. En la india ser sabio (rishi) significaba tener poder. El rishi Kindama, para probar nuevas formas de placer, se había convertido en ciervo y copulaba en el bosque con una cierva. El rey Pandú, que precisamente era hijo de Viasa, autor del Mahabharata, había ido de caza. Encontró al ciervo entretenido y aprovechando la oportunidad lo hirió de muerte. Recobrando su forma original, el sabio maldijo a Pandú. El rey moriría la próxima vez que tuviera relaciones sexuales. Con ese panorama, Pandú dejó a su hermano al frente del reino y se retiró a un palacete en las montañas con su esposa

Kuntí. En su infancia, Kuntí, a causa de su humildad y su virtud había sido bendecida por un mago con un don. Podía invocar a cualquier dios y este, previa cópula (aún no se había inventado la concepción inmaculada) la preñaría. A Pandú la solución le pareció bien y sucesivamente Kundí invocó a Dharma, el dios de la muerte, señor del inframundo, con el que concibió a Yudhishthira, a Vaiu, del dios del viento, con el que tuvo a Bhima, y a Indra, el dios de los cielos, el dios supremo del panteón védico, con el que tuvo a Arjuna.

Después de estos tres partos, o Kundí se cansó de estar embarazada o Pandú se cansó de no follar siempre con la misma y buscó la novedad de no follar con otra; la cuestión es que adquirió una nueva esposa llamada Madrí. Kundí invocó a dos dioses para la nueva esposa y esta tuvo dos gemelos. Esos cinco hijos putativos de Pandú fueron conocidos con los hermanos Pándava.

A pesar de que ninguno era enteramente hermano de otro, los cinco se llevaban de maravilla. Eran, como se suele decir, como cinco dedos que se cierran en un puño.

Cuando murió Pandú y su segunda Madrí, Kundí regresó al reino con los cinco hermanos. El problema surgió porque el hijo primogénito del rey (el hermano de Pandú) vio amenazada su sucesión con la llegada de sus primos. Urdió un plan para deshacerse de ellos. Los invitaría a un palacio, cerraría sus puertas y le prendería fuego. Pero la traición llegó a oídos de los Pándavas e hicieron construir en secreto un túnel dentro del palacio. Por allí escaparon. Mientras maquinaban su venganza, para no desvelar

que estaban vivos, iban disfrazados de brahmanes, viviendo de limosnas. Así fue como se presentaron en la prueba del arco.

Kundí les había hecho prometer que todas las limosnas (las ofrendas que se ofrecían a los brahmanes eran llamadas bhiksha) las compartieran entre todos a partes iguales. Cuando llegaron con Draupadi a casa después de ganarla con el arco, uno de los hermanos le dijo a la madre, que en ese momento estaba en la cocina preparando una sopa, mamá, mira la bhiksha que traemos. La madre, que no veía a la chica, les dijo: sea lo que sea compartirlo entre los cinco. Como eran nobles y no podían desdecirse aunque sus palabras fueran fruto de un error, los cinco hermanos se casaron con la bella muchacha surgida del fuego.

Draupadi con sus cinco esposos, los Pándavas. La figura central es Yudhishthira; los dos a su izquierda son Bhima y Arjuna. Los mellizos Nakula y Sajádeva se encuentran a su derecha. Su esposa, a la derecha de todos, es Draupadi. Bajorrelieve en el templo Dasavatar (Deogarh).

Los casos de poliandria son bastante escasos en las mitologías. Aquí las figuras de Penélope y Draupadi se separan. Penélope es el arquetipo de la fidelidad, de la monogamia. Draupadi, bueno, tampoco fue culpa suya, la verdad.

Draupadi con sus cinco esposos

3-2-24 08:20 Oh An

¿Durante cuántos años la Odisea, el Mahabarata o el Gilgamesh pertenecieron exclusivamente a la tradición oral? No lo sabemos

¿Cuáles eran los mitos que los neandertales se contaban en las cuevas en torno al fuego? No lo sabemos

¿Qué ocurrió antes, mucho antes del Big Bang, el principio de la mitología de los físicos? No lo sabemos

Prácticamente todo lo que se sabe tiene una antigüedad exigua, y siempre cabe preguntarse por el antes ¿qué sucedió antes?

Porque lo que sucede después siempre tiene como causa algo que sucedió antes.

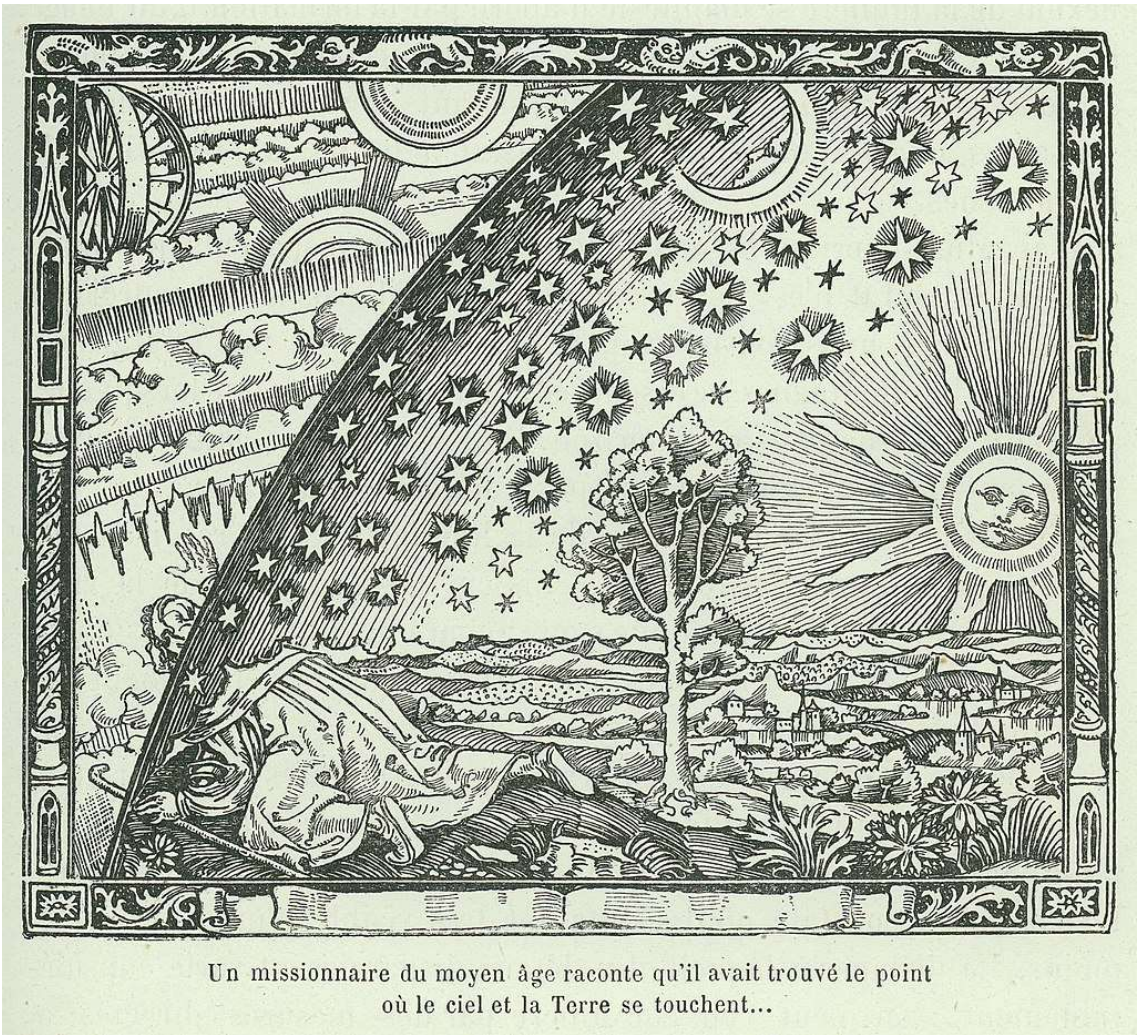
Pero el Gran Antes es anterior a la tradición escrita, anterior a los humanos, neandertales y a los monos parloteadores

Anterior al metal, al árbol, al aire y el viento, anterior al agua, anterior al fuego y a la luz que emiten las estrellas

Acaso este universo local no sea más que una especie de mónada de Leibniz sin ventanas de puertas de modo que no hay modo de saber qué es lo que hay fuera

Pero siempre cabe la posibilidad de que en ciertas circunstancias alguien pudiese llegar a abrir una ventana o una puerta y asomarse a lo que ocurre fuera o a lo que ocurrió antes

Esa expectativa se ilustra en este grabado alquímico cuyo lema es: Un misionero medieval cuenta que ha encontrado el punto donde el cielo y la Tierra se tocan



Un missionnaire du moyen âge raconte qu'il avait trouvé le point où le ciel et la Terre se touchent...

3-2-24 10:11 Oh Su

No digo yo Oh Su que no sea misterioso el mundo de Draupadi o de Penélope, pero también es misterioso Christina's World, el Mundo de Cristina, imaginado por Andrew Wyeth, en 1948

También hay misterio en la simetríada The World of twin sisters Christina and Johanna, El Mundo de las hermanas gemelas Cristina y Juana

La edificación central, hacia la que se dirigen las dos hermanas, es una capilla extremadamente simple, donde se celebra cierto ritual en el que se pronuncian ciertas palabras extremas formuladas en el juego de lenguaje gemelar que solo ellas conocen

Suena a una extraña mezcla de japonés en hindi

kodo ke phal se kara
rukaavat kee or le shuchaku
prakaash ke tsunagaru path ikari

Es el modo en el que las gemelas indistinguibles dicen cosas poco claras como

desapego de las consecuencias de las acciones
conduce al colapso
camino de luz circular

También podría decirse

El desapego del fruto de la acción
conduce a la interrupción
del curso circular de la luz

En esta simetríada Cristina y Juana miran por la ventana

En esta pintura original de Andrew Wyeth, Looking at the Oher Side of the Window, de 1965, Cristina mira al otro lado de la ventana

Juana y Draupadi

4-2-24 10:05 Oh Su

Autores y Contacto

Creación y Destrucción de Formas		pgs	inicio//final	autores
1	Dibujos Coloreados	44	10-1-24//15-1-24	FeJoSu
2	Pornografía Teología Geometría	10	10-1-24//15-1-24	FeJaJoSu
3	El Tiempo vive en la Mente	117	15-1-24//26-1-24	AnJaJoSu
4	Abstracciones y Simetríadas	112	16-1-24//29-1-24	JoPeSu
5	Ciorán Petrovic Walser	33	18-1-24//31-1-24	JoPiSu
6	Arte Sagrado	31	25-1-24//31-1-24	AnJoPeSu
7	Génesis de las Cuerdas	28	30-1-24//4-2-24	Josu
8	Draupadi	15	3-2-24//4-2-24	AnSu
		390		AnFeJaJoPePiSu

Oh An: Antonio Aledo

Oh Fe: Fernando Sánchez

Oh Ja: Javier Puig

Oh Jo: José Manuel Ferrández

Oh Pe: Pepe Aledo

Oh Pi: José María Piñeiro

Oh Su: Manuel Susarte

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22

https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel

https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-date

manuelsusarte@hotmail.com